PULP

DIFFERENT CLASS

PULP

BAND SCORE

DIFFERENT CLASS

PolyGram

PULP DIFFERENT CLASS

CONTENTS

MIS-SHAPES ··············· 2
ミス・シェイプス

PENCIL SKIRT ··············· 11
ペンシル・スカート

COMMON PEOPLE ··············· 19
コモン・ピープル

I SPY ··············· 38
アイ・スパイ

DISCO 2000 ··············· 57
ディスコ2000

LIVE BED SHOW ··············· 68
ライヴ・ベット・ショウ

SOMETHING CHANGED ··············· 78
サムシング・チェンジド

SORTED FOR E'S & WIZZ ··············· 87
ソーテッド・フォー・イーズ・アンド・ウィズ

F.E.E.L.I.N.G.C.A.L.L.E.D.L.O.V.E. ··············· 95
フィーリング・コールド・ラヴ

UNDERWEAR ··············· 111
アンダーウェアー

MONDAY MORNING ··············· 119
マンデイ・モーニング

BAR ITALIA ··············· 134
バー・イタリア

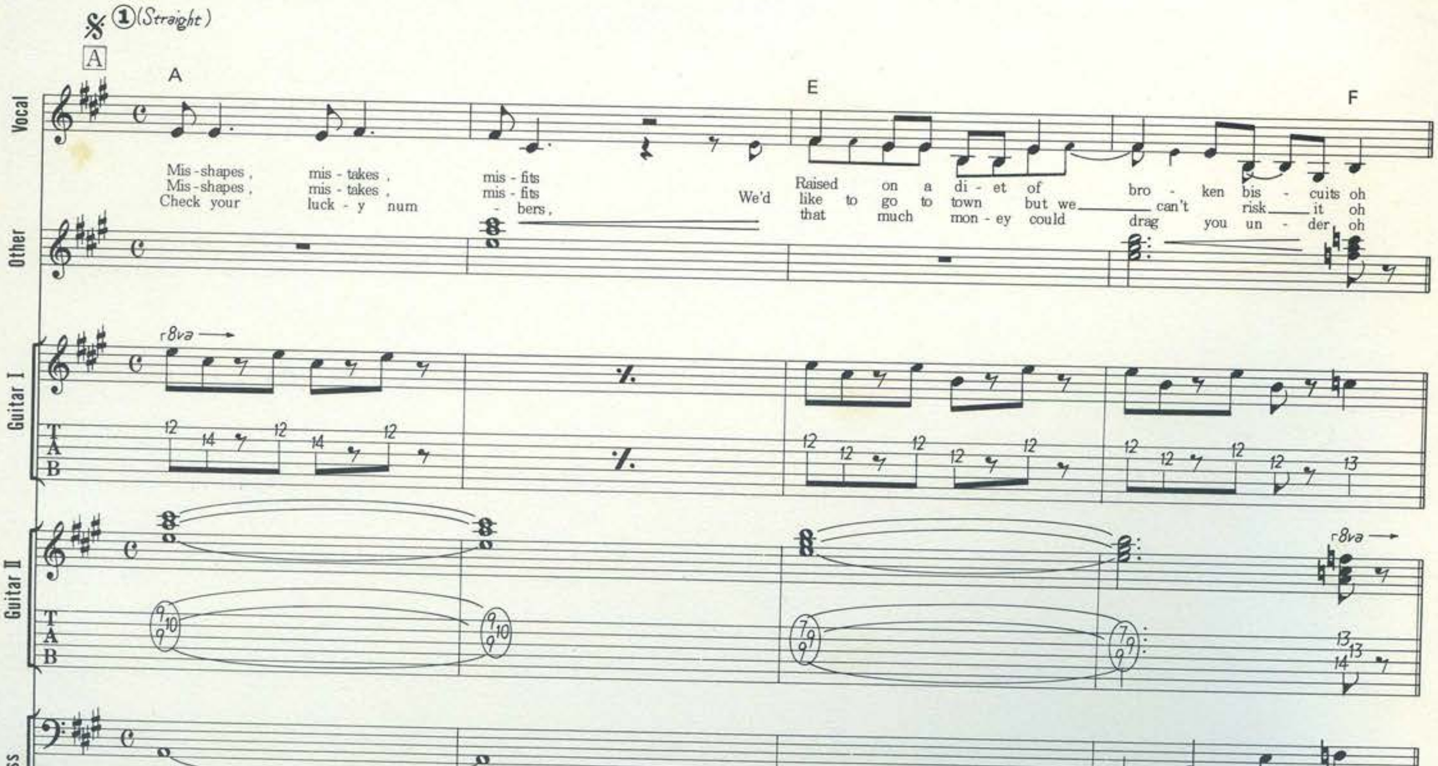
It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

MIS-SHAPES

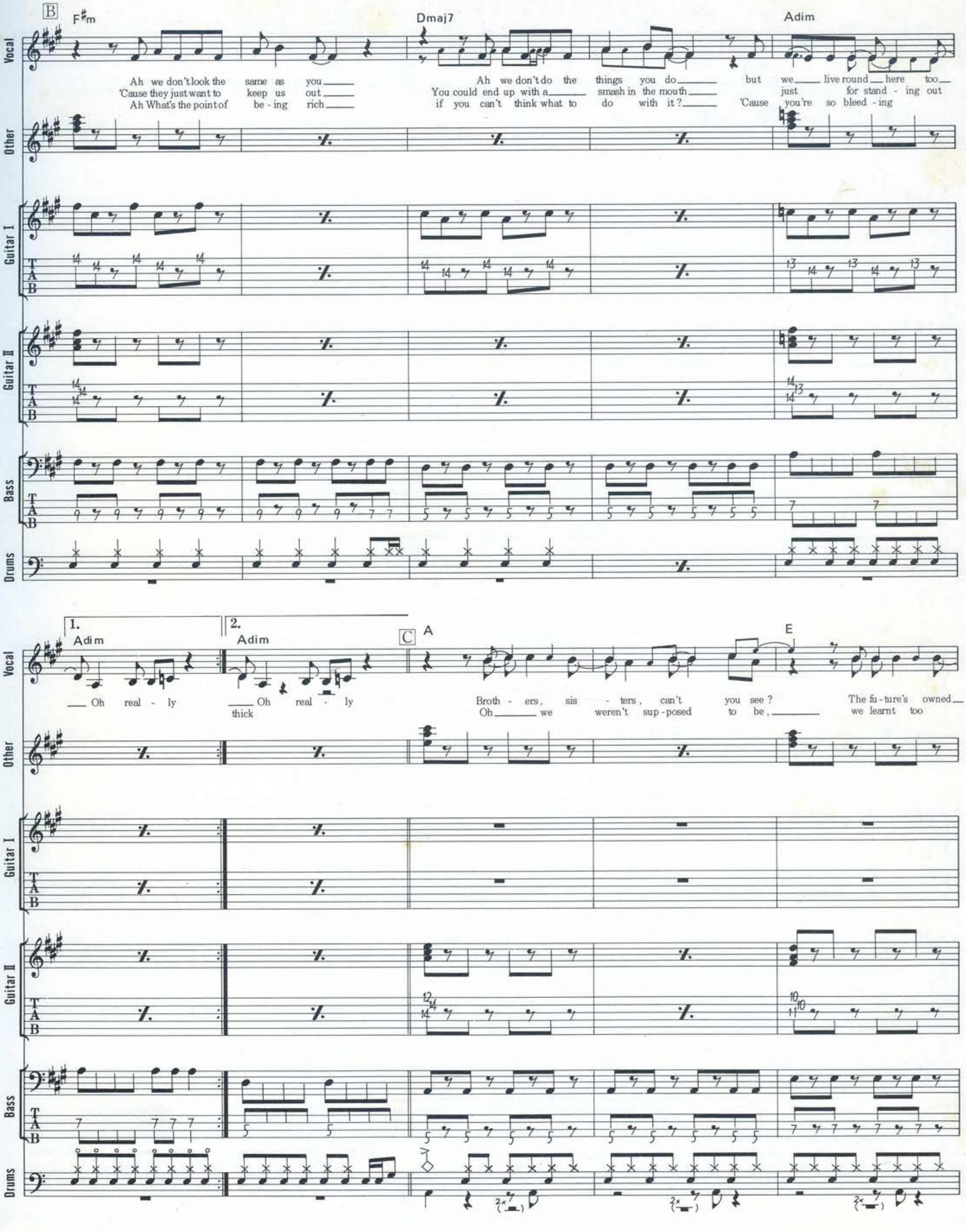
ミス・シェイプス

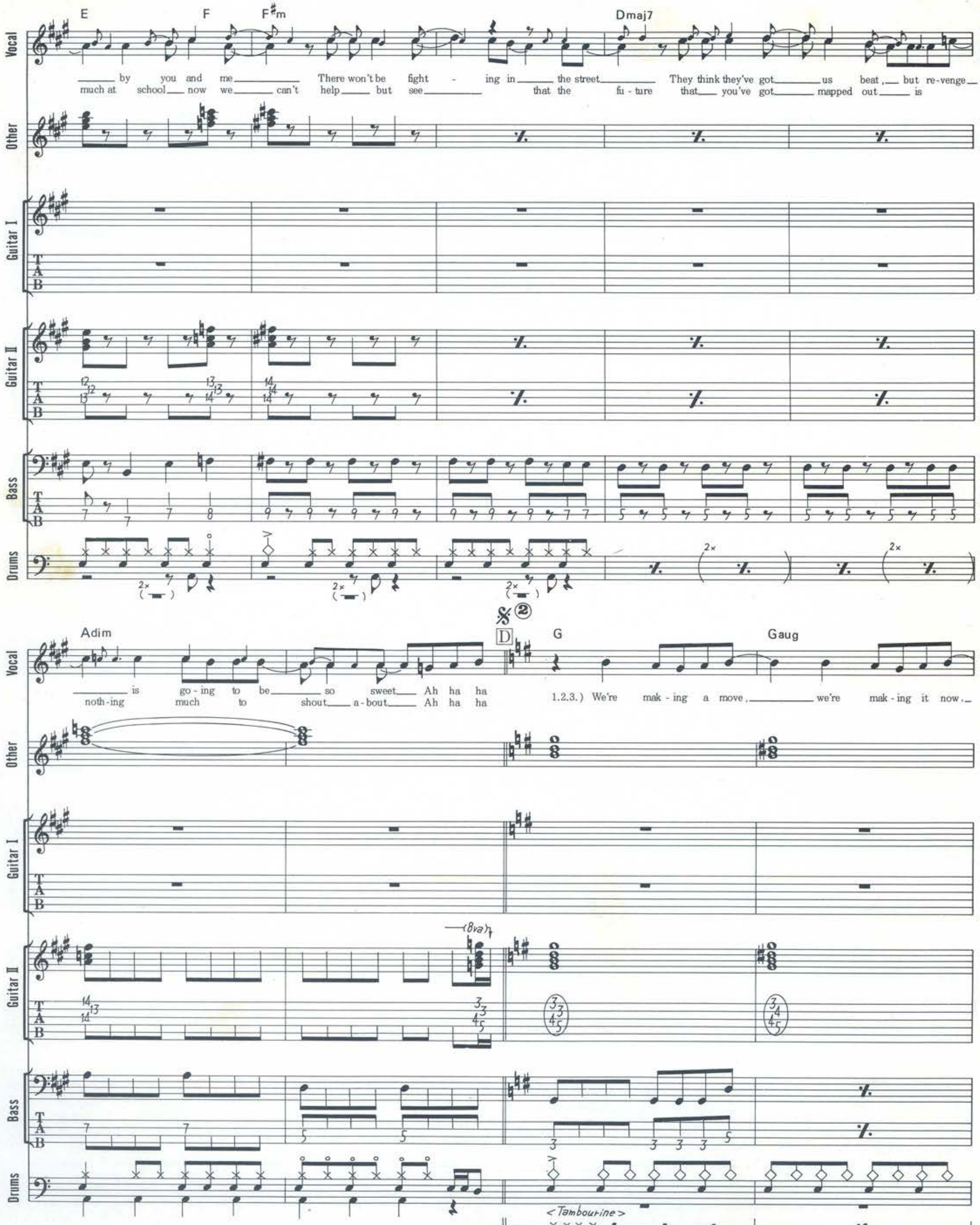
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

アルバムのオープニングを飾るにふさわしい軽快でポップなナンバーだ。奥行き感のある音作りがポイントだ。Guitarは、３～４種類のパートがあるがここでは２本にまとめてある。[A]のギター１はおそらくエレ・アコでスタッカート風にプレイしたもの。各コードを２つの音で表している点に注目。[B]のギター２はエレキによるカッティングだが、かなりハイ・ポジションでのもの。これとユニゾン（もしくはポジション違いで同じコード）でアコースティックっぽいギターのカッティングも聴こえるので注意して聴いてみよう。このような隠し味が彼らのサウンドの特徴的な部分であるかもしれない。[D]のサビ部分はコードの中のひとつの音を半音ずつ移動させていくクリシェを用いたコード進行。ギター２は白玉コードを２本のギターでのユニゾンとなっているが、実は１本だけトレモロ・エフェクトのかかった音になっている。[E]のギター１はソロっぽいパートだが、どうやらピッチ・チェンジャー系のエフェクトでオクターヴ上とオクターヴ下の音がつけ加えられているようだ。原音に対して７～８割程度のヴォリューム・バランス位に設定するといいだろう。Bassは[B][C]などの拍のアタマ打ちでの歯切れがしっかりできれば後は特に問題はないと思う。Drumsは４分のアタマ打ちしかでてこないという特殊な曲。バス・ドラがあまり聴こえないが、３拍ウラ位には入れてもいいんじゃないかな。[B]の５、６小節目のような部分はハイ・ハットのクローズからオープンも含めクレッシェンドするようなニュアンスをつけよう。Keyboardだが、[A]の２、４小節はフェイド・イン（ギターでいえばヴォリューム奏法）するような形で。

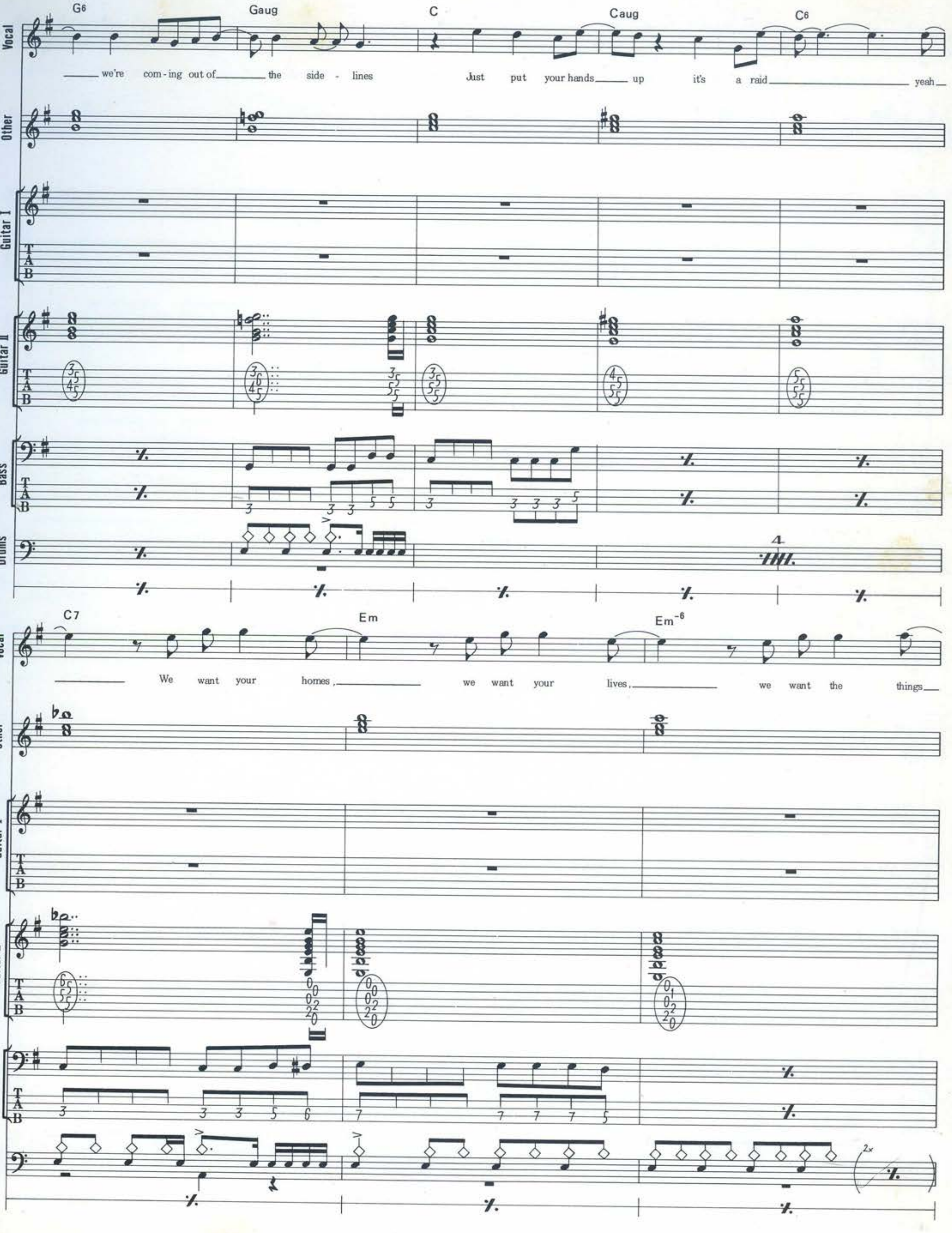


©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

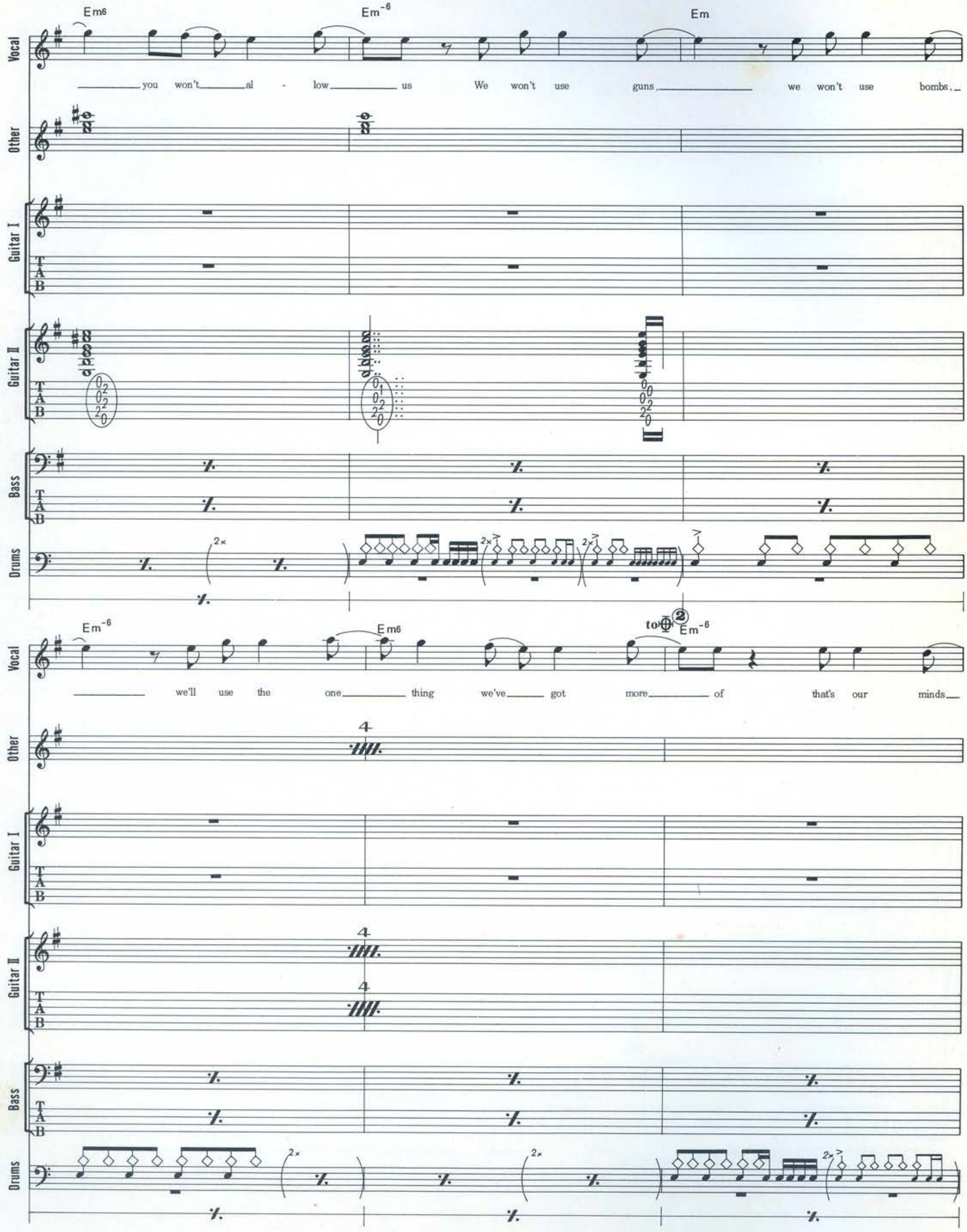

B
F#m
Dmaj7
Adim
Vocal
Ah we don't look the same as you
'Cause they just want to keep us out
Ah What's the point of be - ing rich
Ah we don't do the things you do
You could end up with a smash in the mouth
if you can't think what to do with it?
but we live round here too
just for stand - ing out
'Cause you're so bleed - ing
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1.
Adim
Oh real - ly
2.
Adim
thick
Oh real - ly
C
A
E
Broth - ers, sis - ters, can't you see?
Oh we weren't sup - posed to be,
The fu - ture's owned
we learnt too

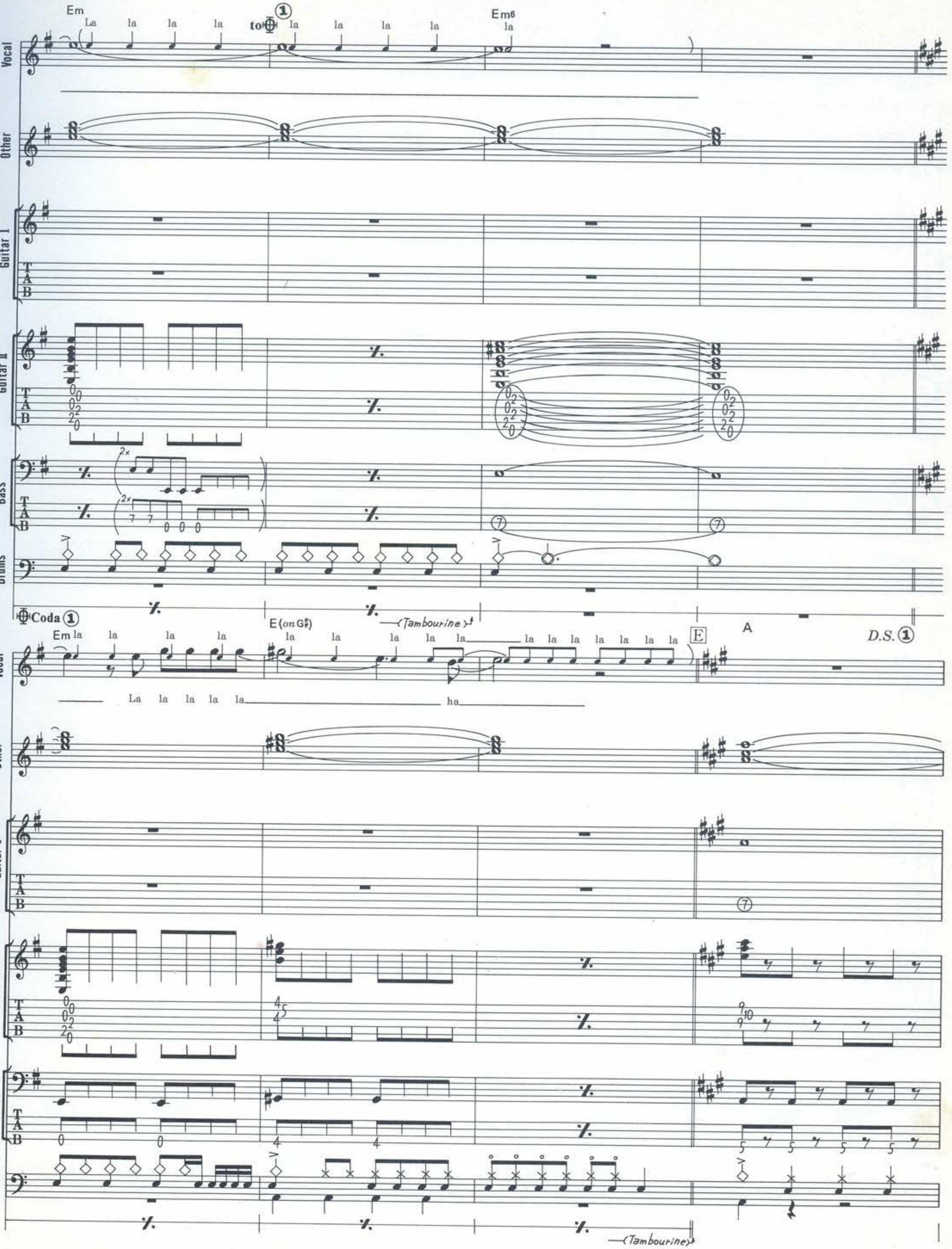

E F F#m Dmaj7
Vocal
by you and me There won't be fight - ing in the street They think they've got us beat, but re-venge
much at school now we can't help but see that the fu - ture that you've got mapped out is
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2×
Adim
G Gaug
D
is go - ing to be so sweet Ah ha ha
noth - ing much to shout a - bout Ah ha ha
1.2.3.) We're mak - ing a move, we're mak - ing it now.
(8va)
<Tambourine>

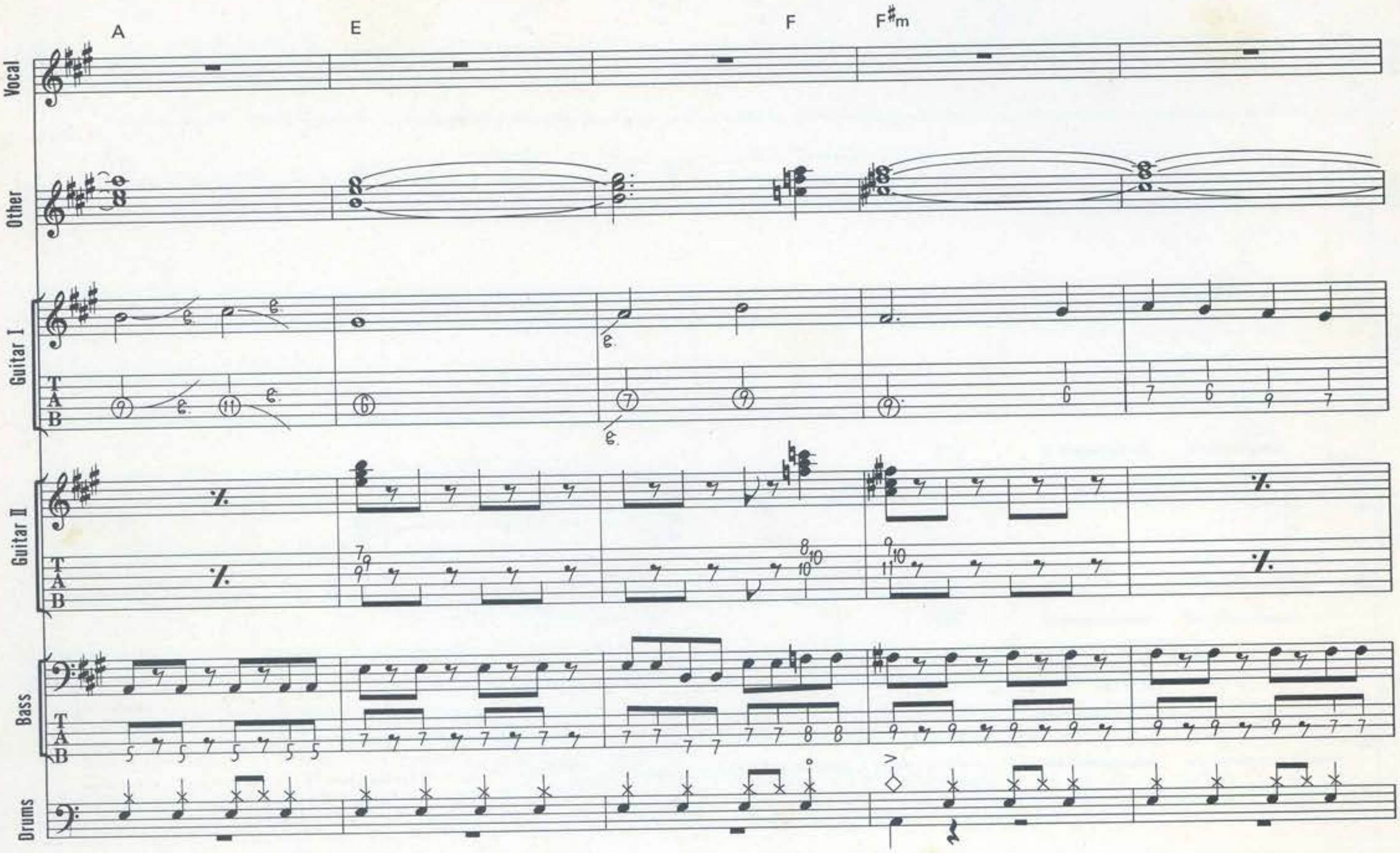
4

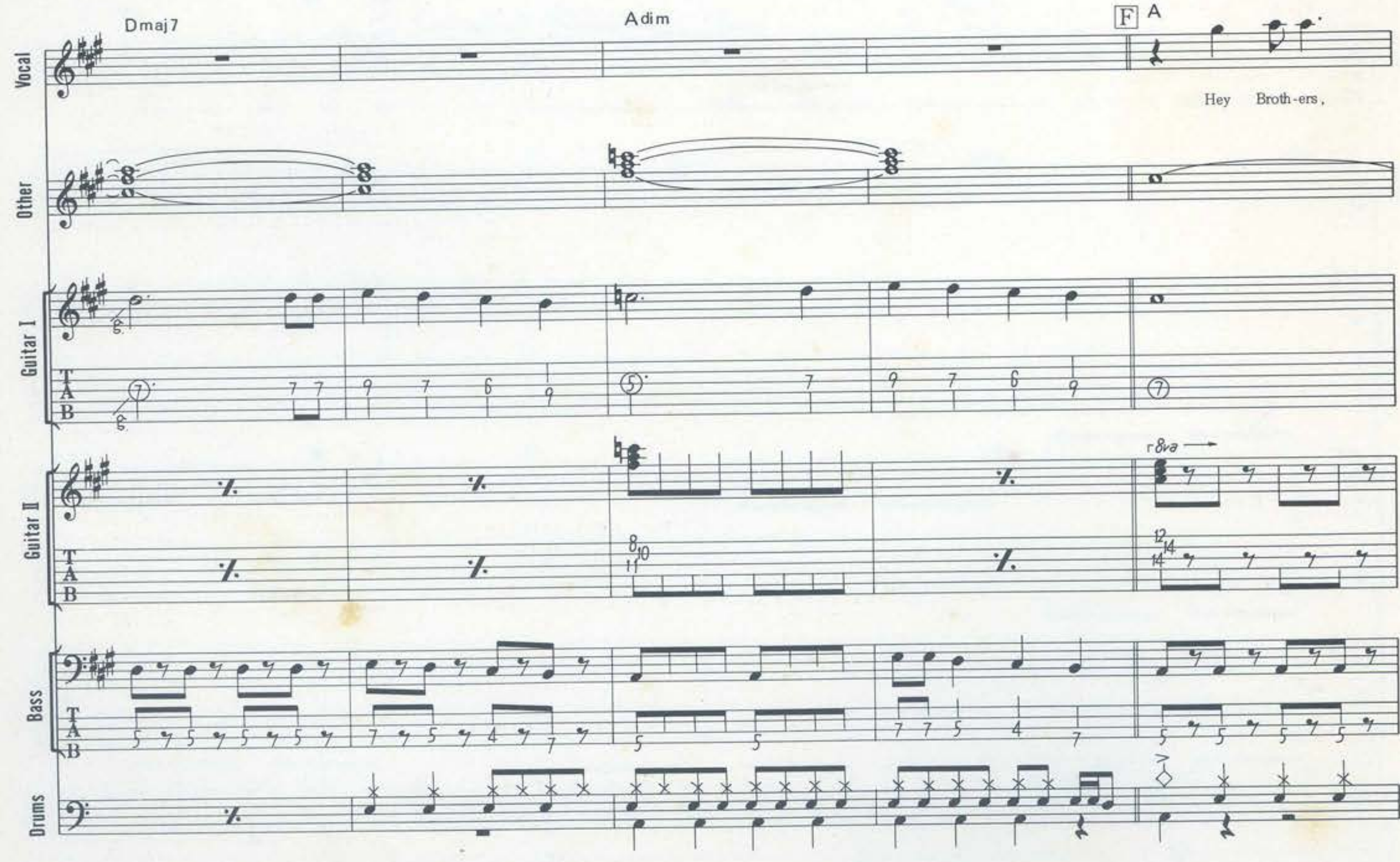

G6 Gaug C Caug C6
Vocal
we're com-ing out of the side - lines Just put your hands up it's a raid yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C7 Em Em-6
We want your homes, we want your lives, we want the things
2x

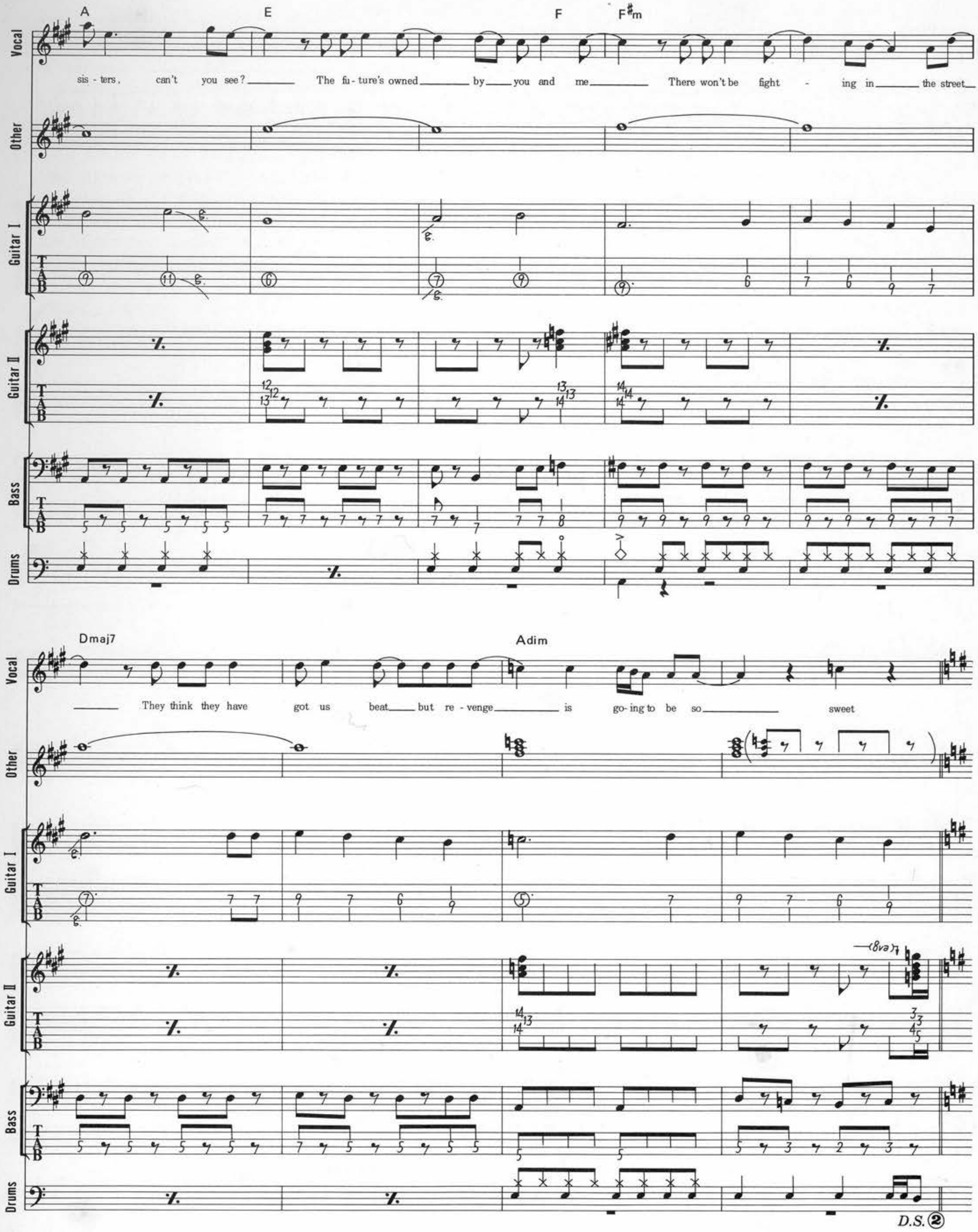
5

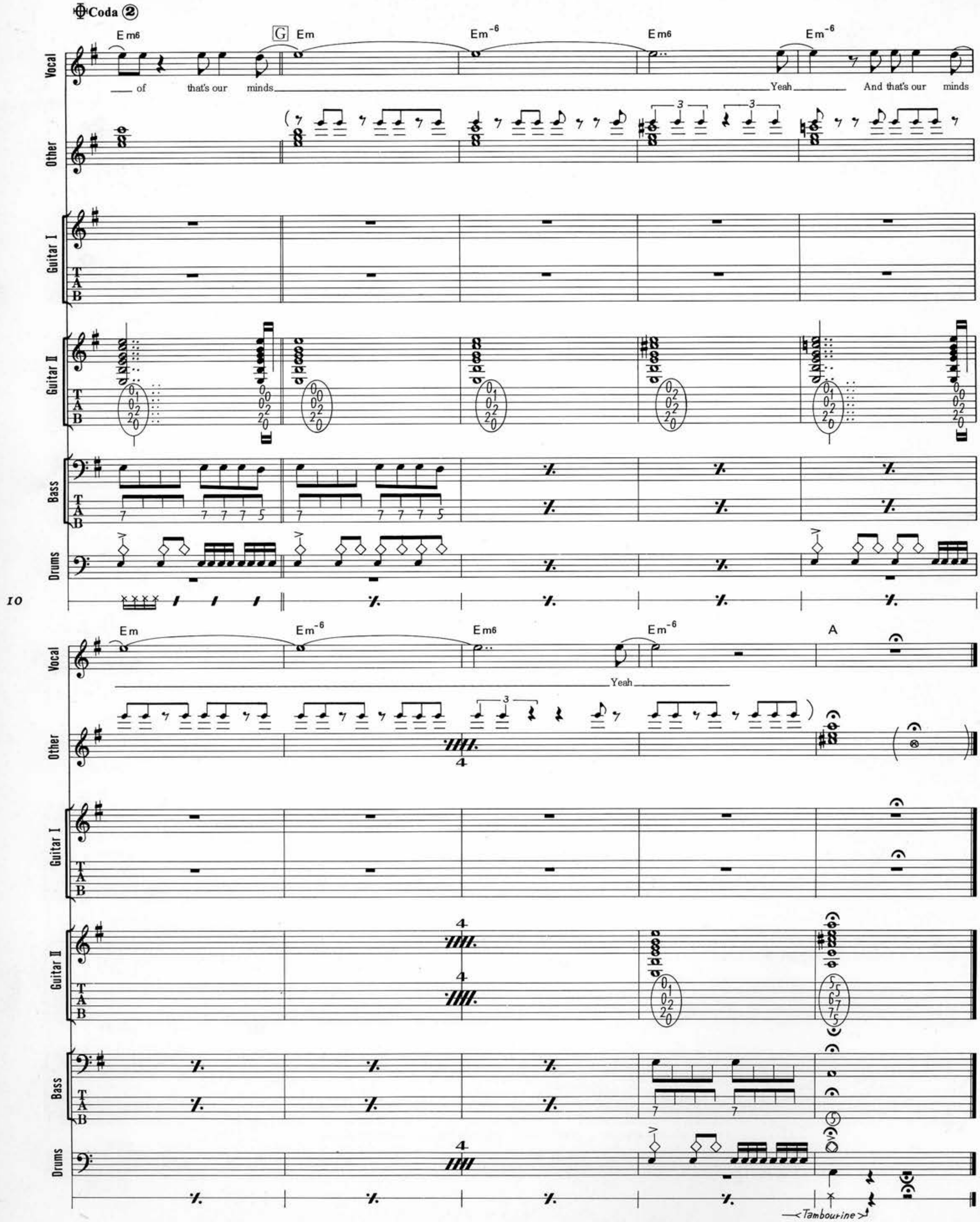

Em6
Em-6
Em
Vocal
you won't al - low us We won't use guns, we won't use bombs,
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2×
Em-6
Em6
to ⊕ 2
Em-6
we'll use the one thing we've got more of that's our minds
4


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
La la la la
to Φ ①
la la la la
Em6
la
Φ Coda ①
Em la la la la
E (on G♯)
la la la la la la la la la la la la la
La la la la la
ha
E
A
D.S. ①
(Tambourine)
2×
T A B


A
E
F
F#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B


Dmaj7
Adim
F
A
Hey Broth-ers,
8va
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B


A E F F#m
sis - ters, can't you see? The fu - ture's owned by you and me There won't be fight - ing in the street
Dmaj7 Adim
They think they have got us beat but re - venge is go - ing to be so sweet
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
D.S. 2

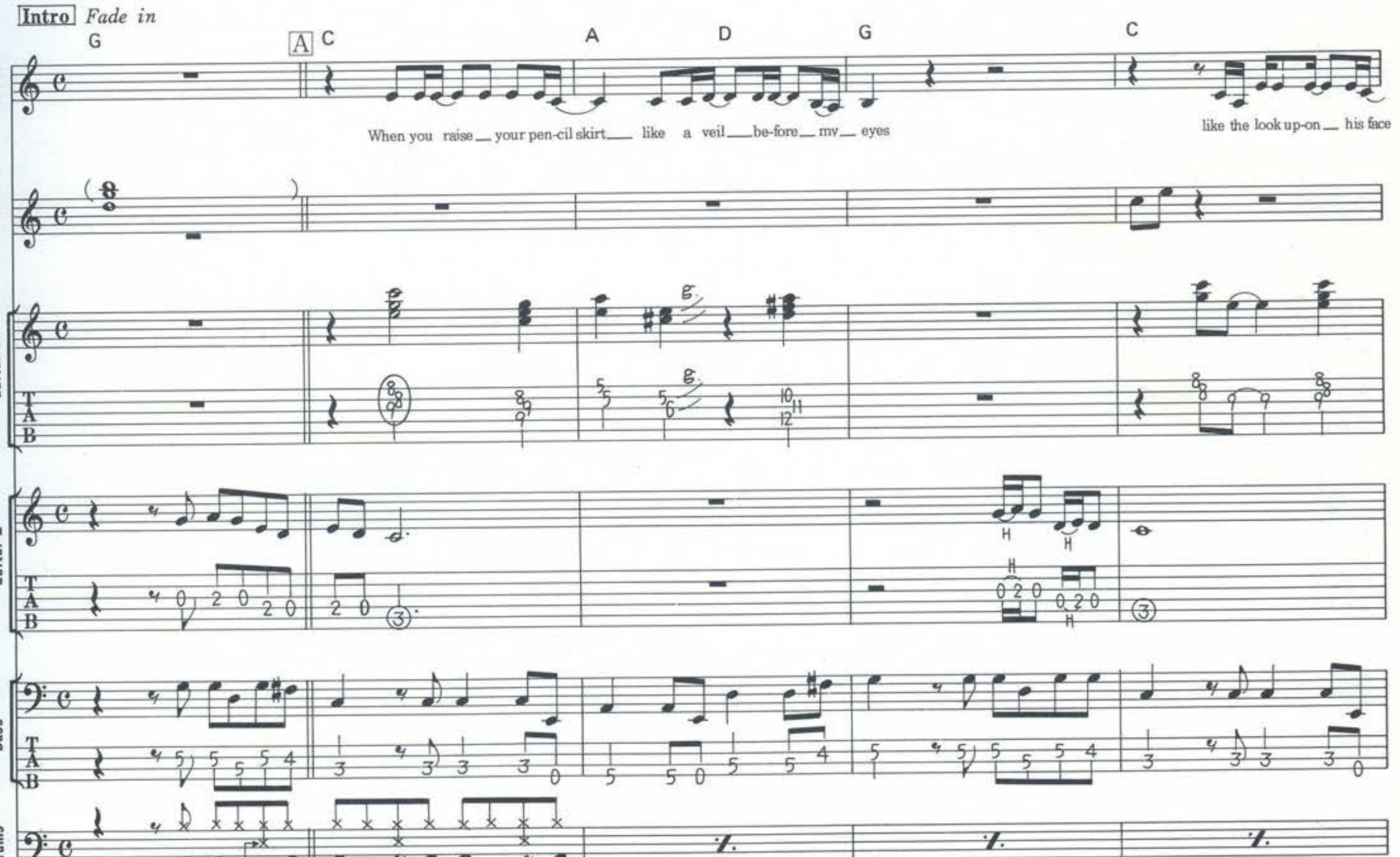

Coda ②
Em6
G Em
Em-6
Em6
Em-6
of that's our minds
Yeah
And that's our minds
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
10
Em
Em-6
Em6
Em-6
A
Yeah
Tambourine

PENCIL SKIRT

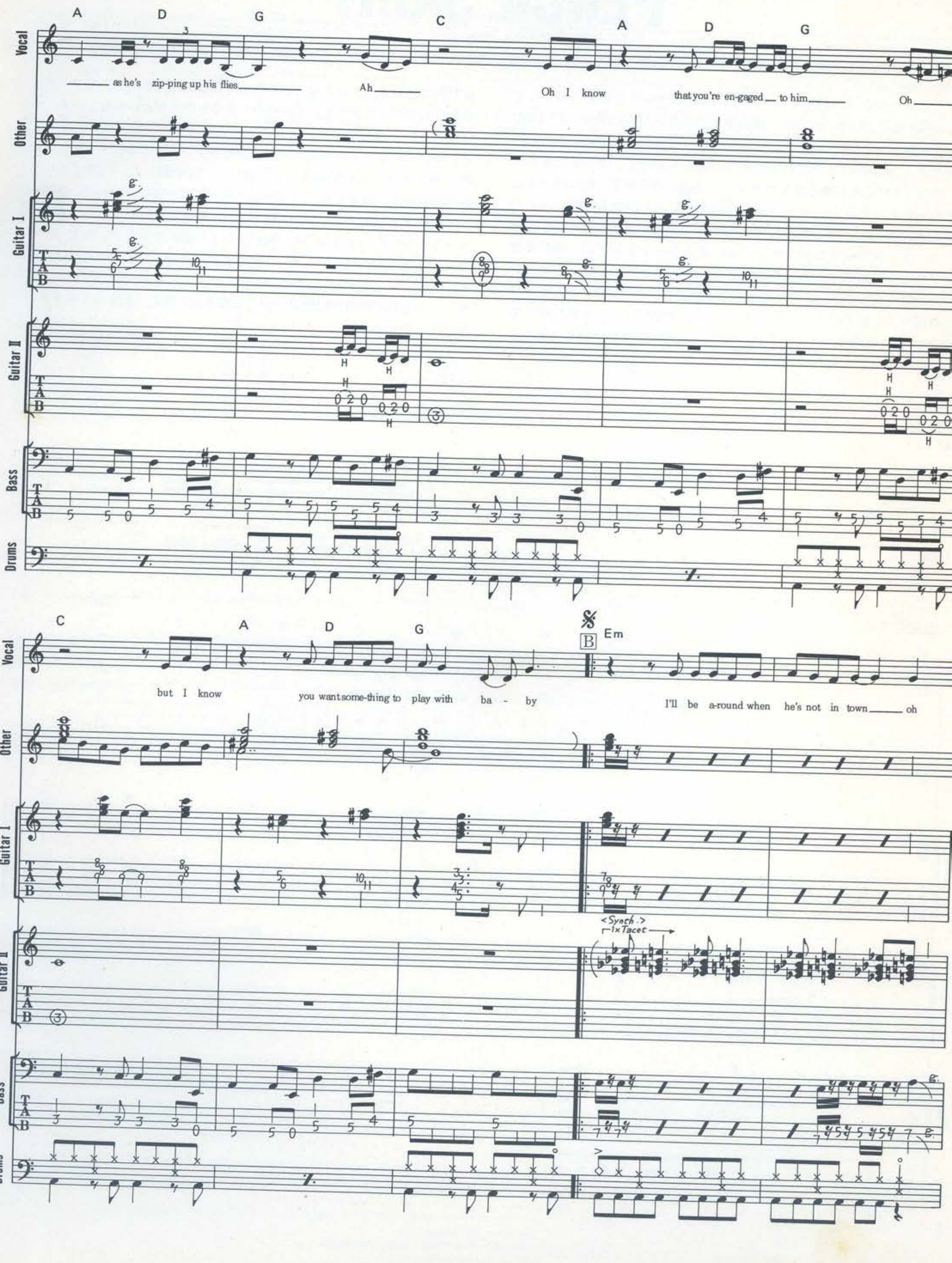
ペンシル・スカート

Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

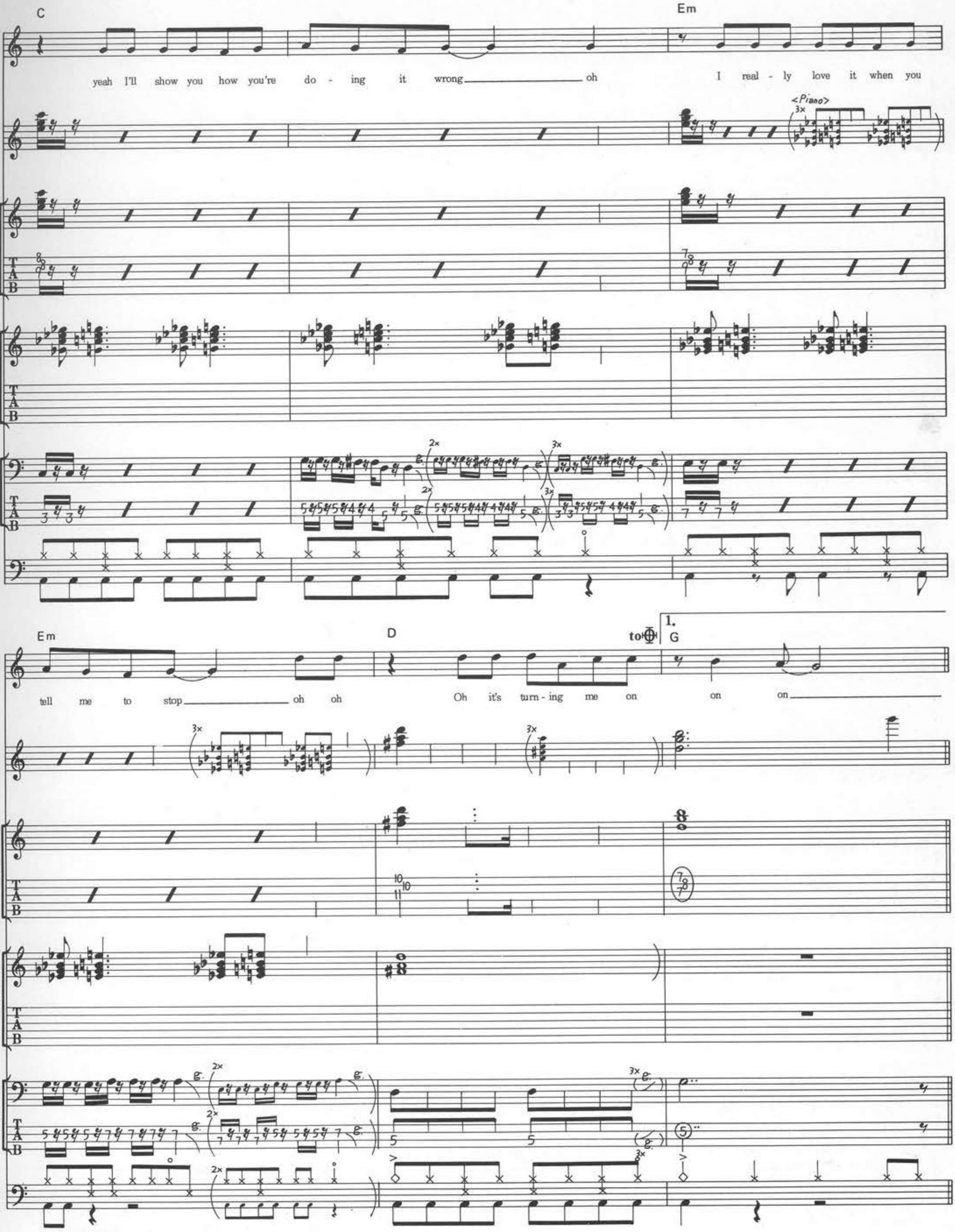
イントロはAメロ部分でのパターンの途中からフェイド・インしてくる形になっている。バンドで演奏する時はAメロのパターン（3小節）を2回繰り返すなどして、対処した方がいいと思う。Guitarだが、この曲では3、4本のパートが入り乱れているようなので、メインとなるバッキングを中心としたものをギター1、それ以外のオブリ的なパートをギター2というふうに分けてある。Aのギター1の白玉っぽいコード弾きは、曲のニュアンスに合わせ、ソフトな感じになるようやさしく弾こう。Bのギター1は16分のリズムによるカッティングだ。休符を意識するように音をよく切って軽快なりズムをキープする事。Dはソロのようなキメ・フレーズで、コード毎でのフィンガリング・ポジションの移動をよく考えよう。Eのギター1は2小節パターンを繰り返すもので、3、4小節だけ2音によるハモリとなる。別のギターでハモっている可能性もあるが、ここは1本で弾いてしまった方がいい。ギター2は単純な白玉フレーズだが、トレモロ・エフェクトがかけられている。Fのギター1の3小節目は、Aのギター2のパターンと同様フレーズだが、弾いているギターが違うのと、前後のアプローチなどから考えた結果、Aのギター2とは違うフィンガリングと判断した。Gのギター2の10小節目からはかなりノイジーなギターによるプレイなので、音符やタブ譜は参考程度までに（11小節から12小節目にかけては計2音半のチョーキングになってしまう）。Bassはあまり遊んだりせず、決まったパターンを黙々と弾いていく感じ（Bは多少ヴァリエーションを広げている）でいこう。DrumsはE G以外はリム・ショットでのパターン。バス・ドラを踏む回数が結構多いが、曲調をよく考え、あまりうるさすぎないようにしよう。



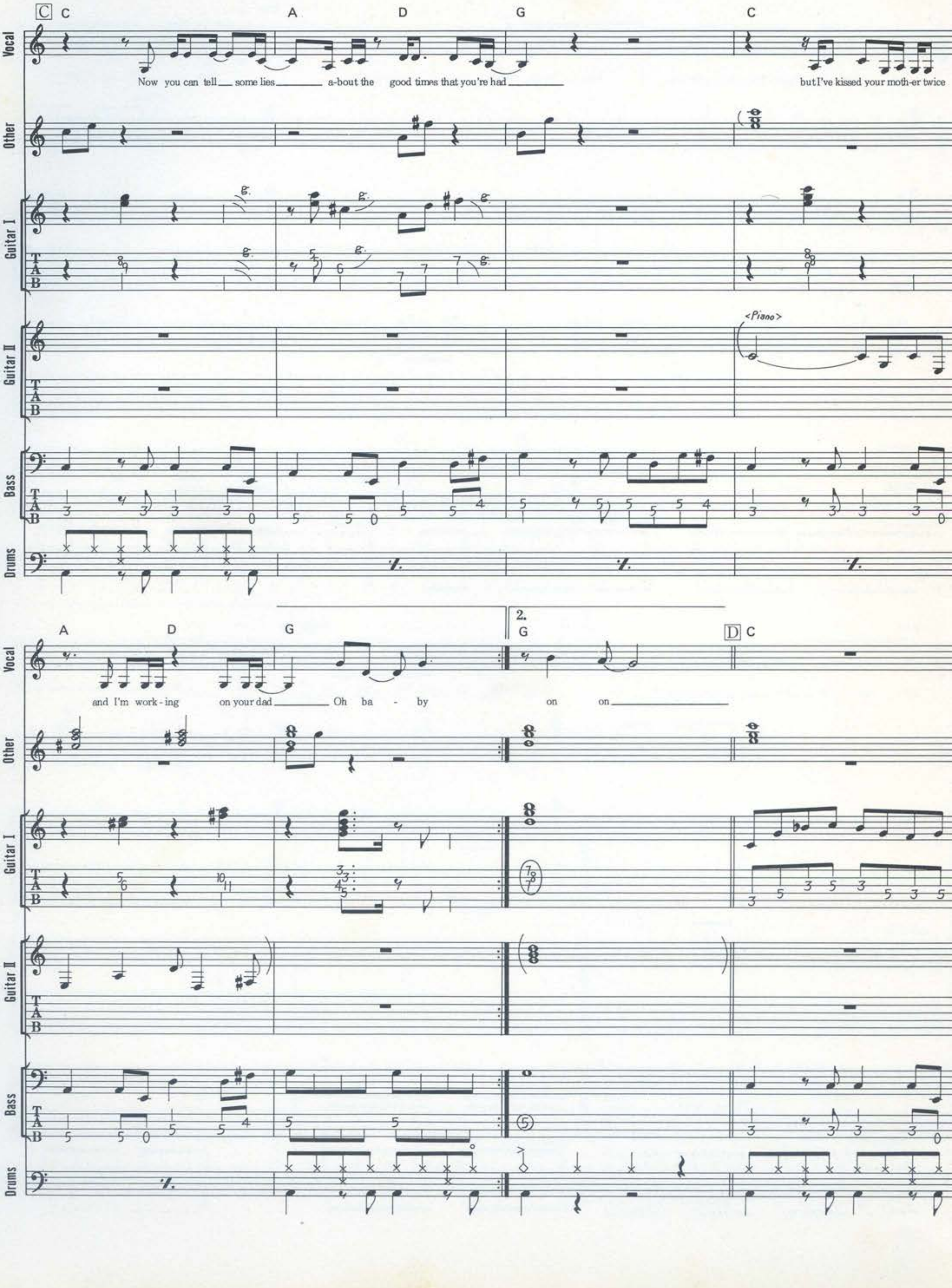
©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

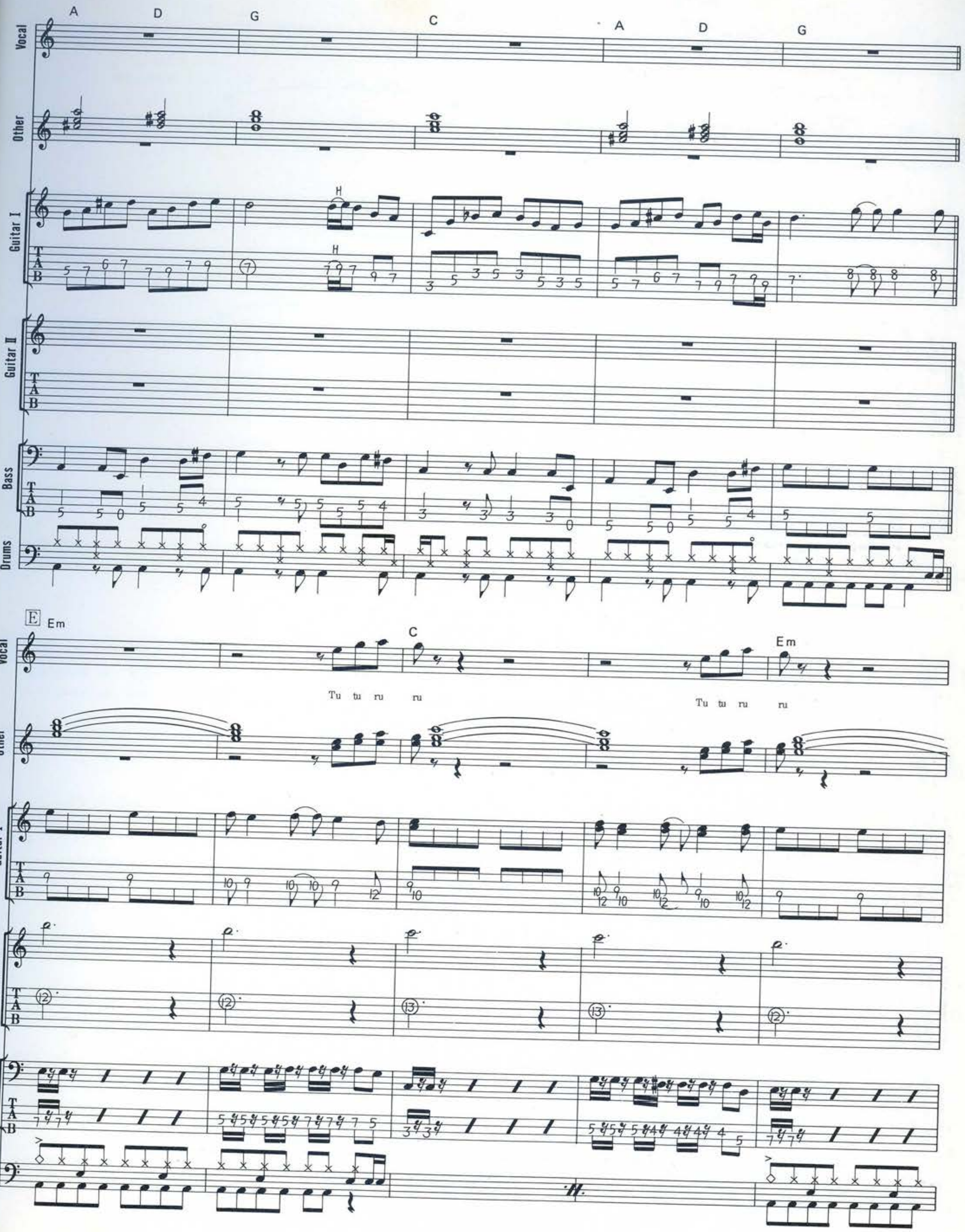

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A D G C A D G
as he's zip-ping up his flies Ah Oh I know that you're en-gaged to him Oh
C A D G
B Em
but I know you want some-thing to play with ba - by I'll be a-round when he's not in town oh
<Synch.>
1×Tacet

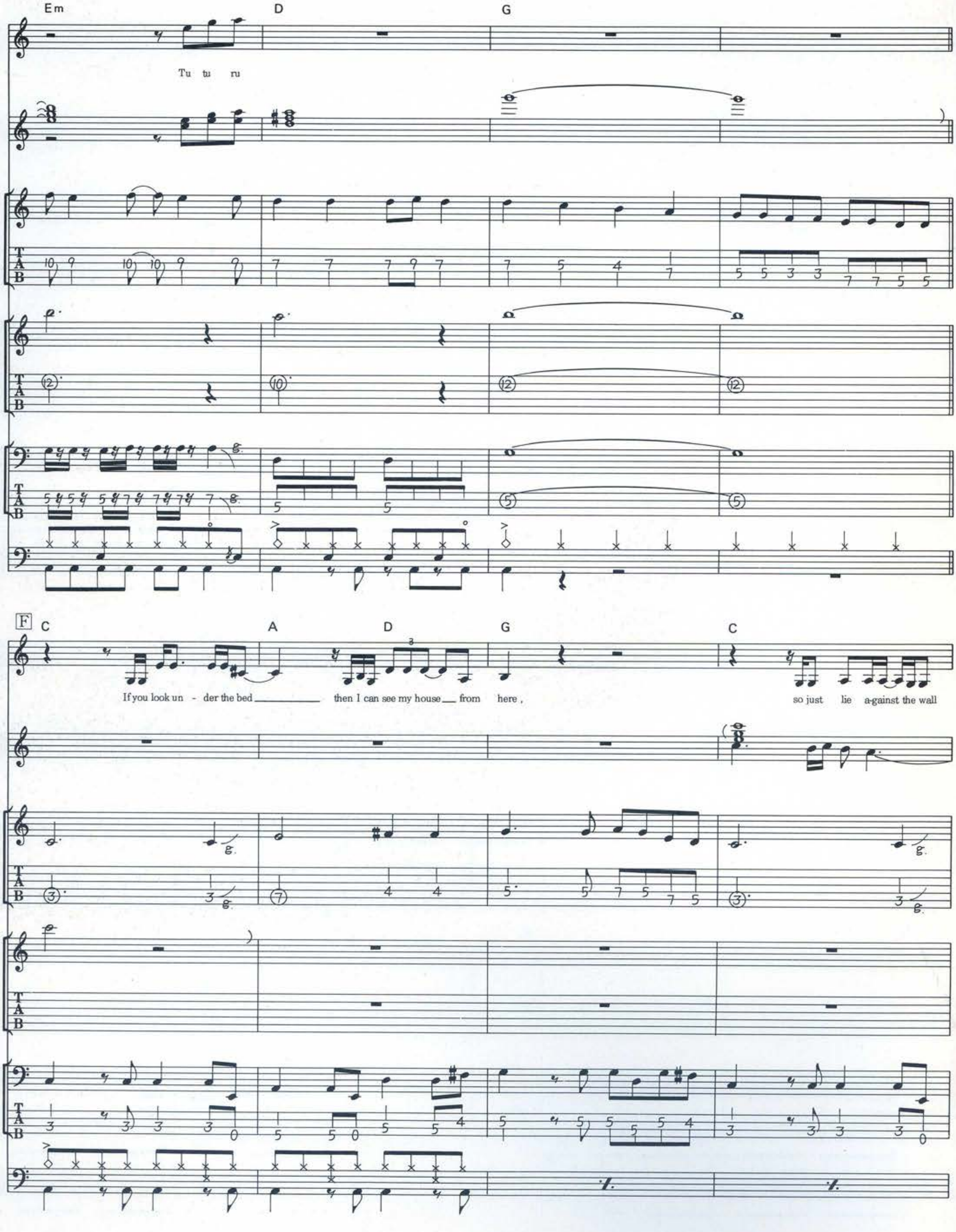
12

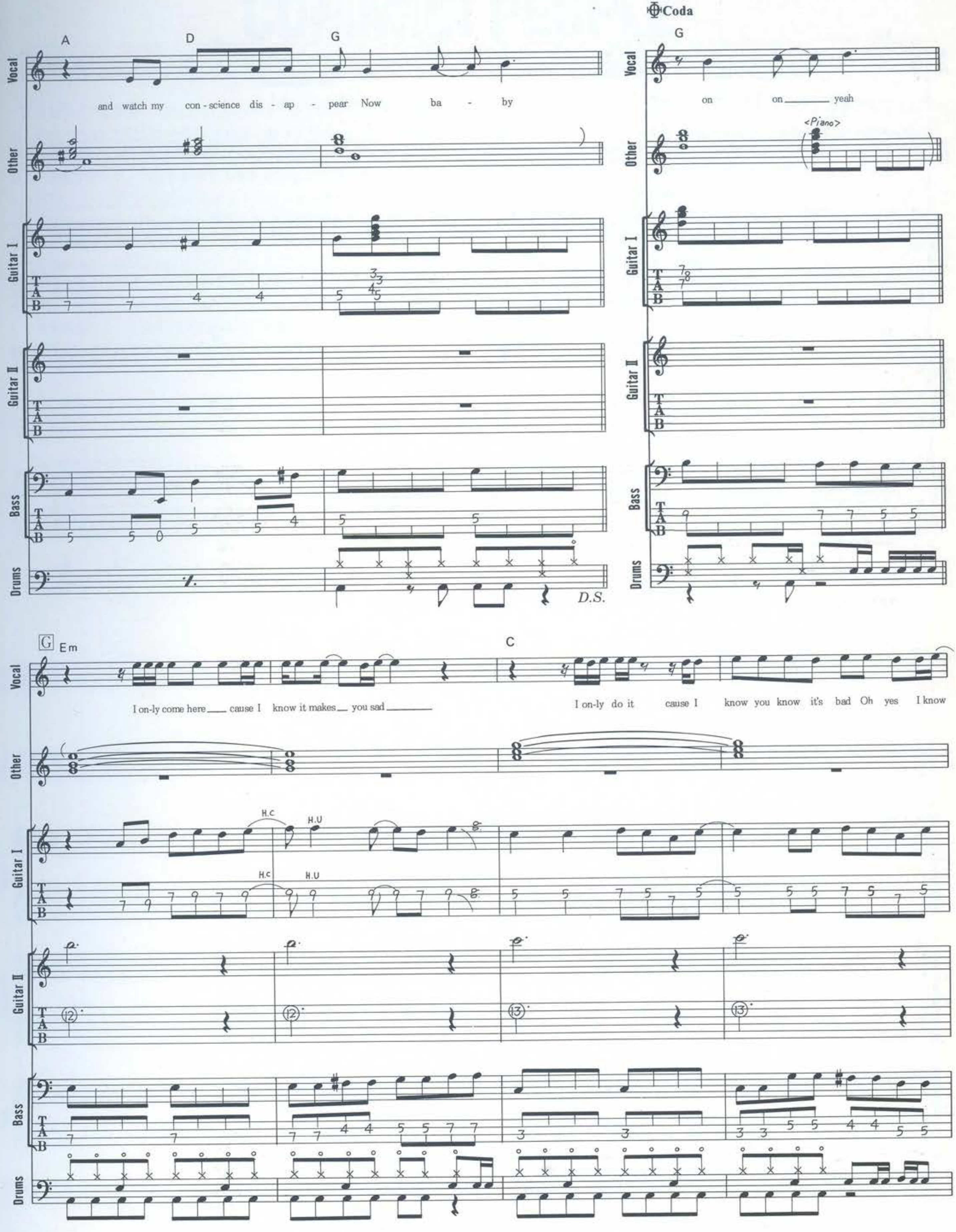


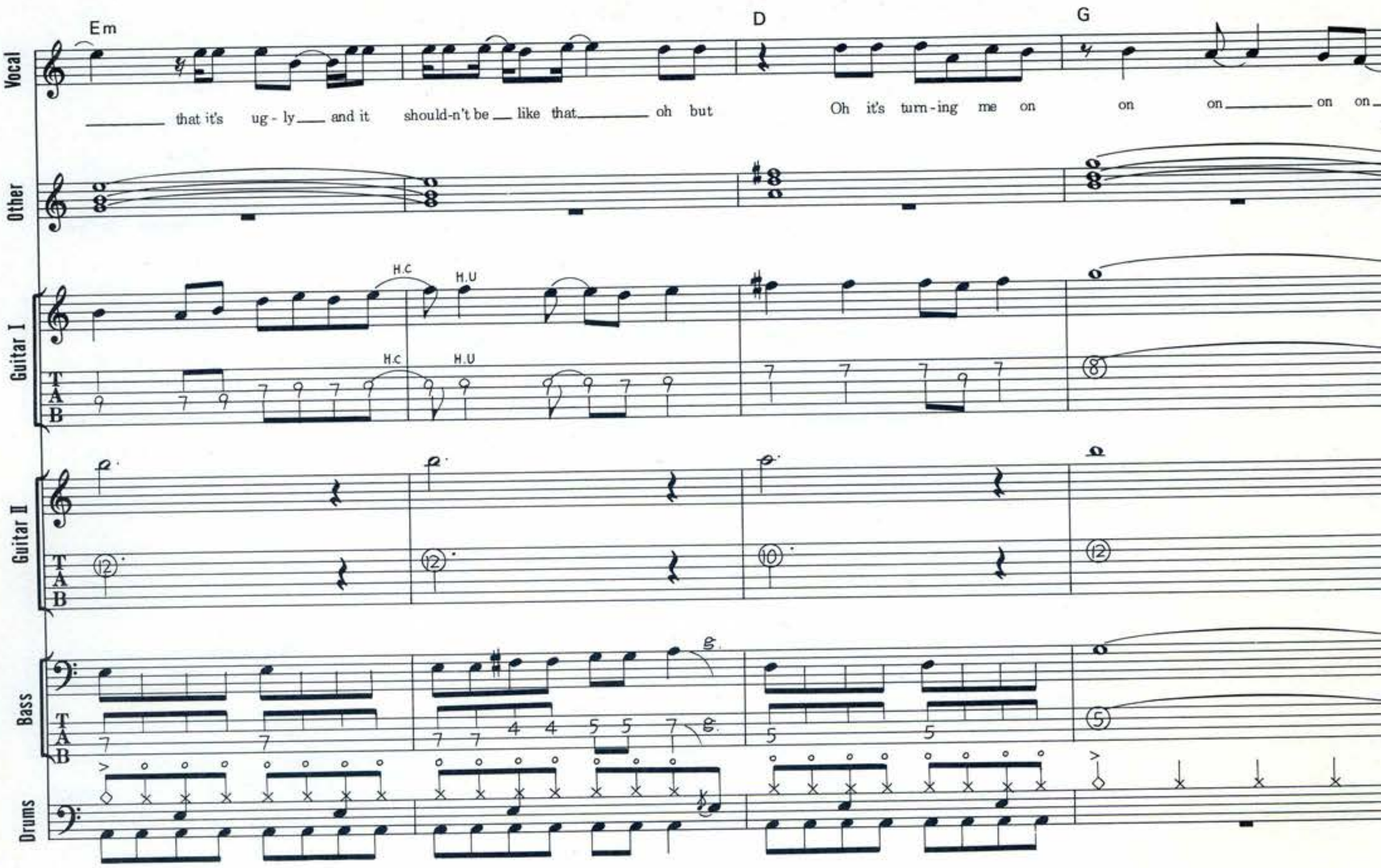
C
Em
yeah I'll show you how you're do - ing it wrong oh
I real - ly love it when you
tell me to stop oh oh
D
to Φ
1.
G
Oh it's turn - ing me on
on on
<Piano>
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


C C A D G C
Vocal
Now you can tell some lies a-bout the good times that you're had but I've kissed your moth-er twice
Other
Guitar I
Guitar II
<Piano>
Bass
Drums
A D G 2. G D C
and I'm work-ing on your dad Oh ba - by on on

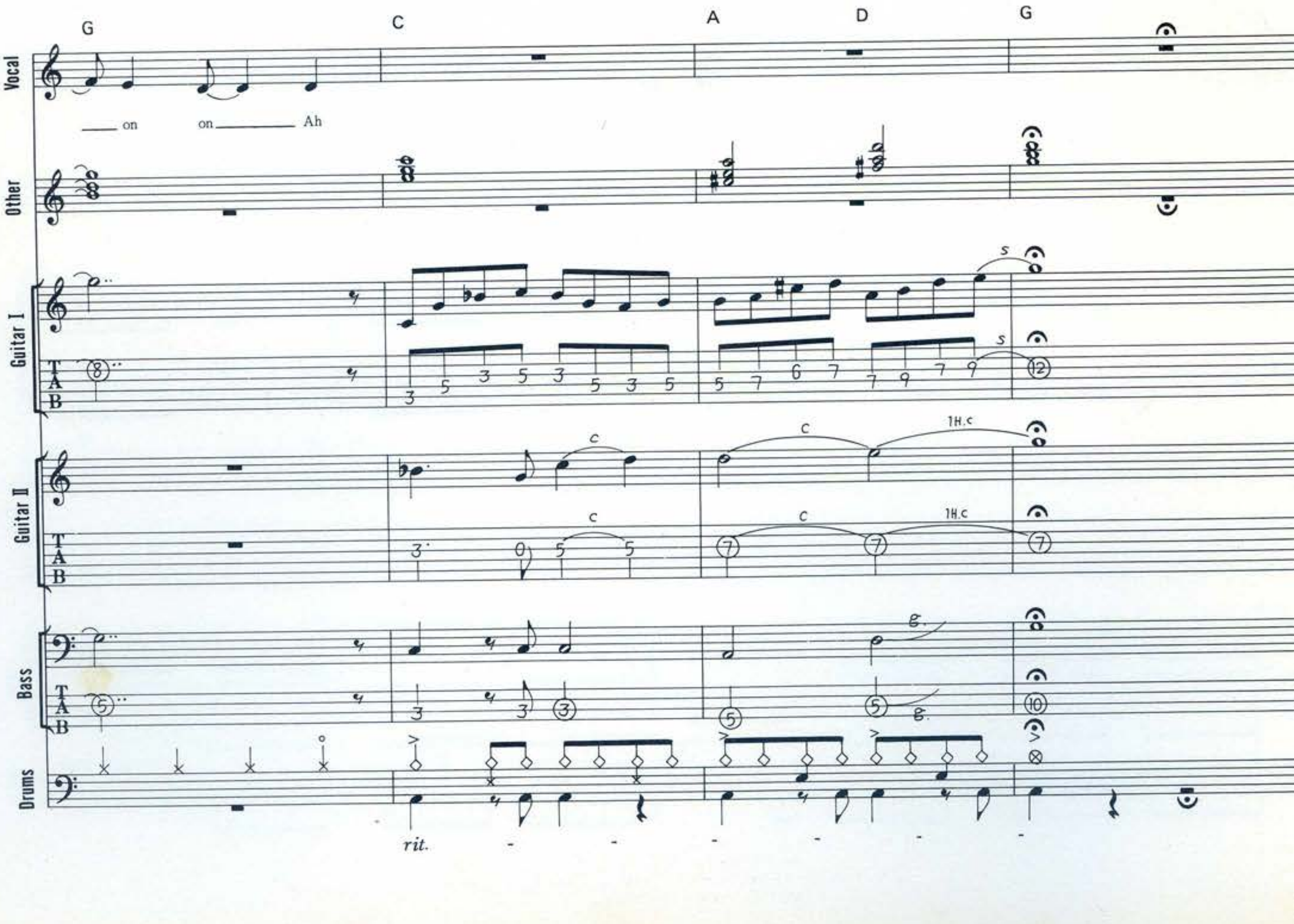

A D G C A D G
Vocal
Other
Guitar I
H
H
Guitar II
Bass
Drums
E Em C Em
Tu tu ru ru
Tu tu ru ru


Em D G
Vocal
Tu tu ru
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F C A D G C
If you look un - der the bed then I can see my house from here, so just lie a-gainst the wall


Coda
A D G G
and watch my con-science dis - ap - pear Now ba - by
on on yeah
<Piano>
D.S.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T A B
G Em C
I on-ly come here cause I know it makes you sad
I on-ly do it cause I know you know it's bad Oh yes I know
H.C H.U



Em
D
G
Vocal
that it's ug - ly and it should-n't be like that oh but
Oh it's turn-ing me on
on on on on
Other
Guitar I
H.C
H.U
Guitar II
Bass
Drums



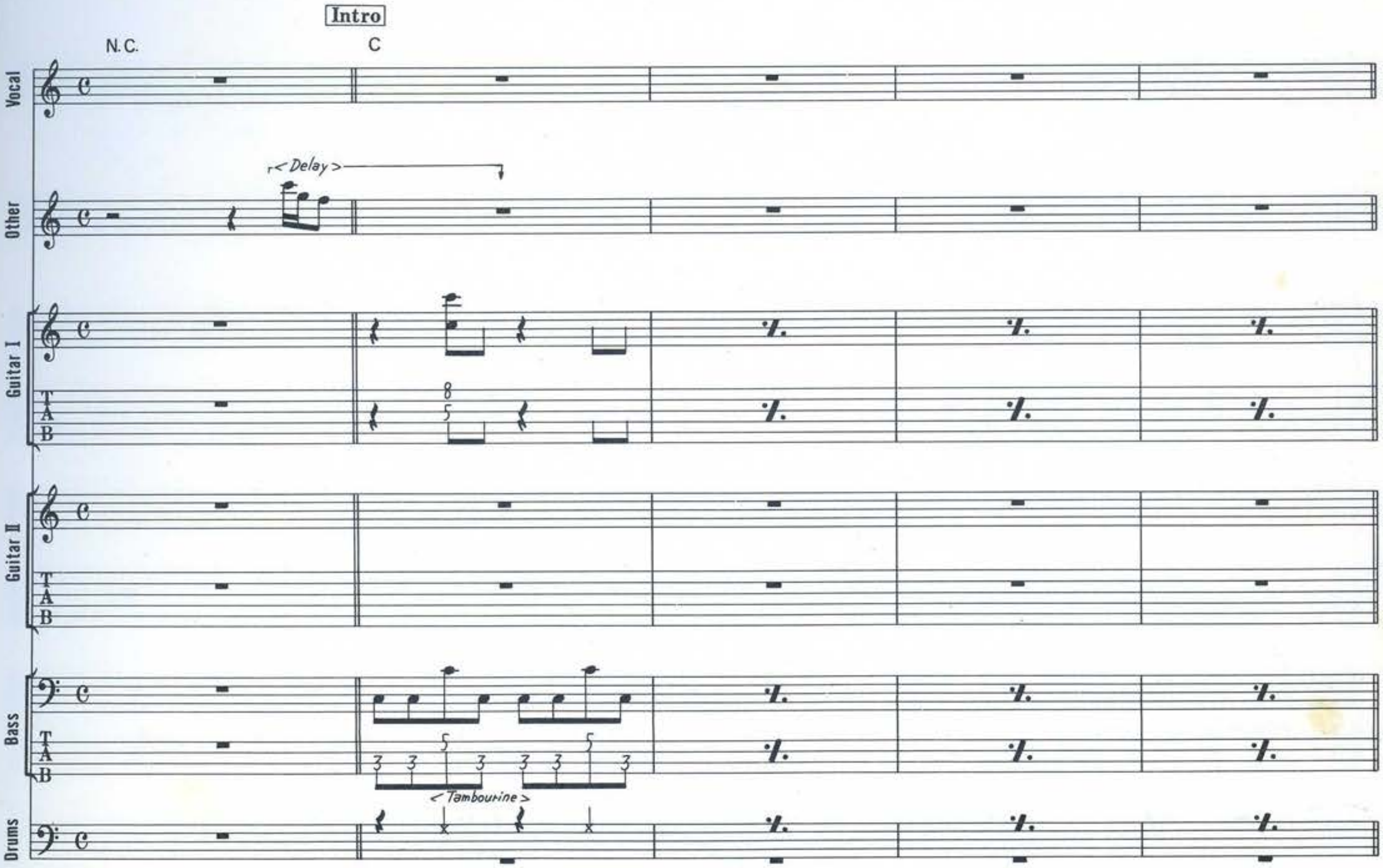
G
C
A
D
G
Vocal
on on Ah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
rit.

COMMON PEOPLE

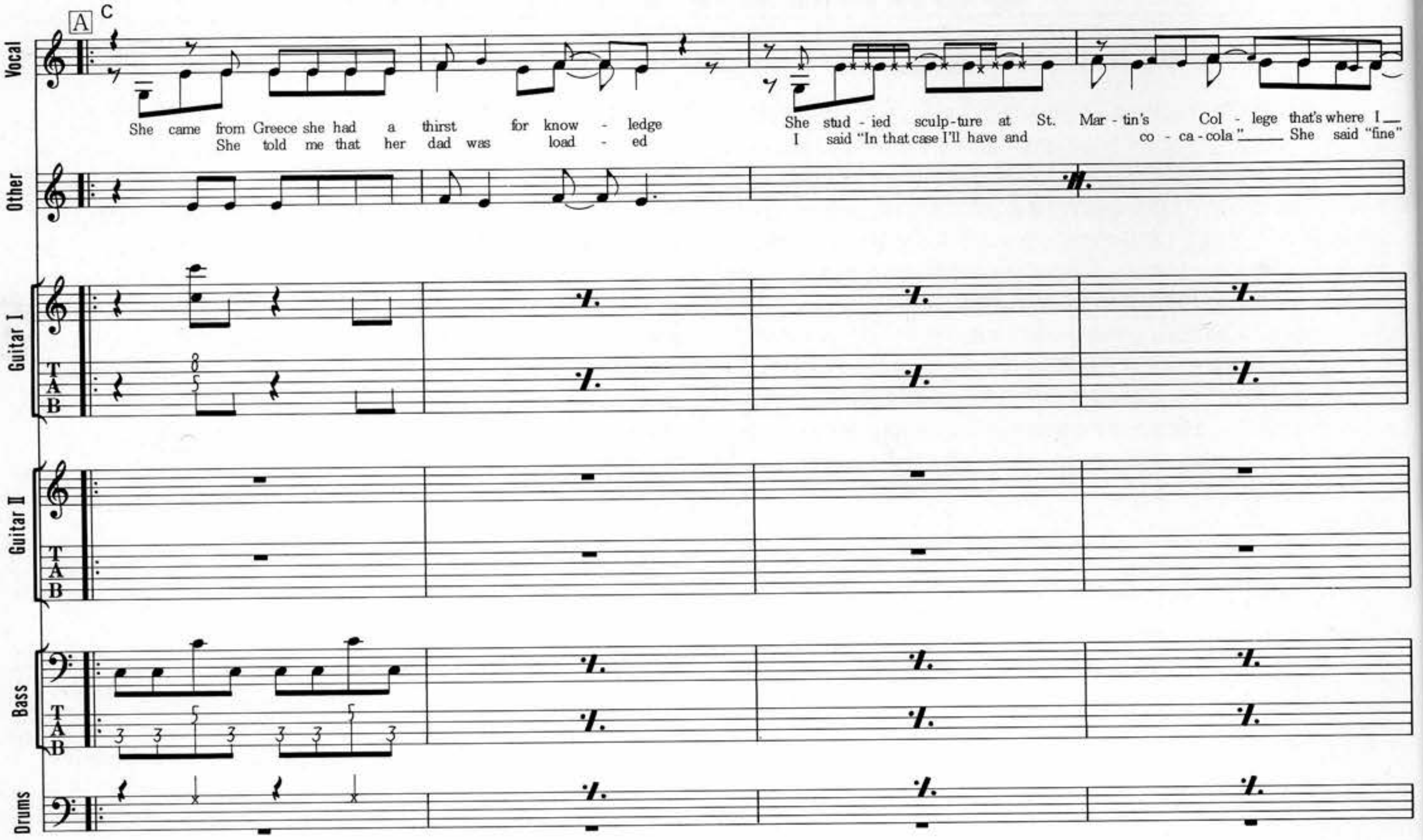
コモン・ピープル

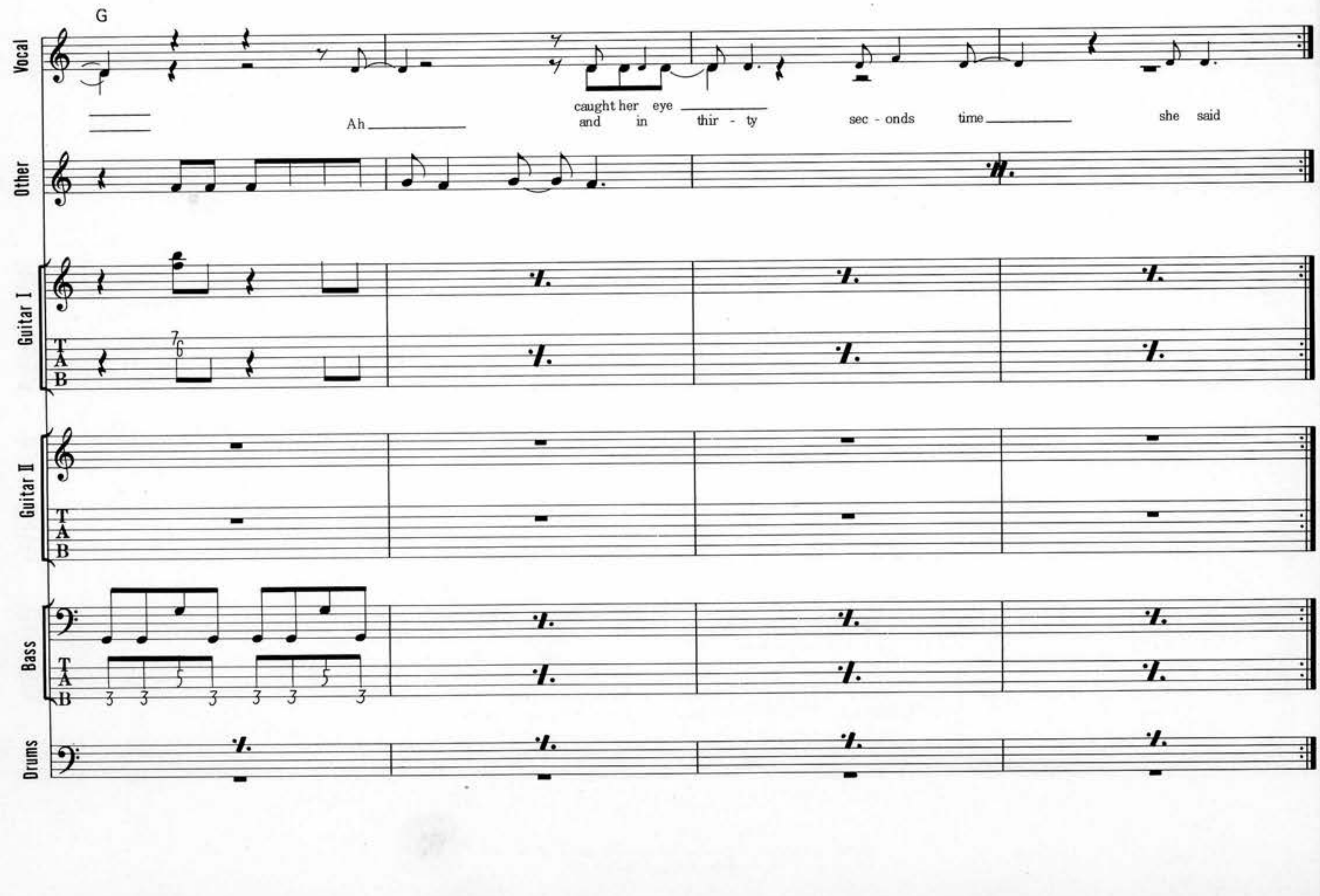
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey and Russell Senior

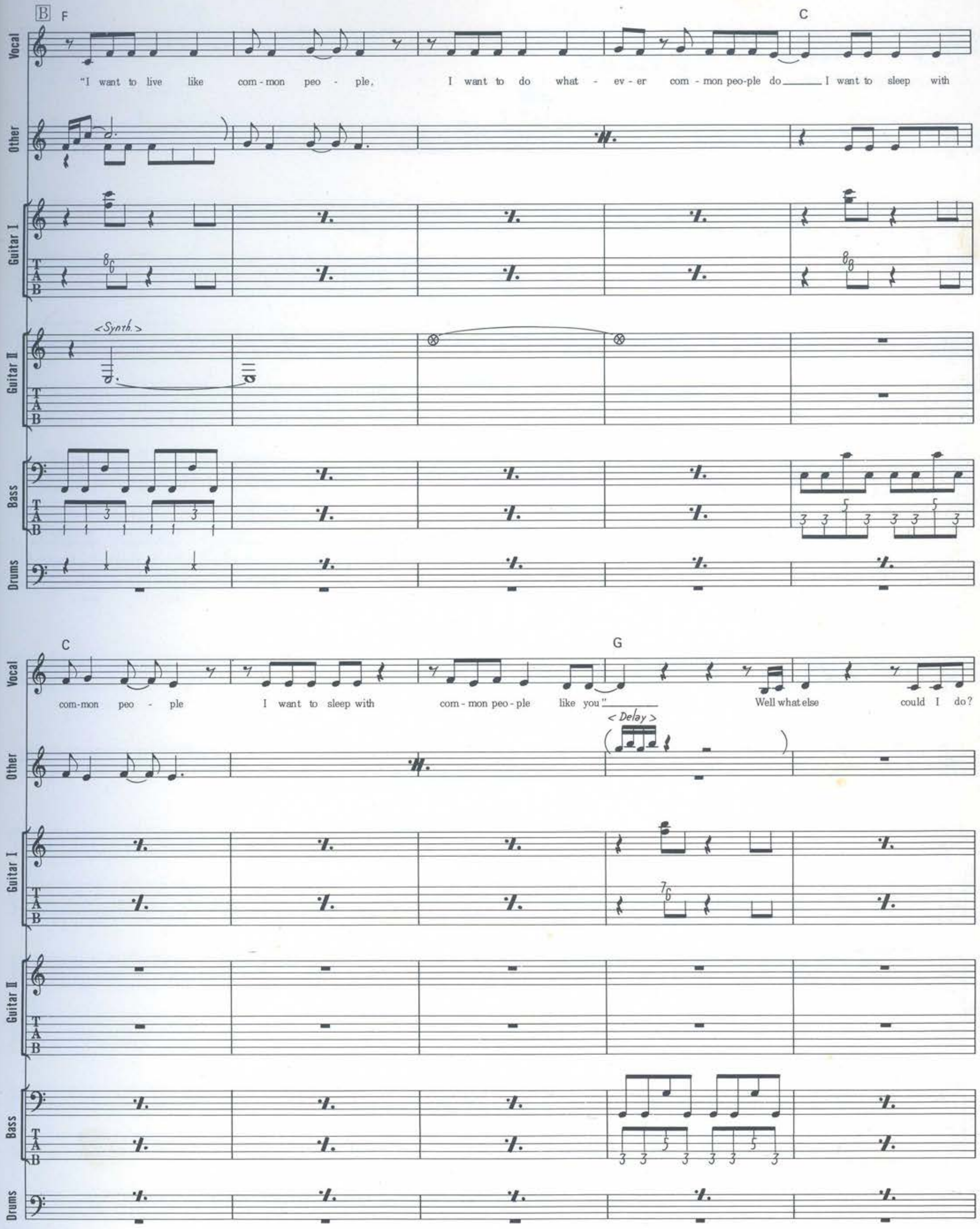
この曲ででてくるコードはCとFとGの３つだけというシンプルな割には、各パート共にヴァリエーションが多く意外とやっかいだ。Guitarだが、Introはちょっとわかりづらいが、多分C音のオクターヴの和音だと思う。３弦をピック、１弦を中指でつまむようにして弾いた方がニュアンスが近い。[F]の頭は１拍分だけピック・スクラッチが入っているが、これはダビングされた別のパートでのギターの可能性もある。が、ここではひとつにまとめて譜面のように弾けば問題はないだろう。[G]の２コーラ目はハイ・ポジションでのシーケンス風パターン。これは後ででてくるのでよくチェックしておこう。[I]のギター２はソロのようだが、かなりサスティーンの長い音なので、E-bowかサスティナーが使われているのだろう。３弦上だけで音程感をスライド移動させて弾く。上記のようなエフェクターをもっていない人は、深めにセットしたディレイを使ってみるのもよい。[M][N]はヴォーカル・ラインをなぞるような形でのフレージング。しっかりと右手でミュートをしよう。Bassだが、この曲ではシンセ・ベースのようなものでプレイされているので、タブ譜はあくまで参考までに。通常のエレキ・ベースでプレイしてもよいが、その時は表情を出さず、無機質にリズムに専念してプレイしよう。又、シンセ・ベースとはいえ打ち込みではなさそうなので、(曲の始まりと後半では、テンポがかなり速くなってきている）ドラムに合わせたリズムをキープしていく必要がある。Drumsだが、Introから[B]まではプレイしないので、譜面にあるタンバリンをプレイしよう。タンバリンが無い場合はハイ・ハットで代用だ。Keyboardはかなりゴチャゴチャといろんなパートがあるので、音色とフレーズをよく整理しておこう。ディレイも効果的に使われているので注意しよう。

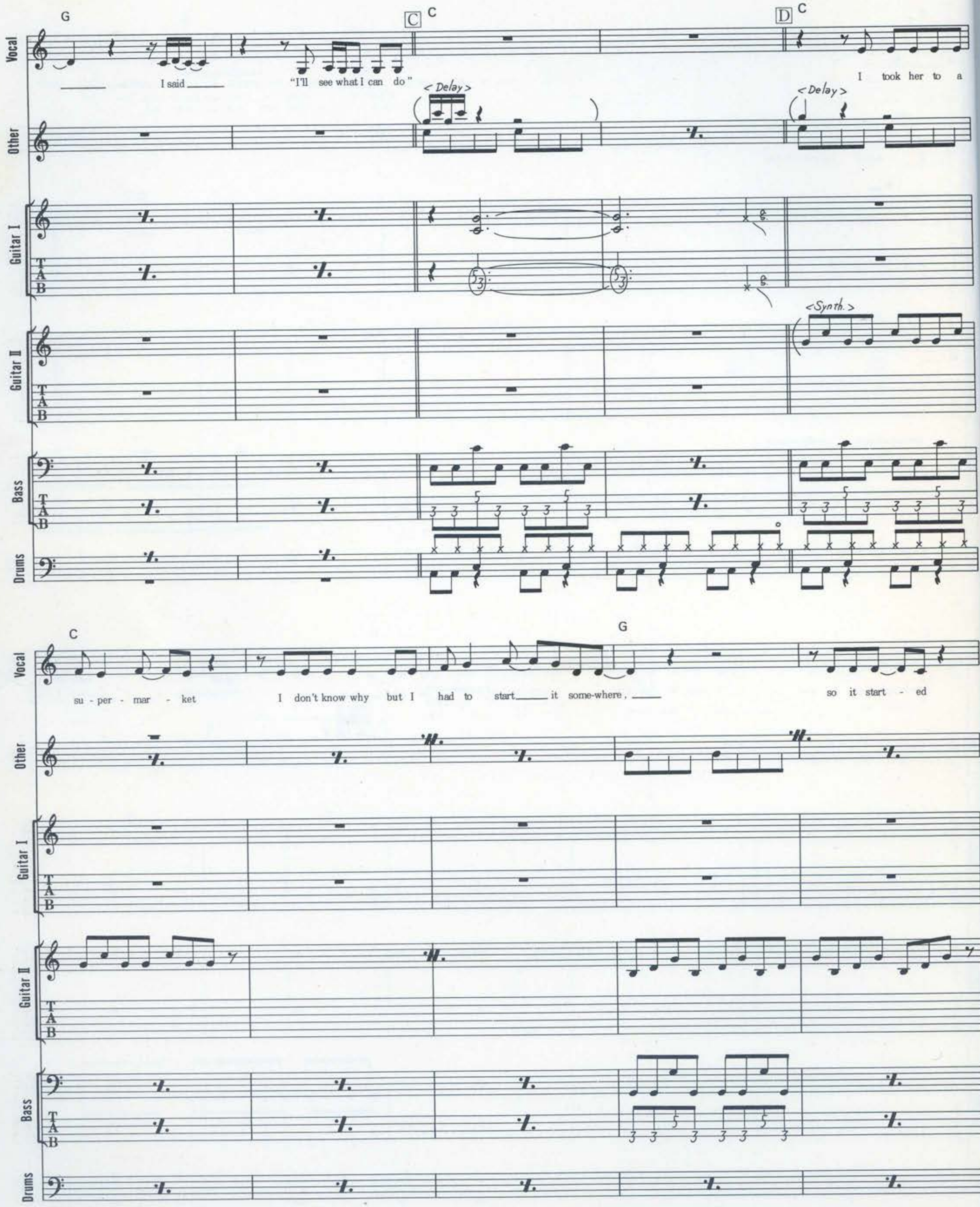


©1994 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

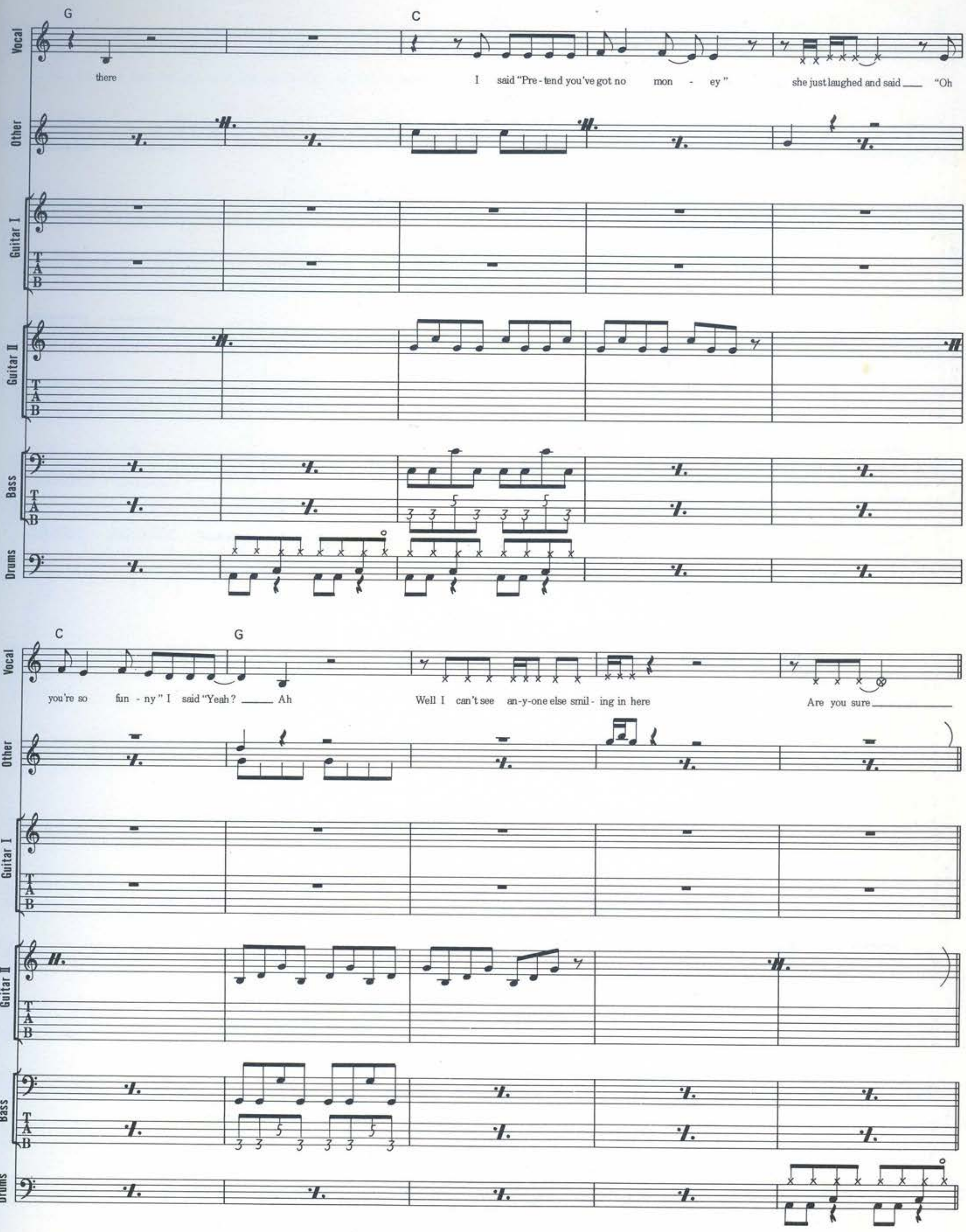

A
C
Vocal
She came from Greece she had a thirst for know - ledge
She told me that her dad was load - ed
She stud - ied sculp-ture at St. Mar - tin's Col - lege that's where I
I said "In that case I'll have and co - ca - cola" She said "fine"
Other
Guitar I
T A B
8
5
Guitar II
T A B
Bass
T A B
3 3 5 3 3 3 5 3
Drums

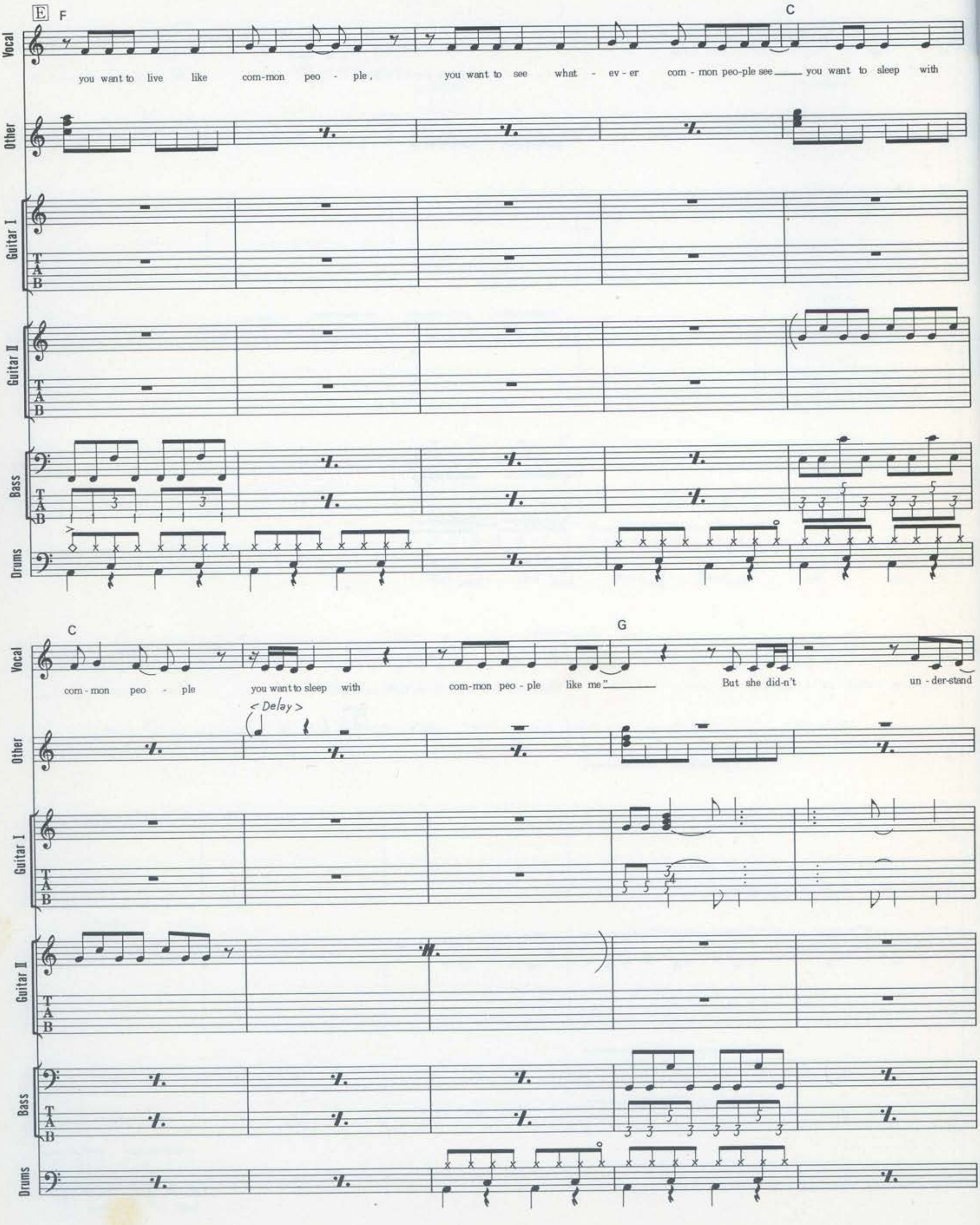

G
Vocal
Ah
caught her eye
and in thir - ty sec - onds time
she said
Other
Guitar I
T A B
7
6
Guitar II
T A B
Bass
T A B
3 3 5 3 3 3 5 3
Drums

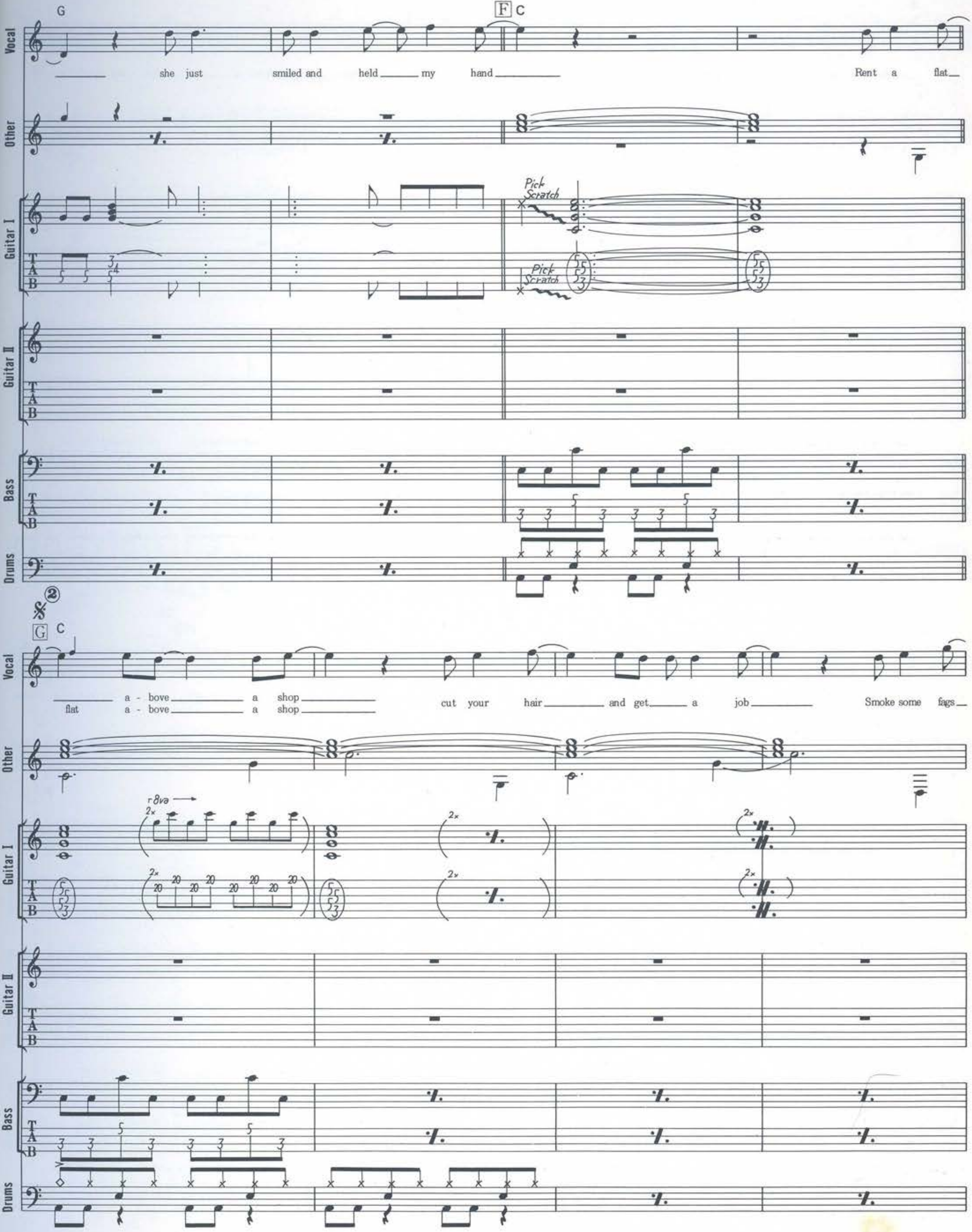

B
F
C
Vocal
"I want to live like com-mon peo - ple, I want to do what - ev - er com - mon peo-ple do I want to sleep with
Other
Guitar I
Guitar II
<Synth.>
Bass
Drums
C
G
com-mon peo - ple I want to sleep with com - mon peo - ple like you"
Well what else could I do?
<Delay>

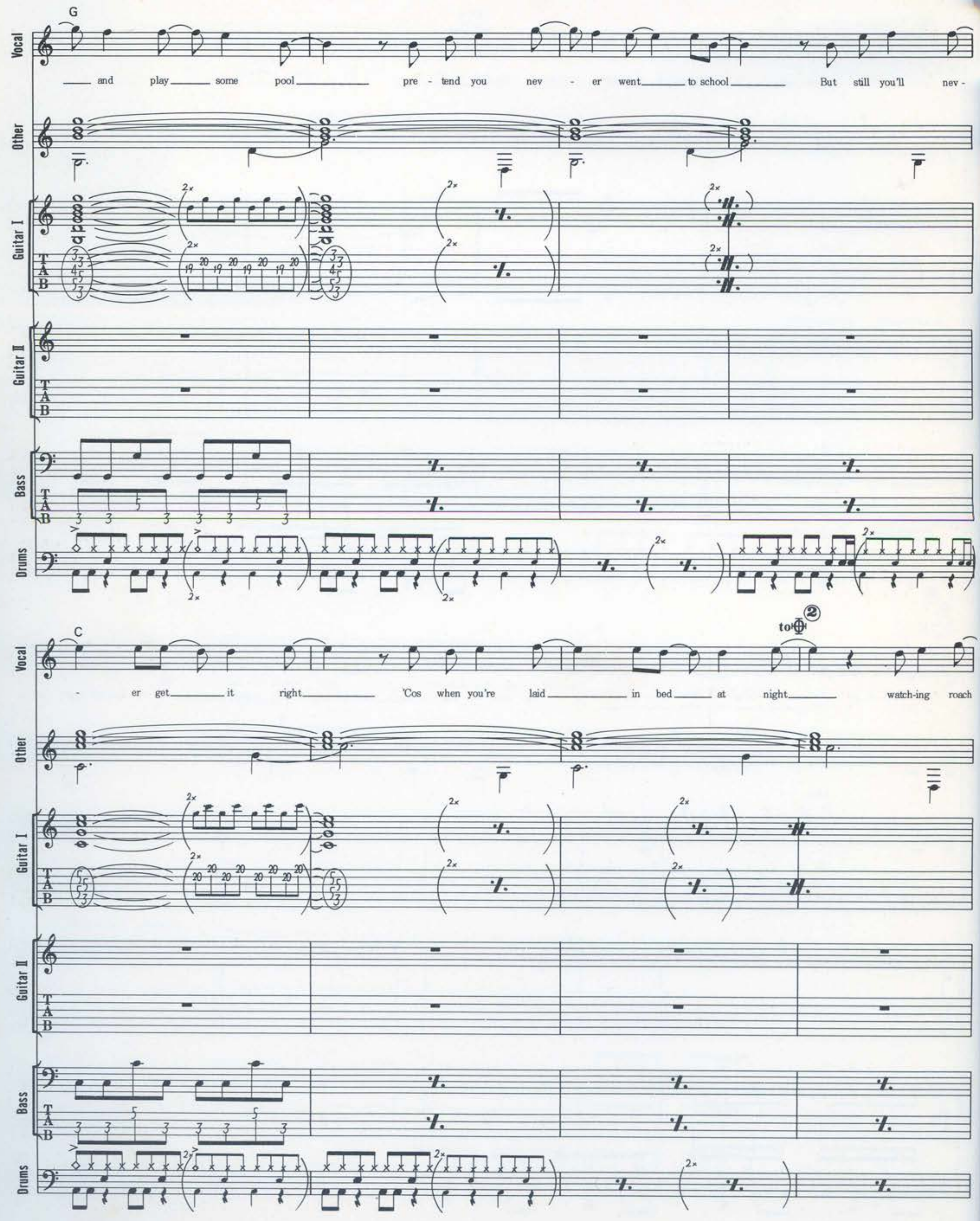


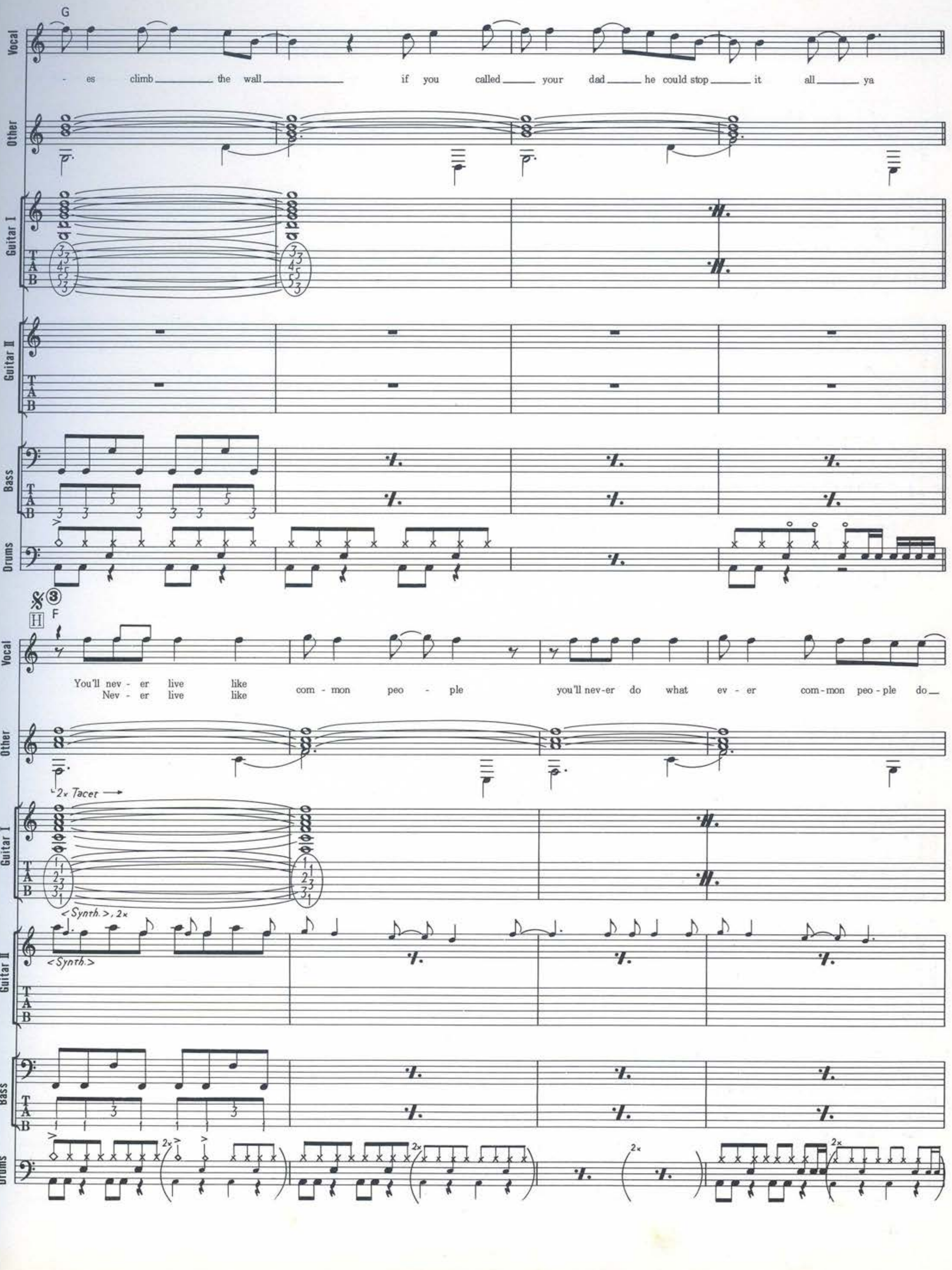
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
C
C
D
C
I said
"I'll see what I can do"
I took her to a
<Delay>
<Delay>
<Synth.>
C
G
su - per - mar - ket
I don't know why but I had to start it some-where,
so it start - ed

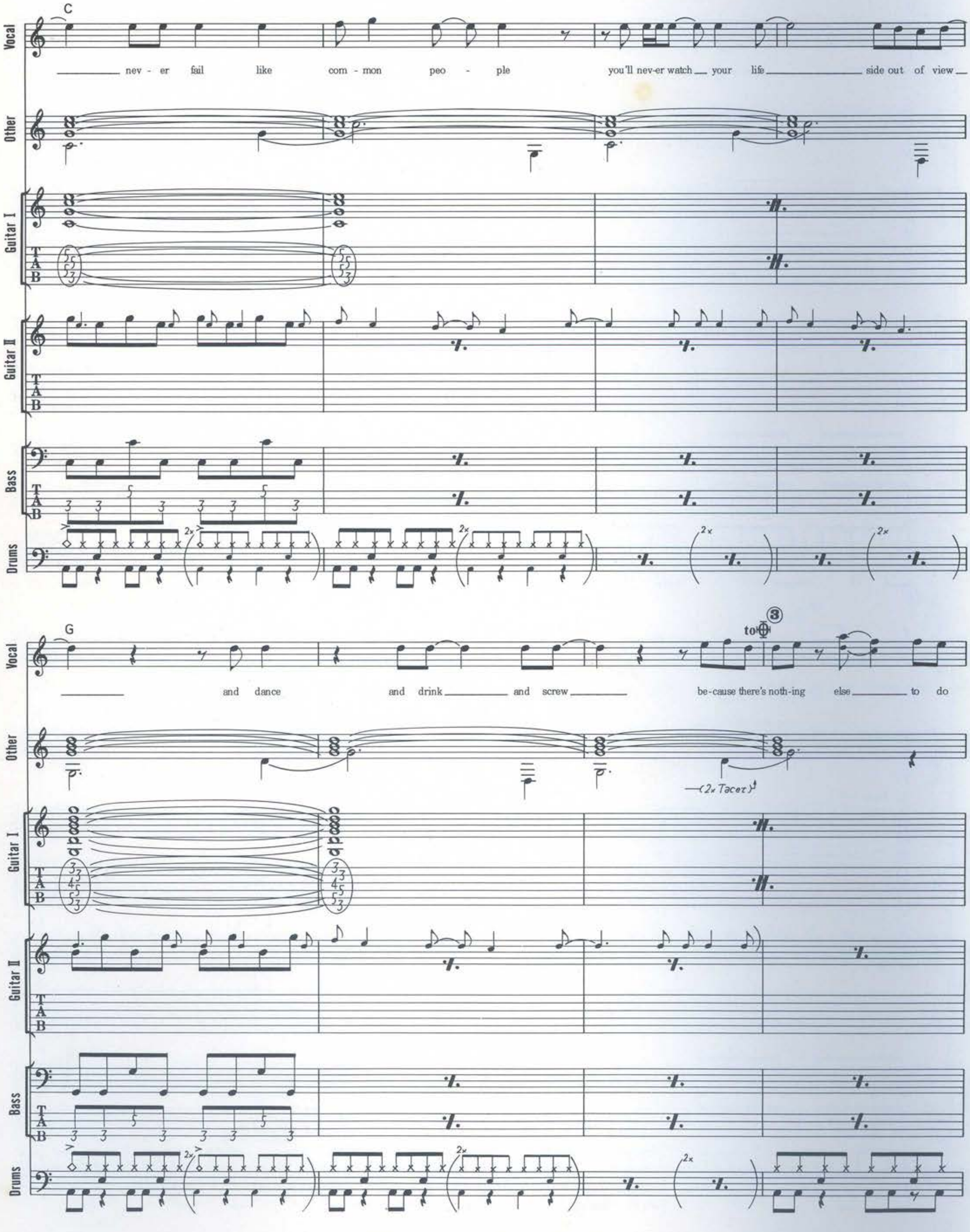

G
C
Vocal
there
I said "Pre - tend you've got no mon - ey"
she just laughed and said "Oh
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
G
you're so fun - ny" I said "Yeah? Ah
Well I can't see an-y-one else smil - ing in here
Are you sure

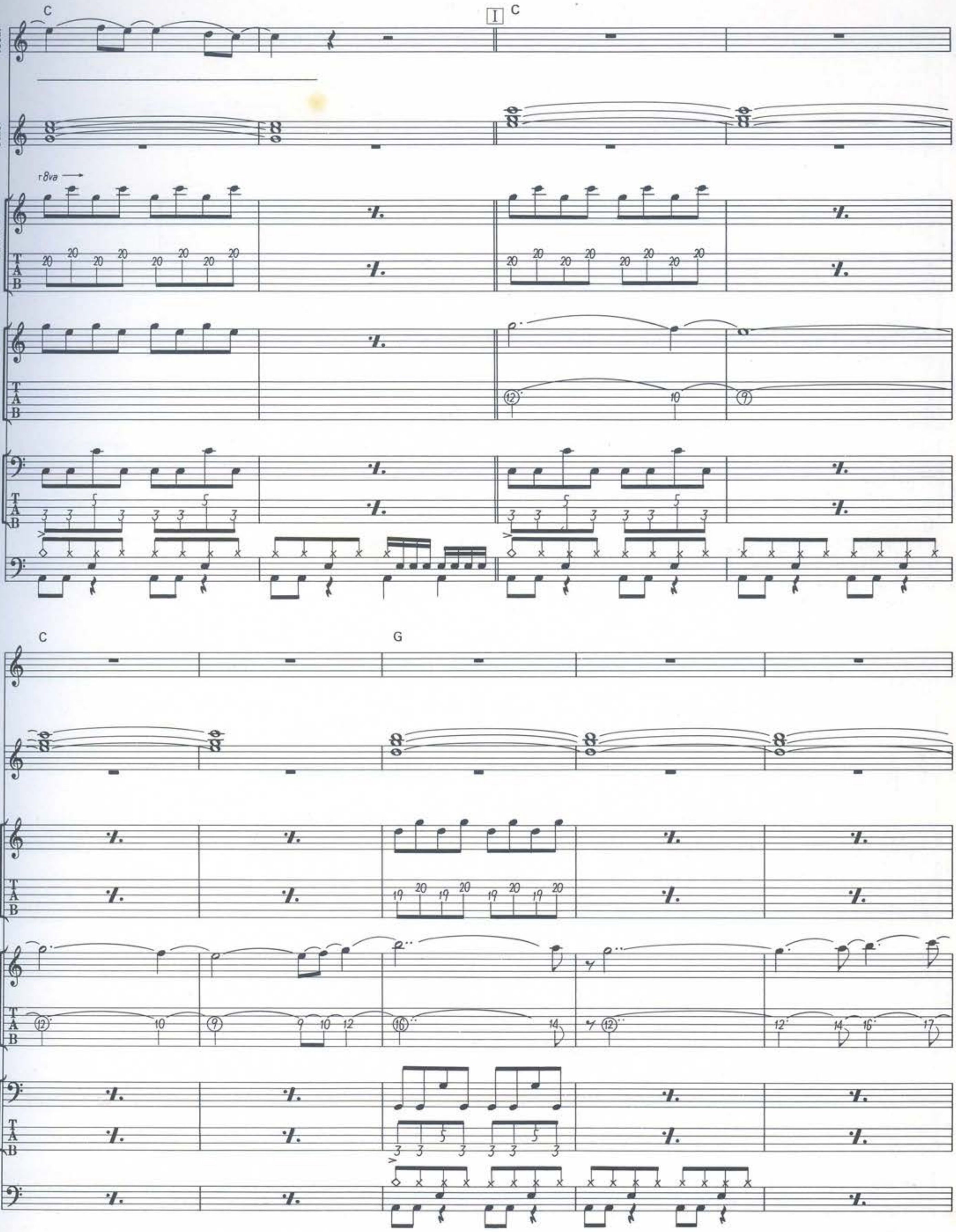

E
F
C
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
you want to live like com-mon peo - ple, you want to see what - ev - er com - mon peo-ple see ___ you want to sleep with
com - mon peo - ple you want to sleep with com-mon peo - ple like me" ___ But she did-n't un - der-stand
<Delay>

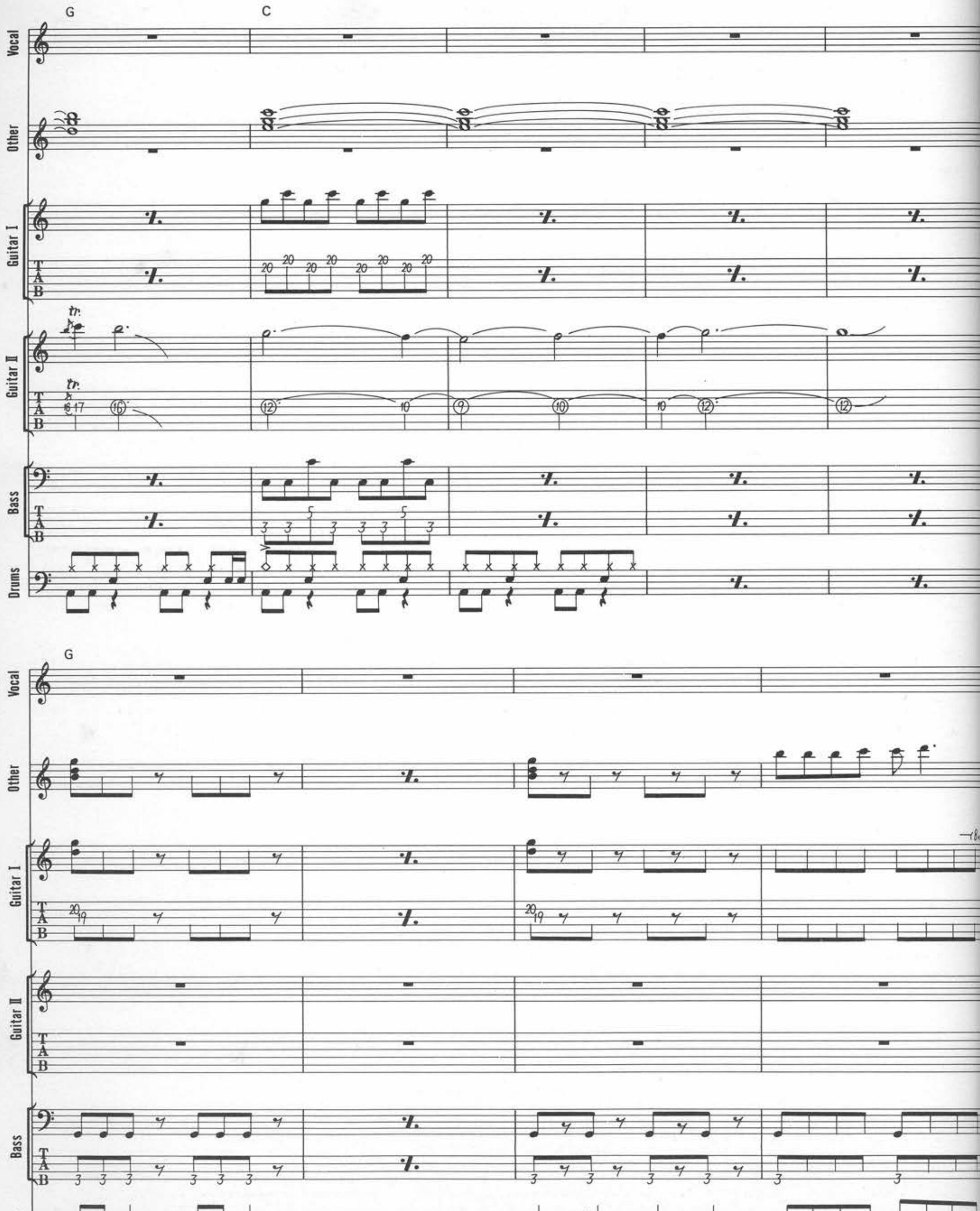

G
F C
she just smiled and held my hand
Rent a flat
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Pick Scratch
Pick Scratch
𝄋 ②
G C
flat a - bove a shop
flat a - bove a shop
cut your hair and get a job
Smoke some fags
8va
2×

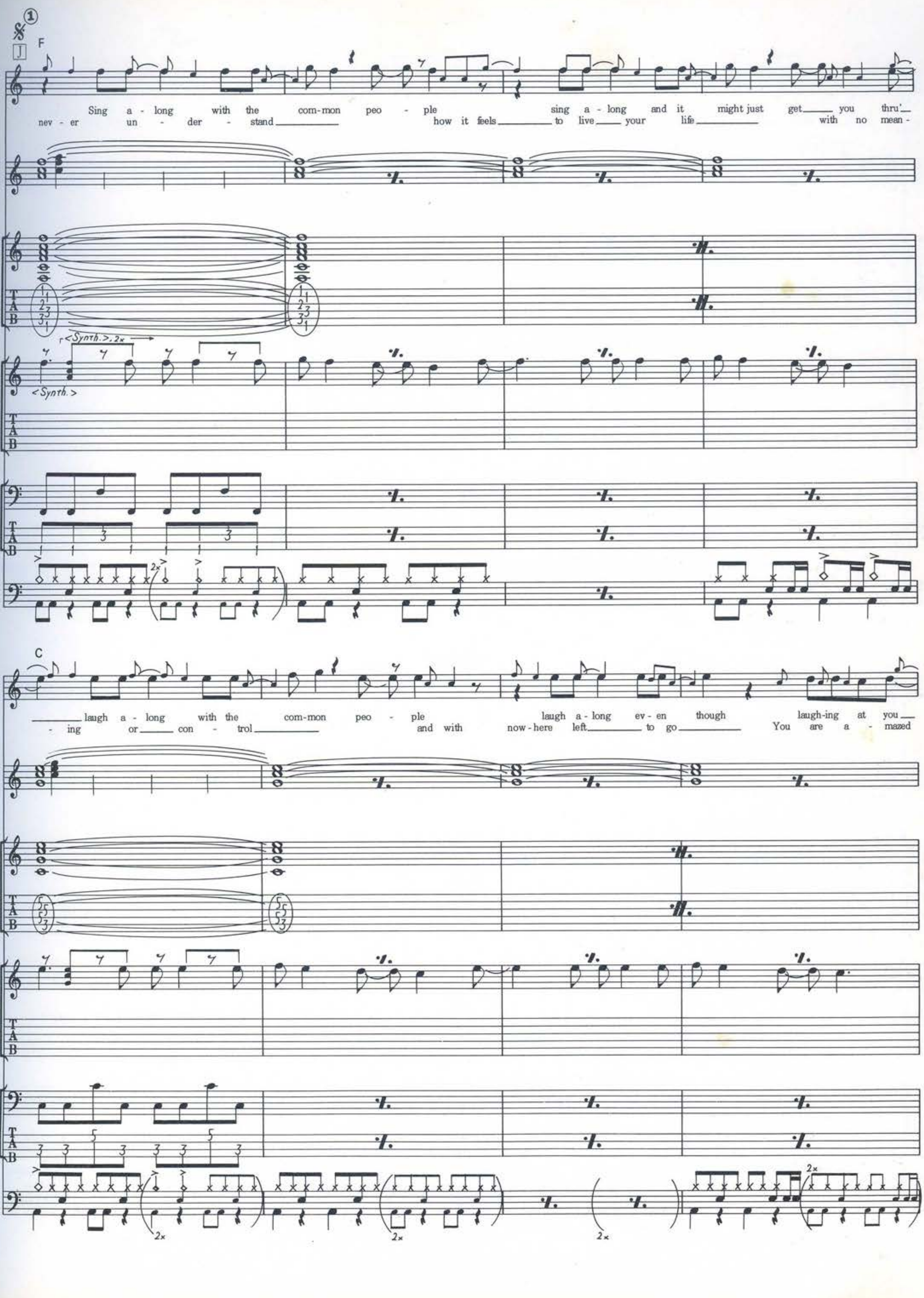

G
Vocal
and play some pool pre - tend you nev - er went to school But still you'll nev -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
to Φ ②
- er get it right 'Cos when you're laid in bed at night watch-ing roach


G
Vocal
- es climb the wall if you called your dad he could stop it all ya
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
F
You'll nev - er live like com - mon peo - ple you'll nev-er do what ev - er com-mon peo-ple do
Nev - er live like
2x Tacet
<Synth.>, 2x
<Synth.>
2x

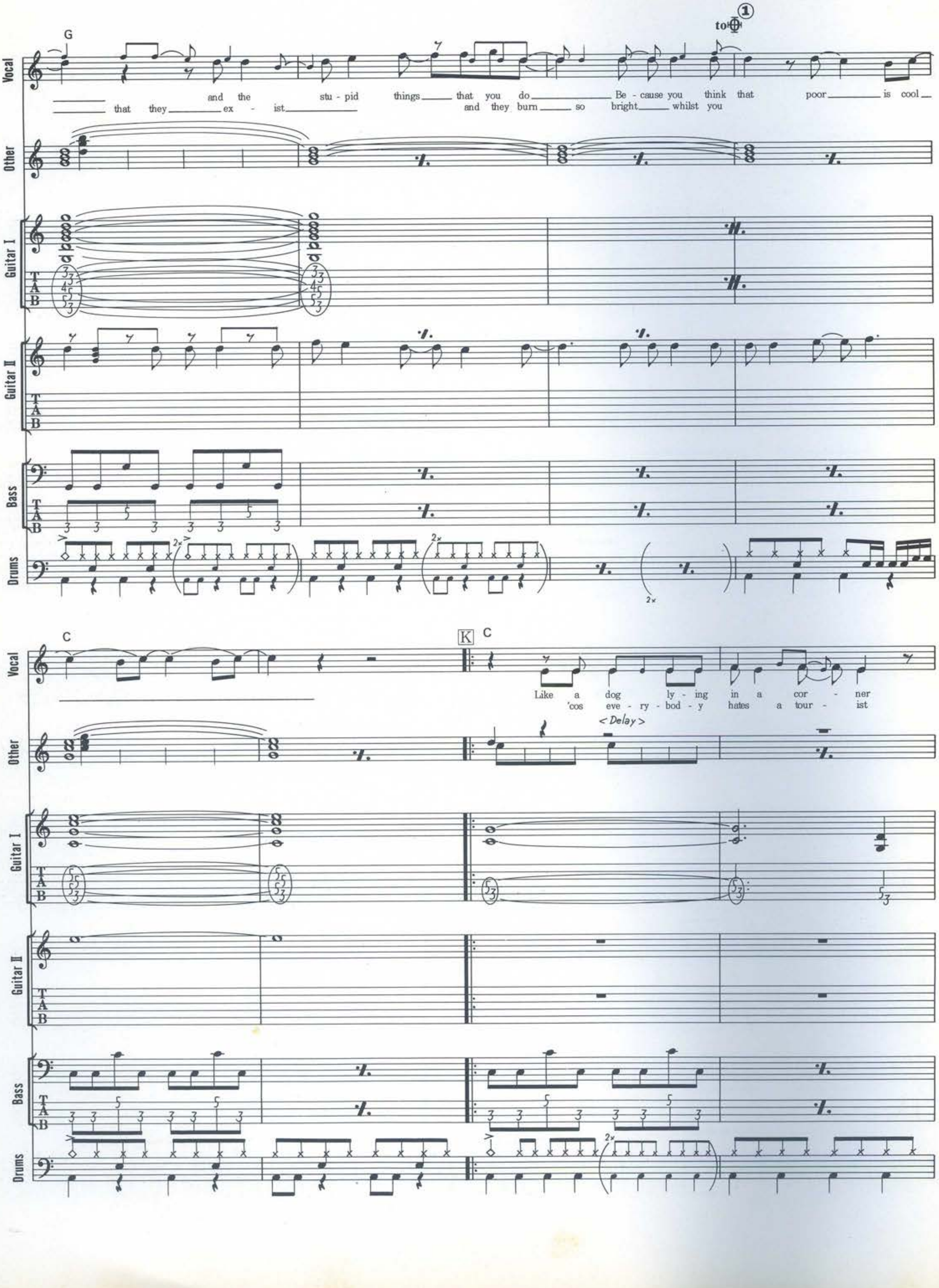

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
never fail like common people
you'll never watch your life
side out of view
G
and dance
and drink and screw
because there's nothing else to do
to ⊕ 3
(2x Tacet)
2x

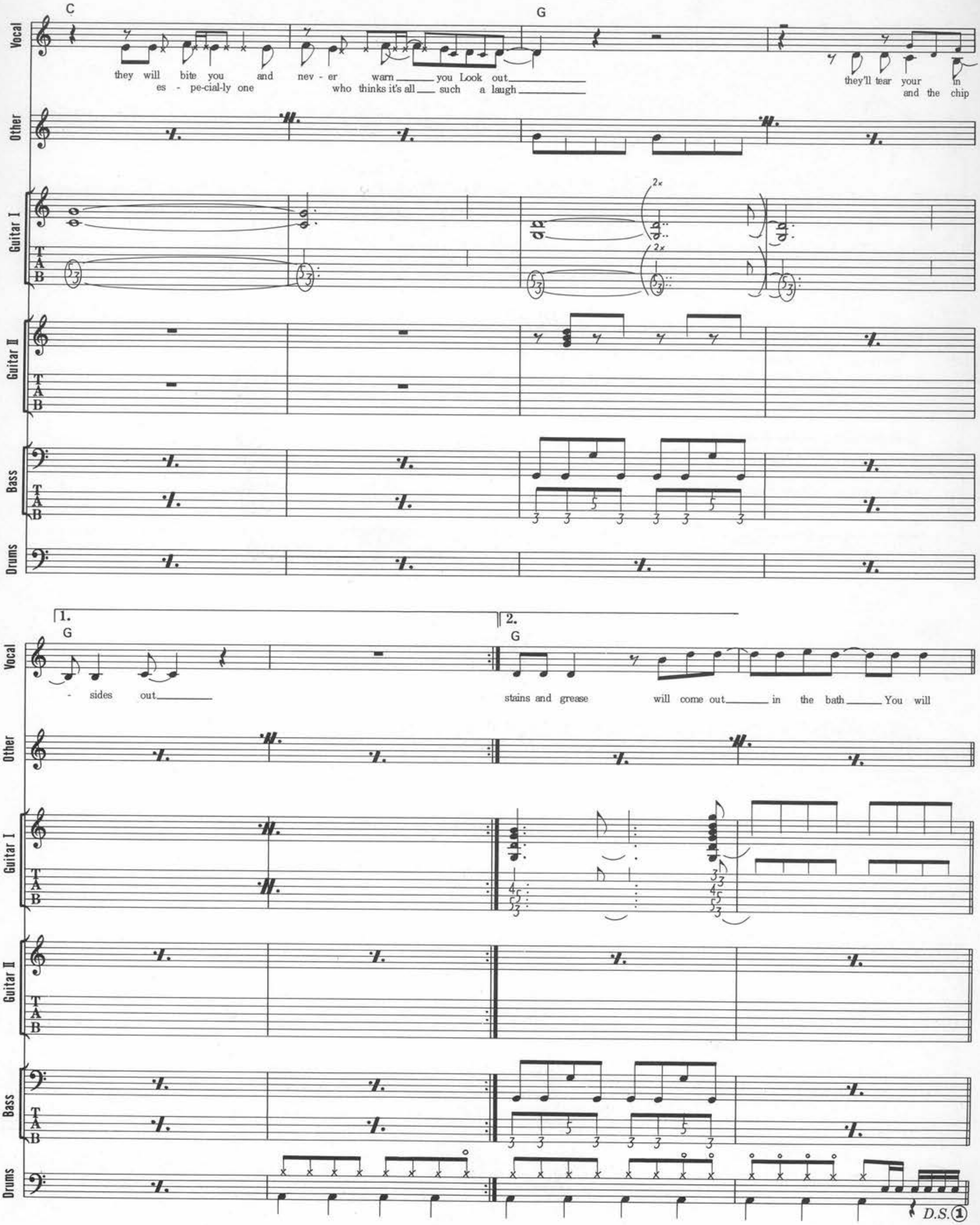

C
I
C
Vocal
Other
8va
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
G

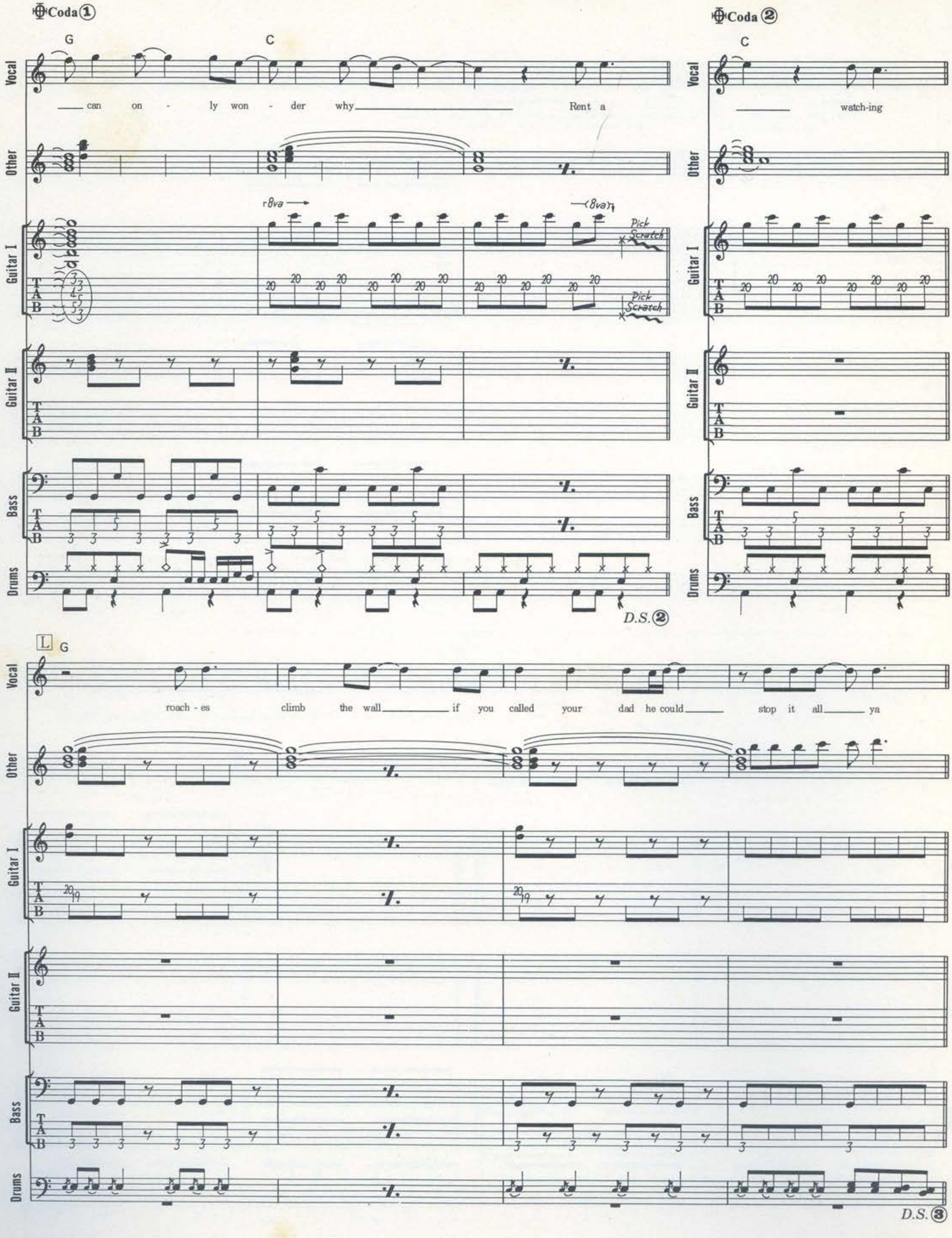

G
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
tr.
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

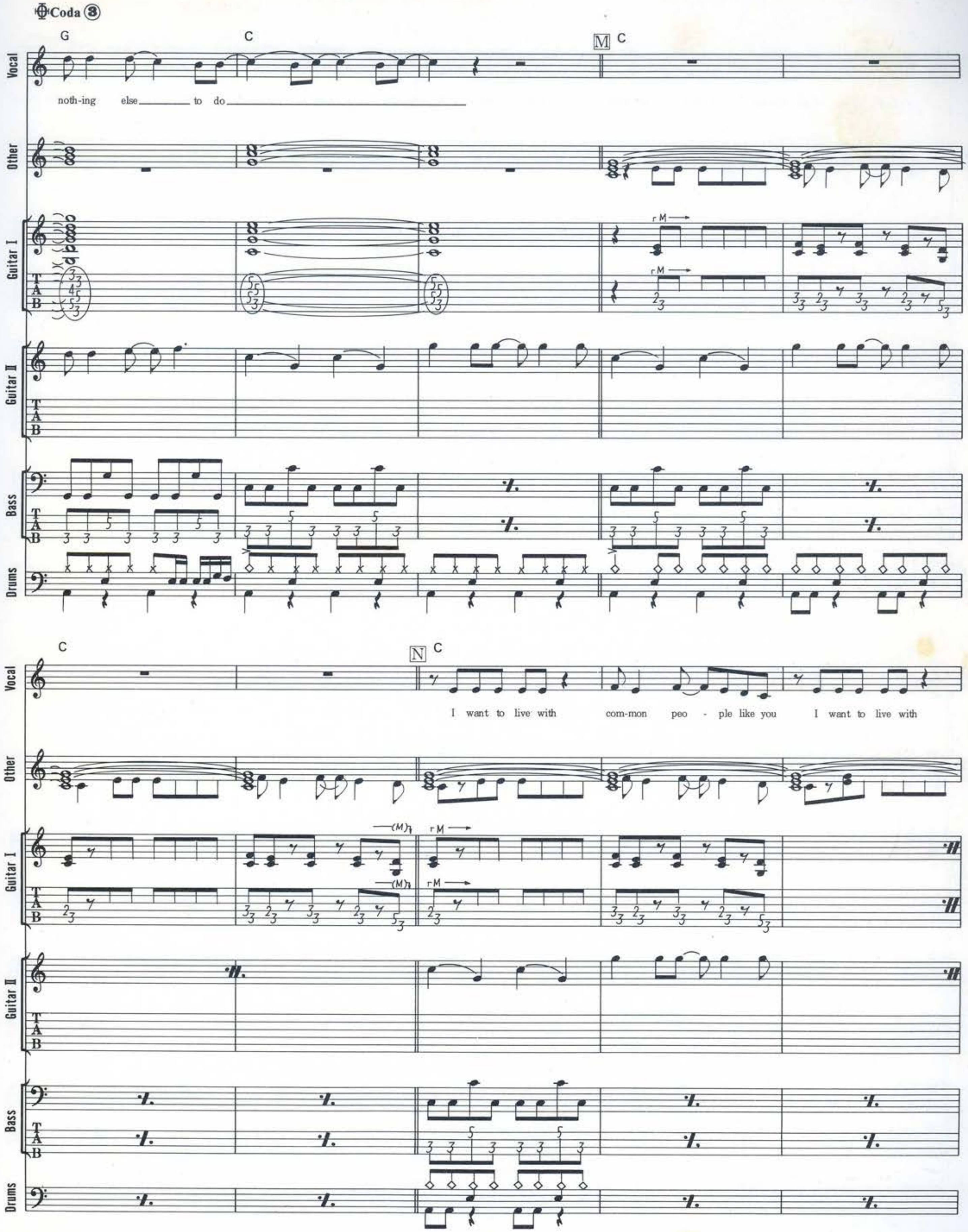


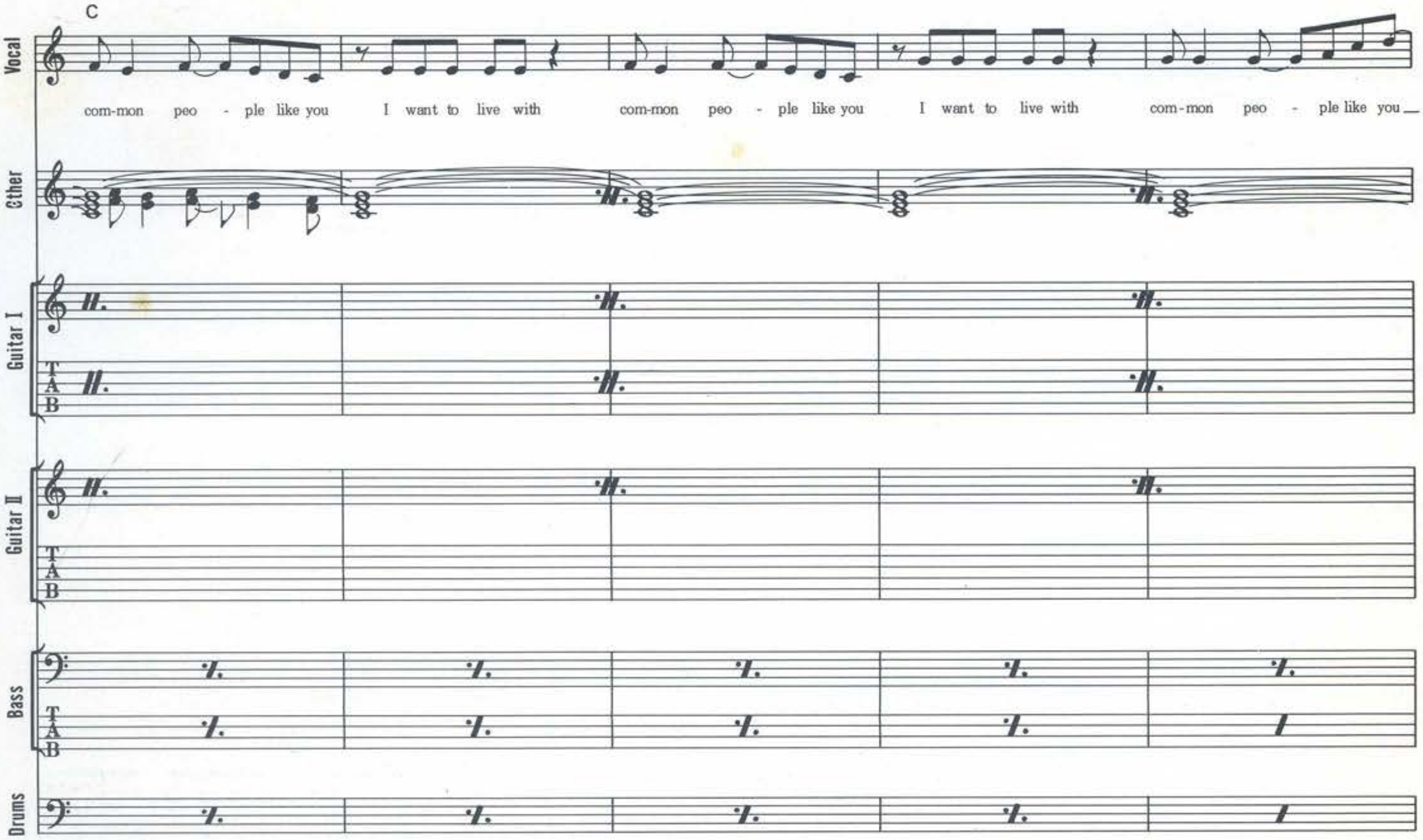
J
F
Vocal
Sing a - long with the com-mon peo - ple sing a - long and it might just get you thru'
nev - er un - der - stand how it feels to live your life with no mean -
Other
Guitar I
<Synth.> 2×
<Synth.>
Guitar II
Bass
Drums
C
laugh a - long with the com-mon peo - ple laugh a - long ev - en though laugh-ing at you
- ing or con - trol and with now - here left to go You are a - mazed


G
to ① (coda sign)
Vocal
and the stu - pid things that you do Be - cause you think that poor is cool
that they ex - ist and they burn so bright whilst you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2×
C
K C
Like a dog ly - ing in a cor - ner
'cos eve - ry - bod - y hates a tour - ist
<Delay>

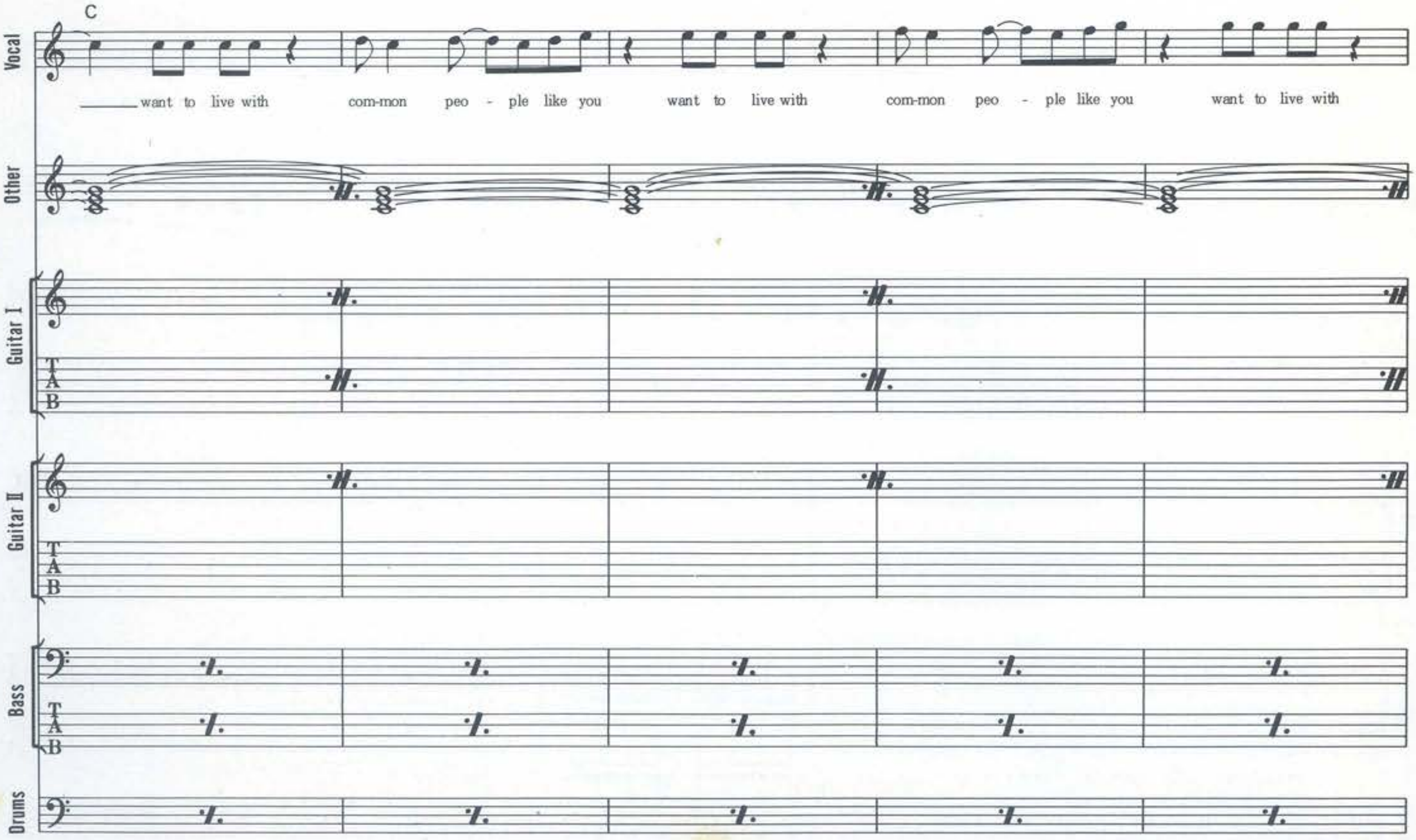

C
G
Vocal
they will bite you and never warn you Look out
es - pe-cial-ly one who thinks it's all such a laugh
they'll tear your in
and the chip
Other
Guitar I
2×
Guitar II
Bass
Drums
1.
G
- sides out
2.
G
stains and grease will come out in the bath You will
D.S. 1

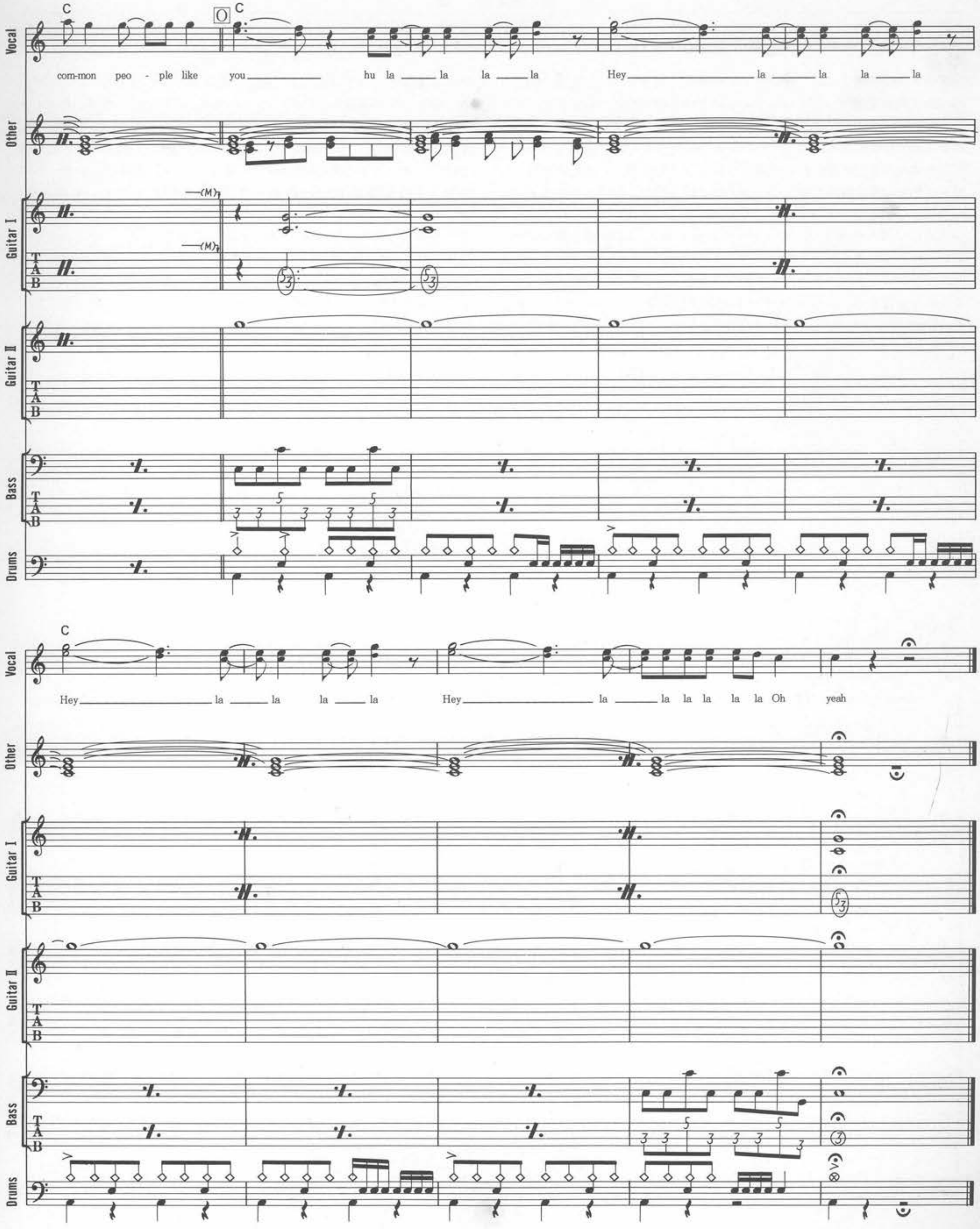

Coda ①
G
C
can on - ly won - der why
Rent a
Coda ②
C
watch-ing
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
Pick Scratch
Pick Scratch
D.S. ②
L
G
roach - es climb the wall if you called your dad he could stop it all ya
D.S. ③


Coda 3
G
C
M C
Vocal
noth-ing else to do
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
N C
I want to live with com-mon peo - ple like you I want to live with


C
Vocal
com-mon peo - ple like you I want to live with com-mon peo - ple like you I want to live with com-mon peo - ple like you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

36


C
Vocal
want to live with com-mon peo - ple like you want to live with com-mon peo - ple like you want to live with
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

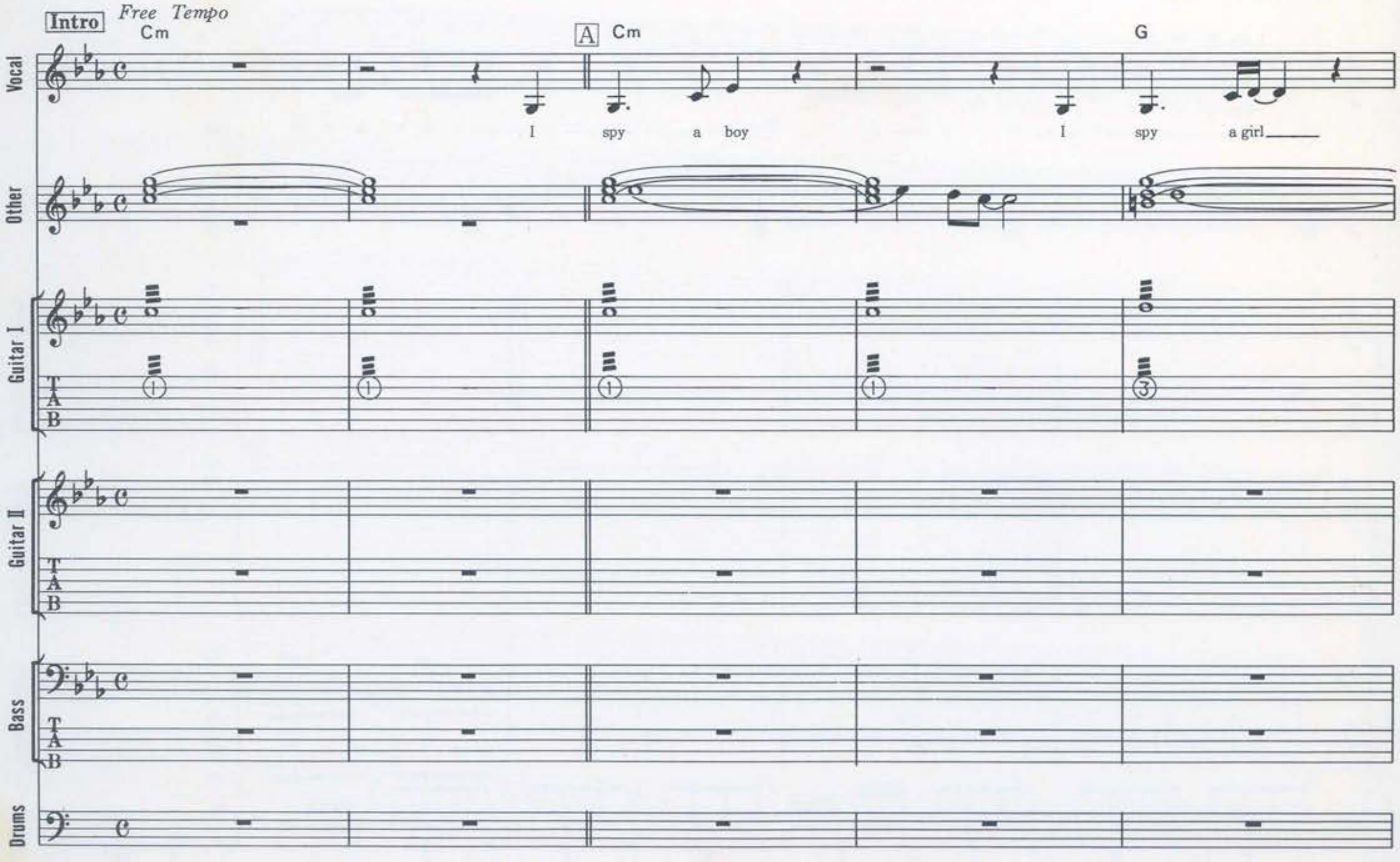

C
O
C
Vocal
com-mon peo - ple like you hu la la la la
Hey la la la la
Other
Guitar I
(M)
T
A
B
Guitar II
Bass
Drums
C
Hey la la la la
Hey la la la la la la la Oh yeah

I SPY

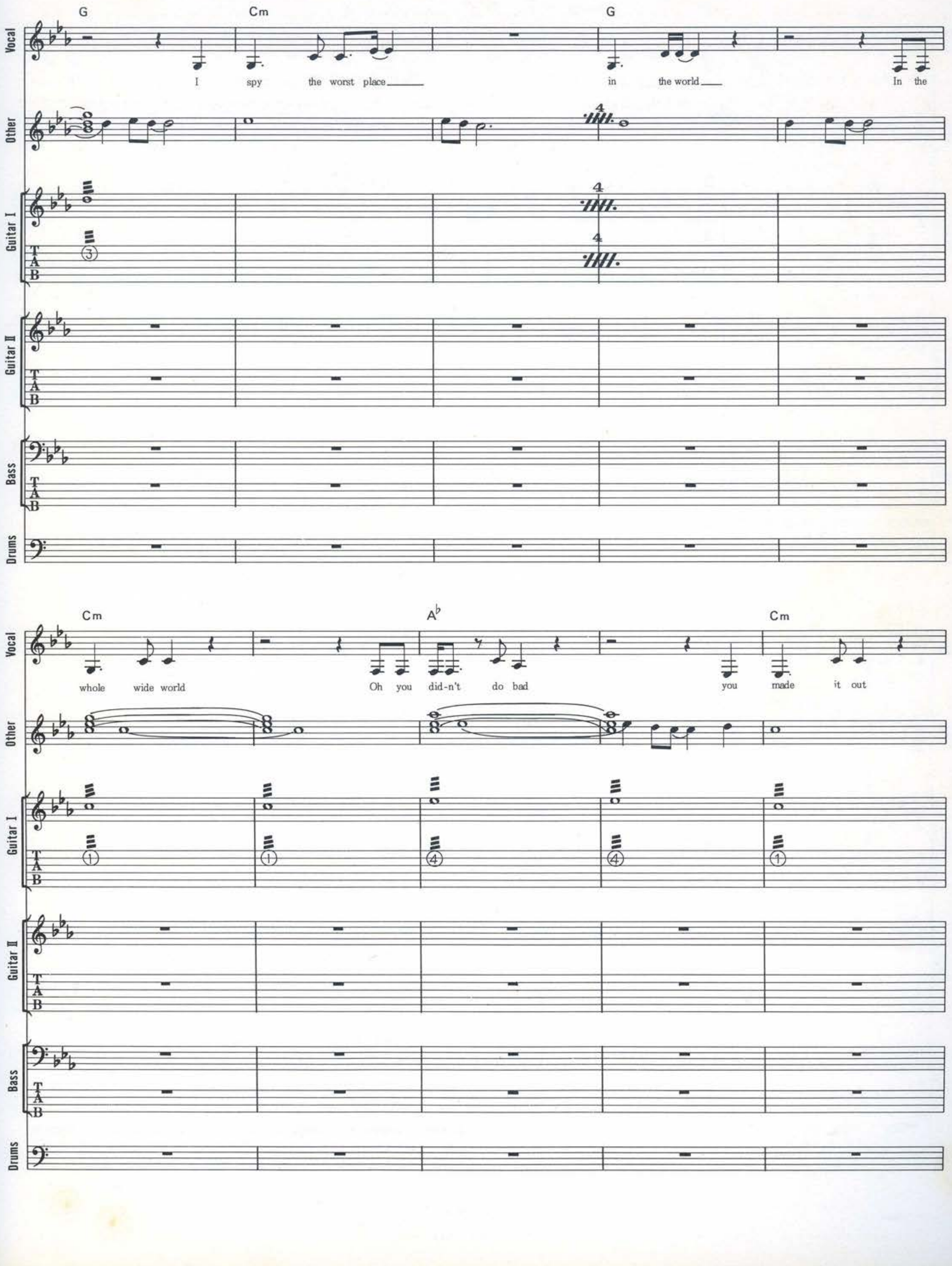
アイ・スパイ

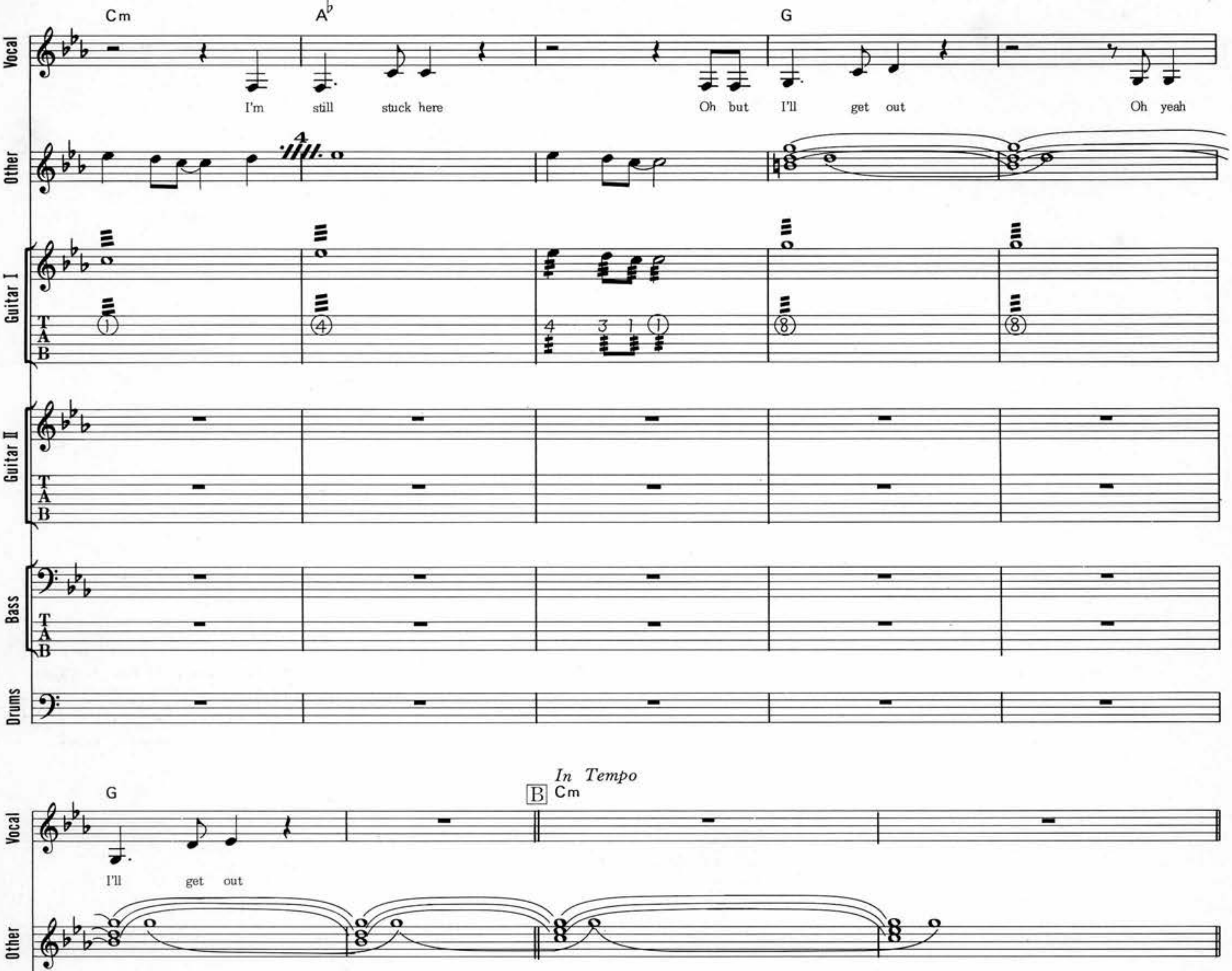
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

タイトルが示すように、暗いイメージを持ったナンバー。Guitarだが、全体的に楽曲を重視したアレンジになっているのであまり目立ったパートはないが、ニュアンスをうまくくみとってプレイしたい。IntroからAはリズムの目安がなく、フリーなテンポでのセクション。譜面を参考に、ヴォーカルのテンポ感に合わせるようにプレイしよう。ここでのギターはずっとトレモロ奏法だが、ヴァン・ヘイレンのハミング・バード・ピッキングのようなハードなものではなく、ソフトにピッキングしよう。Bからはリズムの決まったコード・カッティング。CDをよく聴いてアクセントのつけ方もチェックしよう。Dの11、12小節のアヴァンギャルドなカッティングはスタッカート気味に音をよく切る事。2拍3連のリズムにも注意しよう。Kのギター2はオブリ的なフレージング・プレイ。Cmの次のコードがGmではなくGのメジャー・コードという独特なコード進行になっているので、音使いもエキゾチックなものになっている。細かい事は説明しないが、コード感と、それに合う音使いをよくチェックしておこう。Lは半音上へ転調し、KeyがC#mになり、Nで又、半音下へ転調し、元のKeyのCmに戻るという構成。Bassだが、この曲ではシンセ・ベース系が使われているようだが、通常のエレキ・ベースでもそう問題はないと思う。タブ譜を参考にトライしてみよう。Drumsはシンプルな16ビートのパターンだが、バス・ドラのパターンがあまり一定してない。まあCの1小節目を基本と考え、後は自分なりにヴァリエーションをつけていっても構わないだろう。KeyboardはIntroやA Oなどは、ヴォーカル、ギターのテンポ感から遅れないように気をつけよう（ストリングス系の音は音の立ち上がりが遅いので特に気をつけた方がいい）。

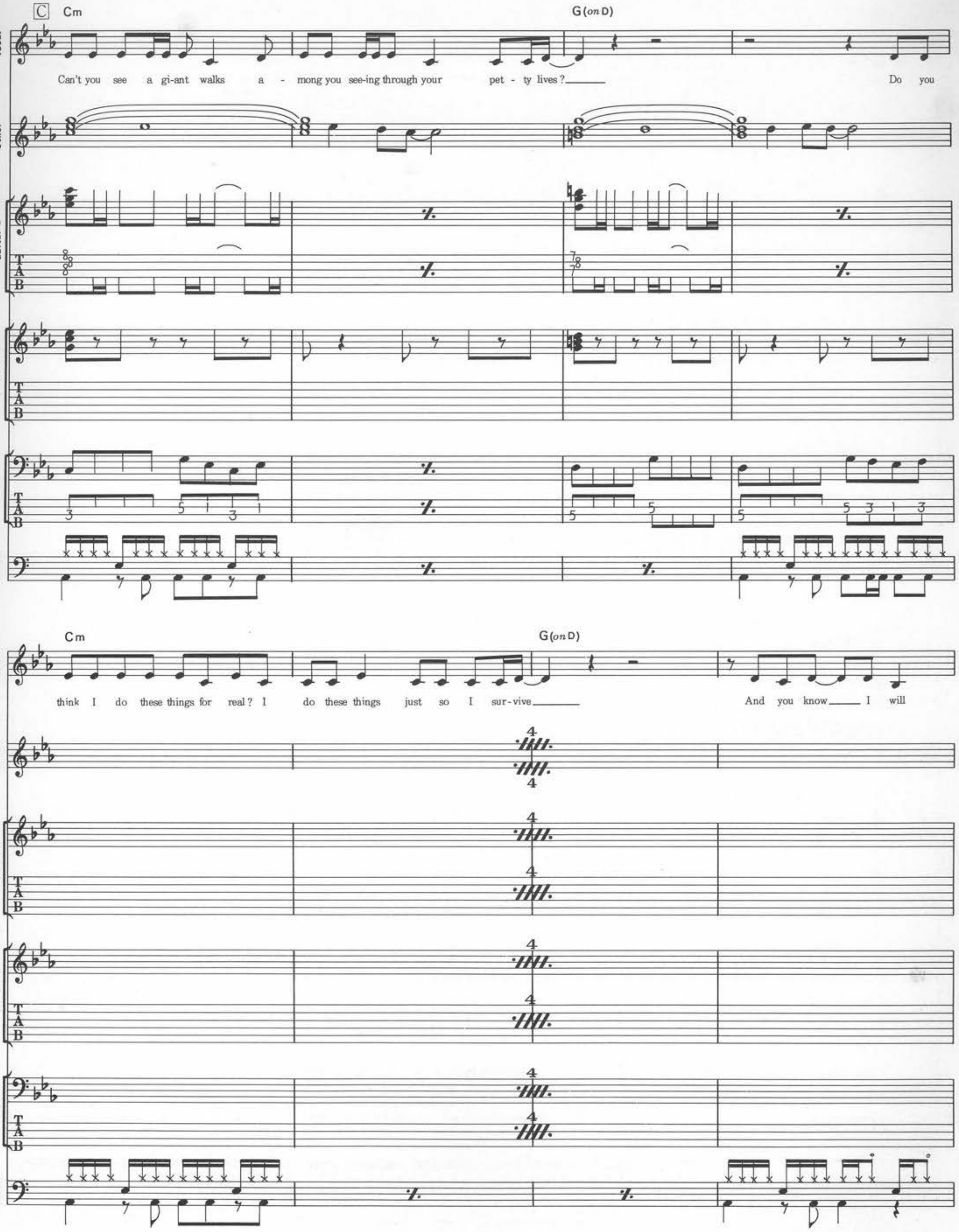


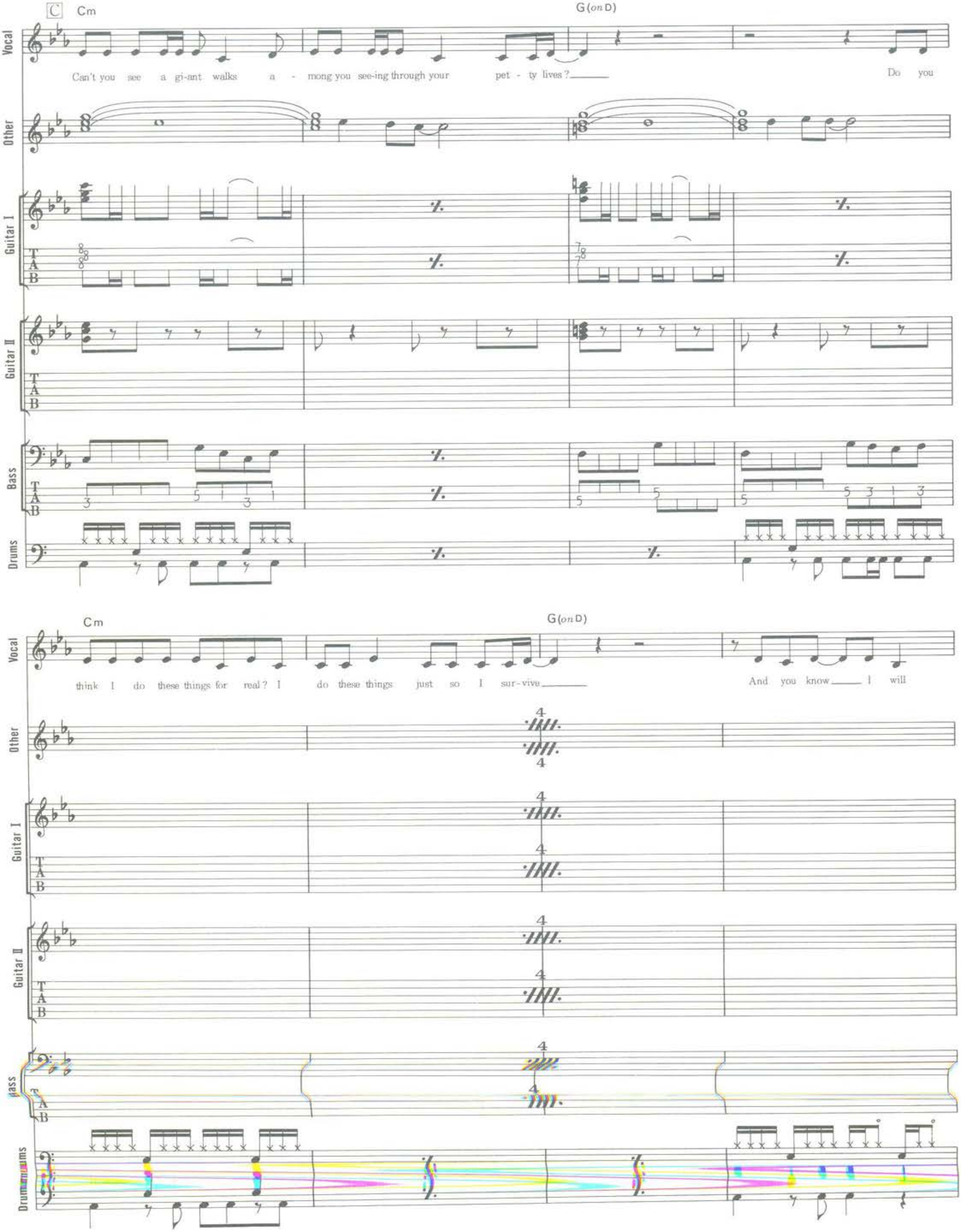
©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

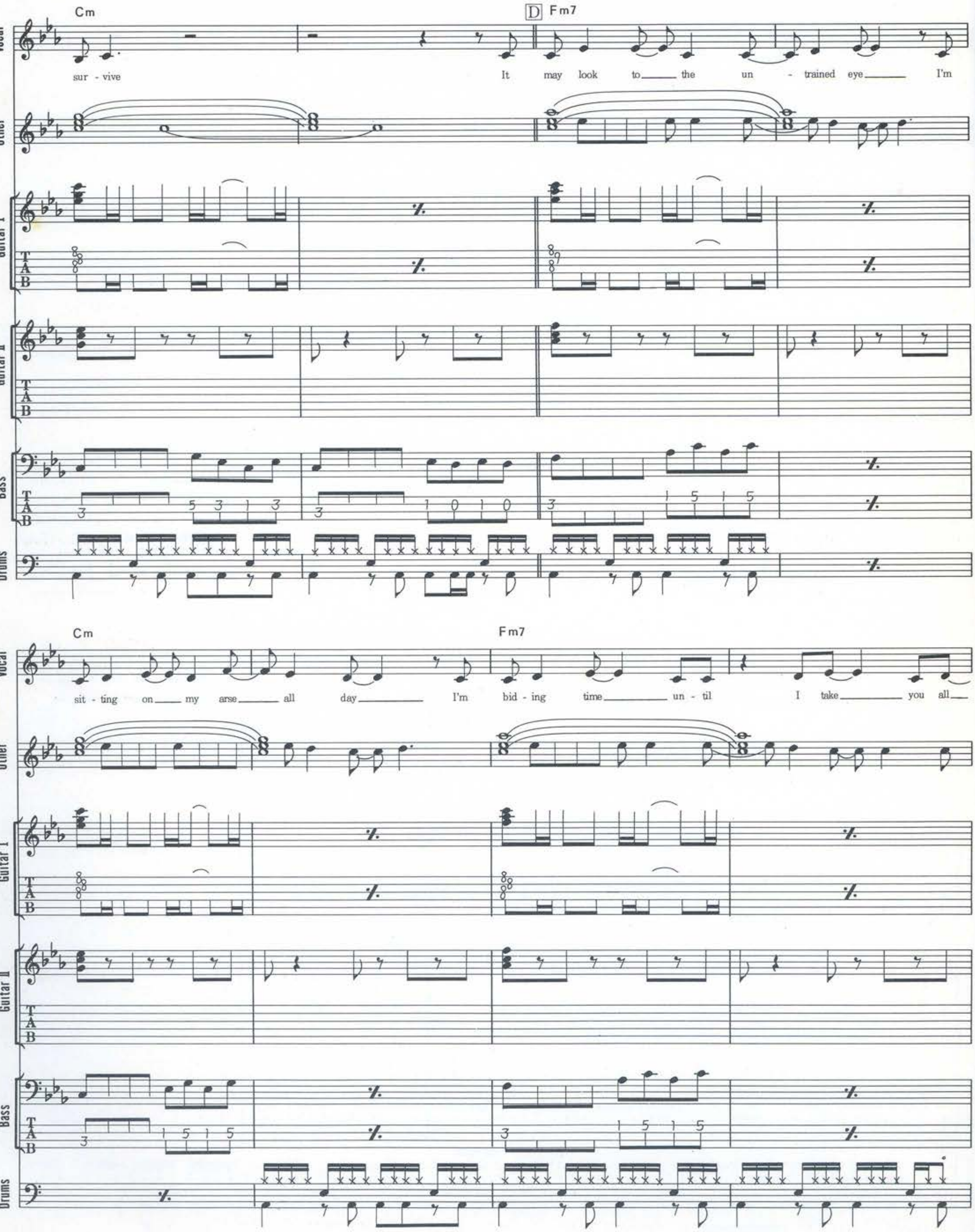

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
Cm
G
I spy the worst place
in the world
In the
Cm
A♭
Cm
whole wide world
Oh you did-n't do bad
you made it out

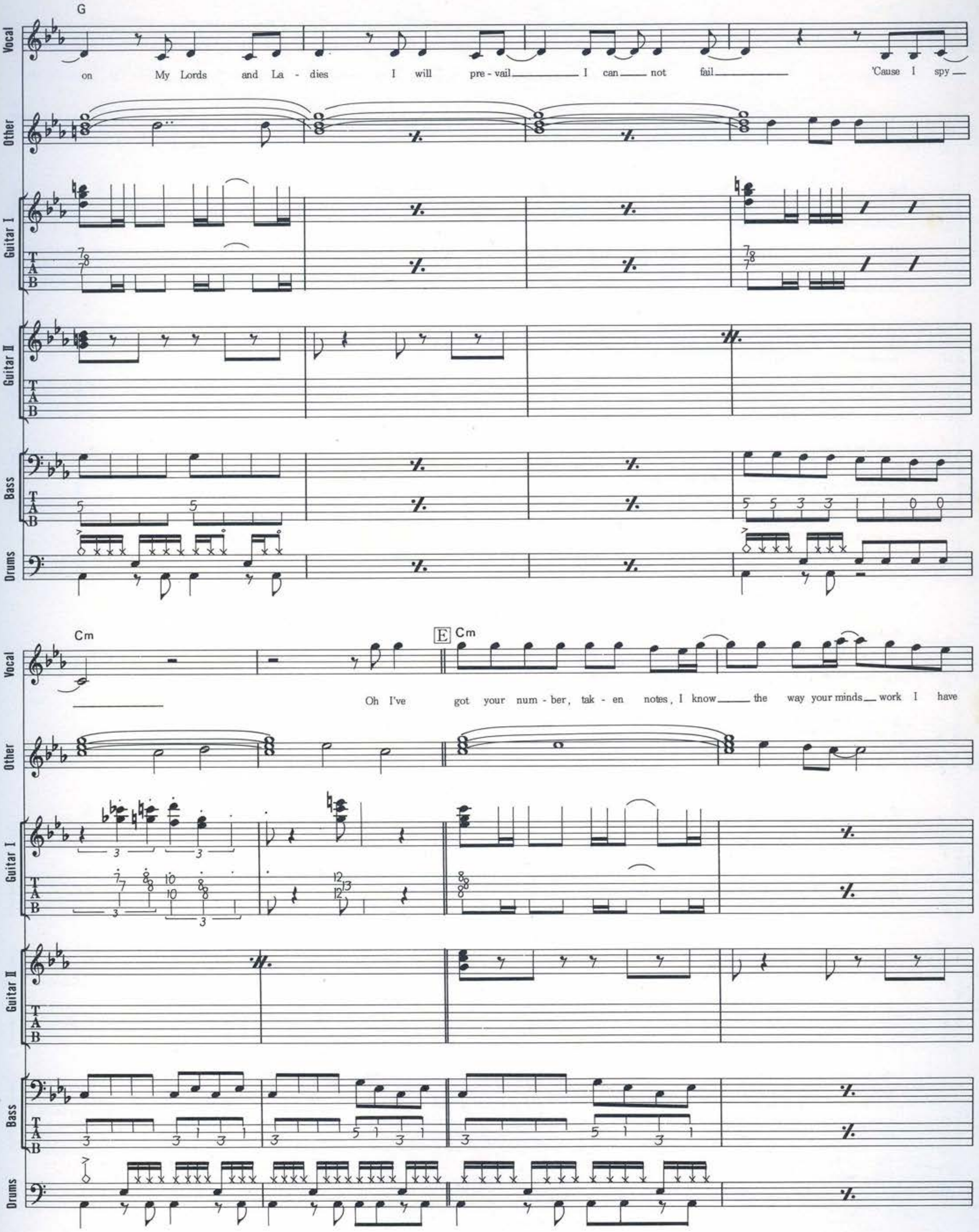

Cm
A♭
G
Vocal
I'm still stuck here
Oh but I'll get out
Oh yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
In Tempo
B Cm
I'll get out
<Synth.>

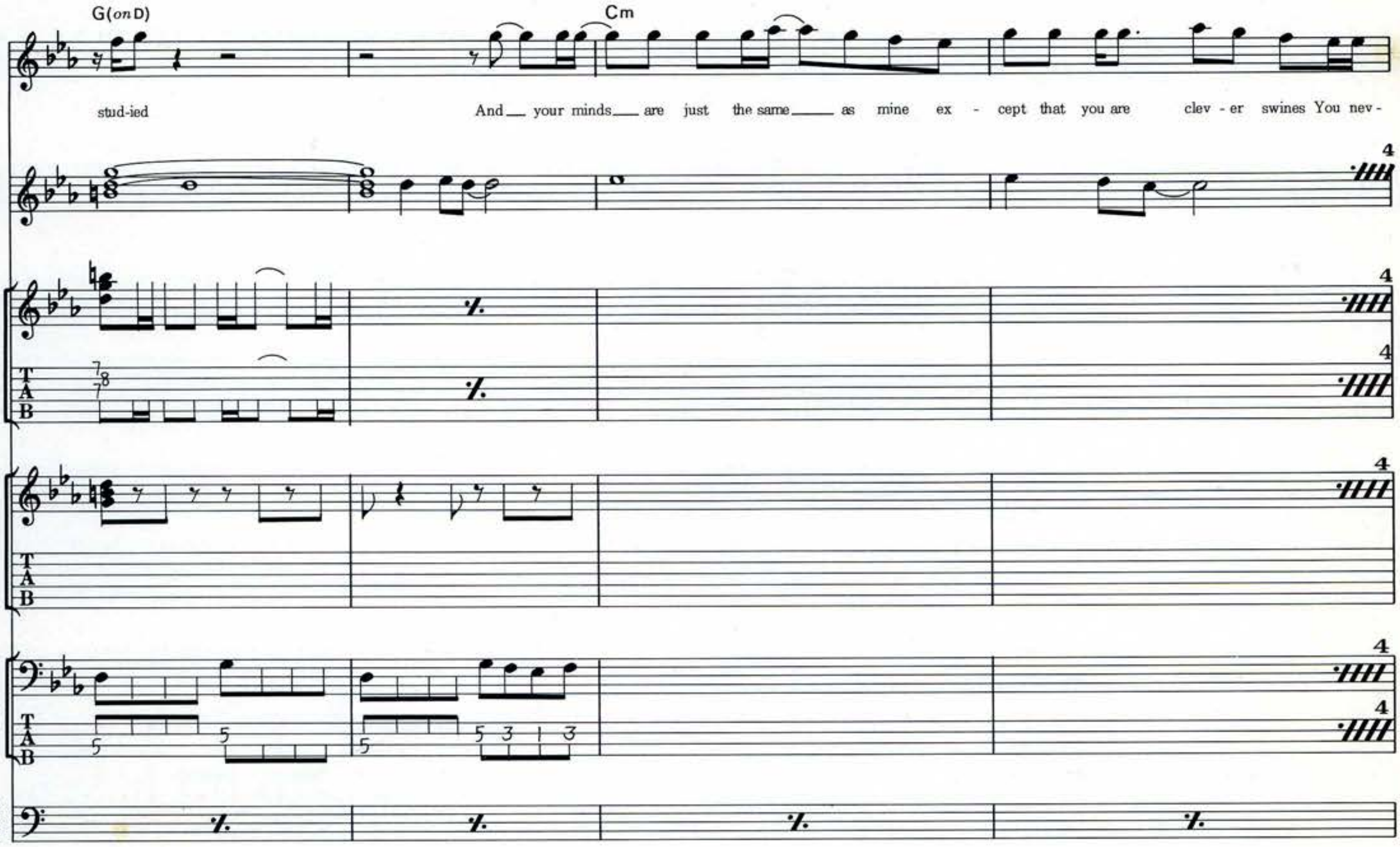
40

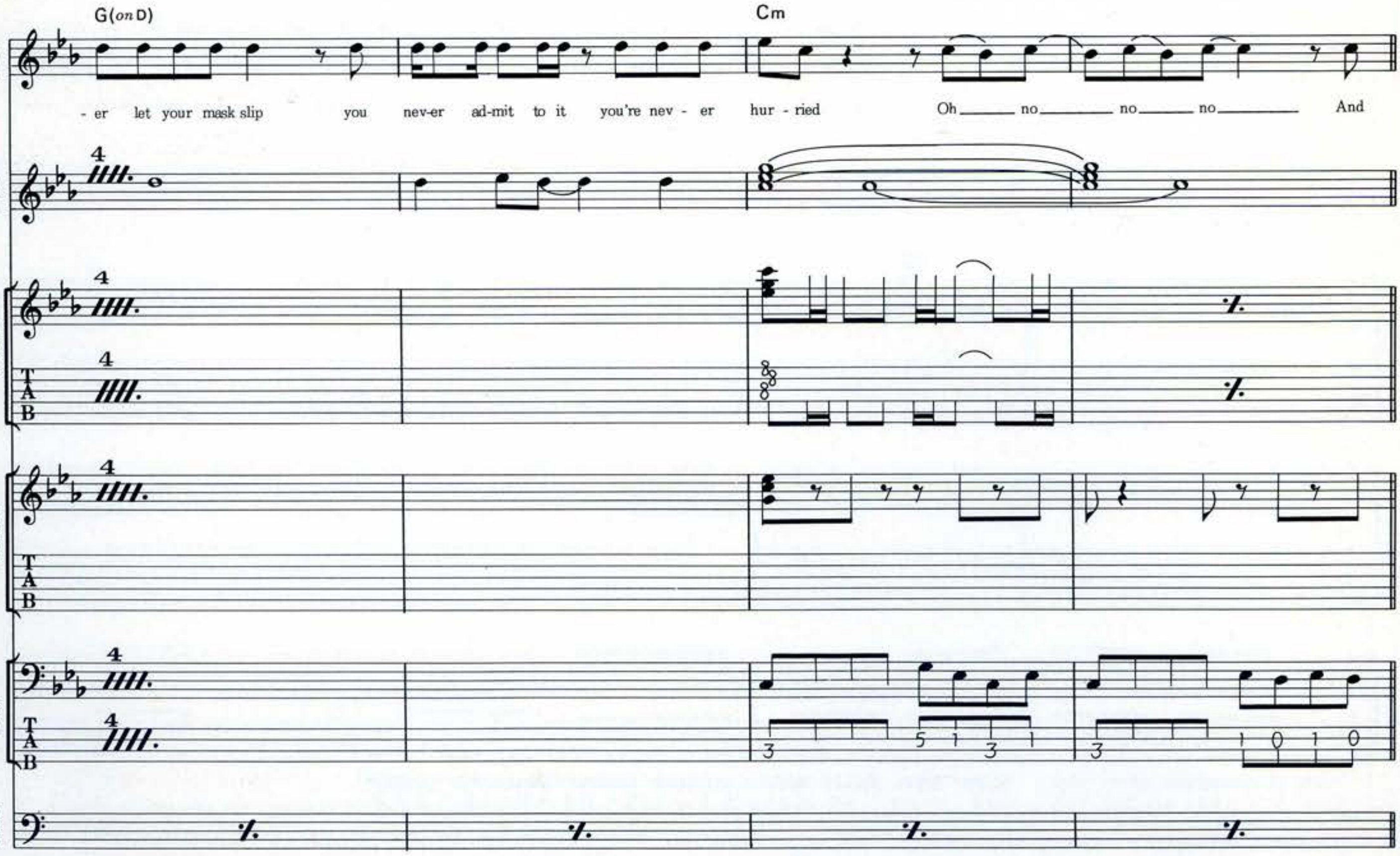

C
Cm
G(on D)
Vocal
Can't you see a gi-ant walks a - mong you see-ing through your pet - ty lives? Do you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm
G(on D)
think I do these things for real? I do these things just so I sur-vive
And you know I will

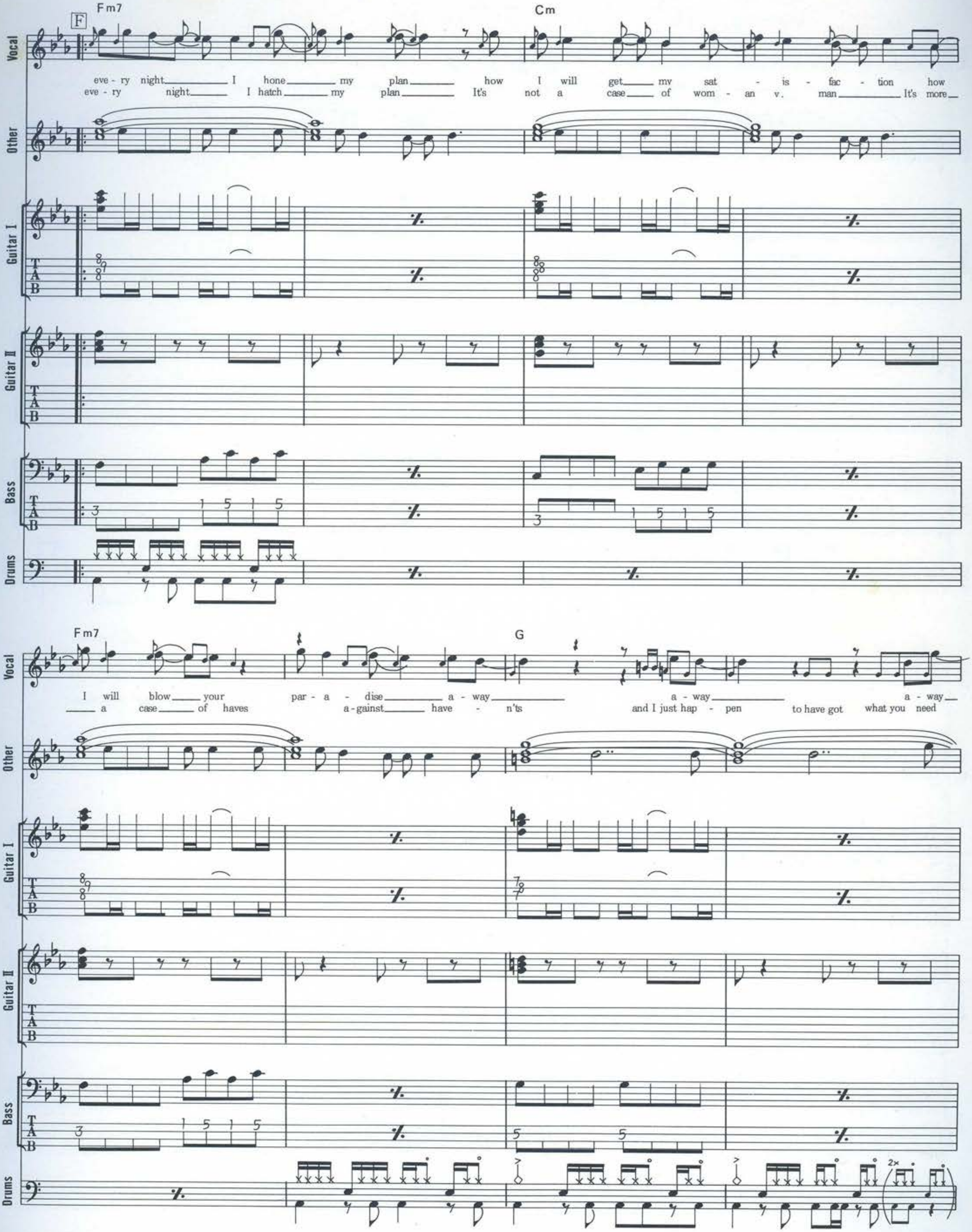

C
Cm
G(on D)
Vocal
Can't you see a gi-ant walks a - mong you see-ing through your pet - ty lives? Do you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm
G(on D)
think I do these things for real? I do these things just so I sur-vive
And you know I will

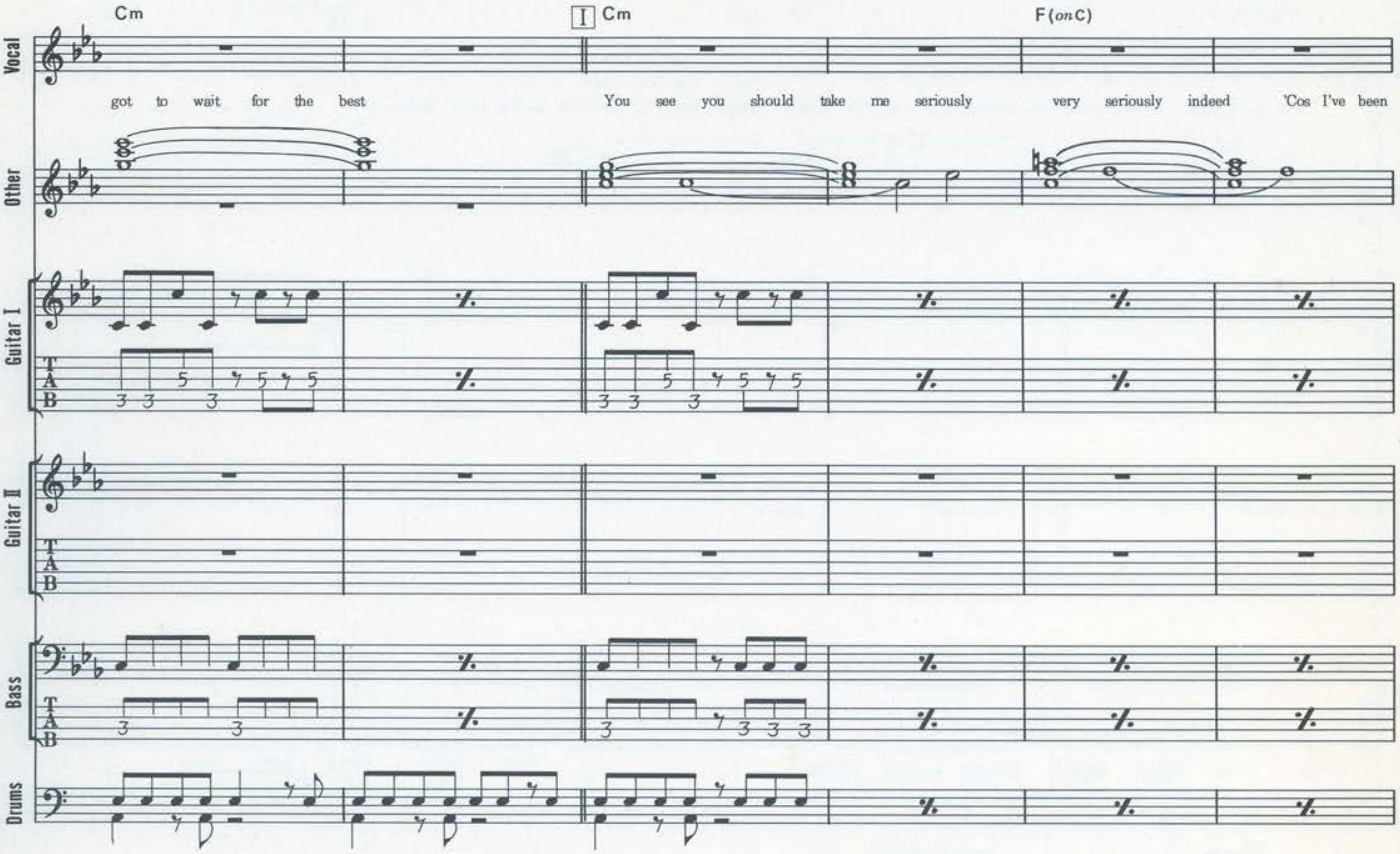

Cm
D Fm7
Vocal
sur - vive
It may look to the un - trained eye I'm
Other
Guitar I
T A B
Guitar II
Bass
3 5 3 1 3 3 1 0 1 0 3 1 5 1 5
Drums
Cm
Fm7
sit - ting on my arse all day I'm bid - ing time un - til I take you all
3 1 5 1 5 3 1 5 1 5

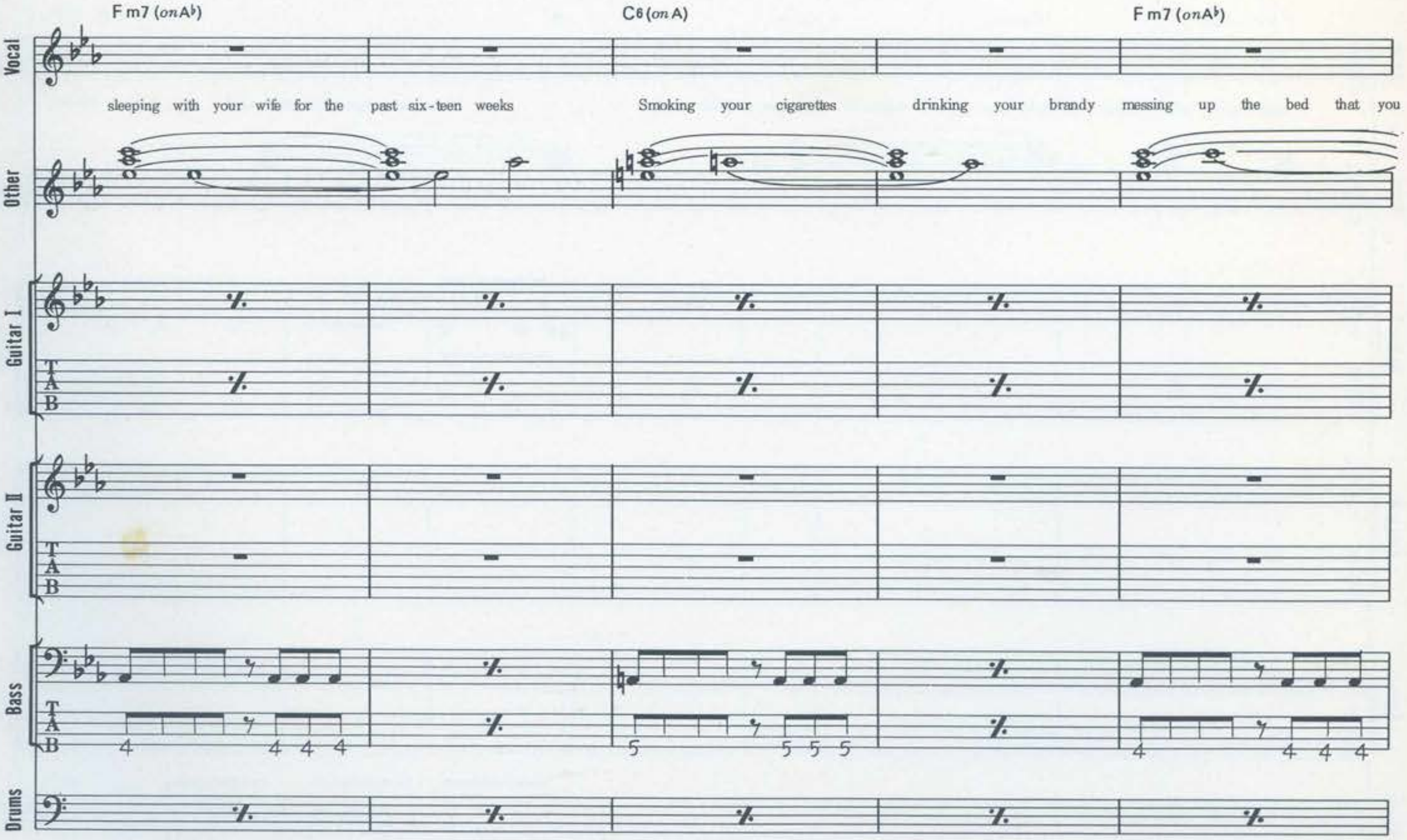

G
Vocal
on My Lords and La - dies I will pre - vail I can not fail 'Cause I spy
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm
E
Cm
Oh I've got your num - ber, tak - en notes, I know the way your minds work I have

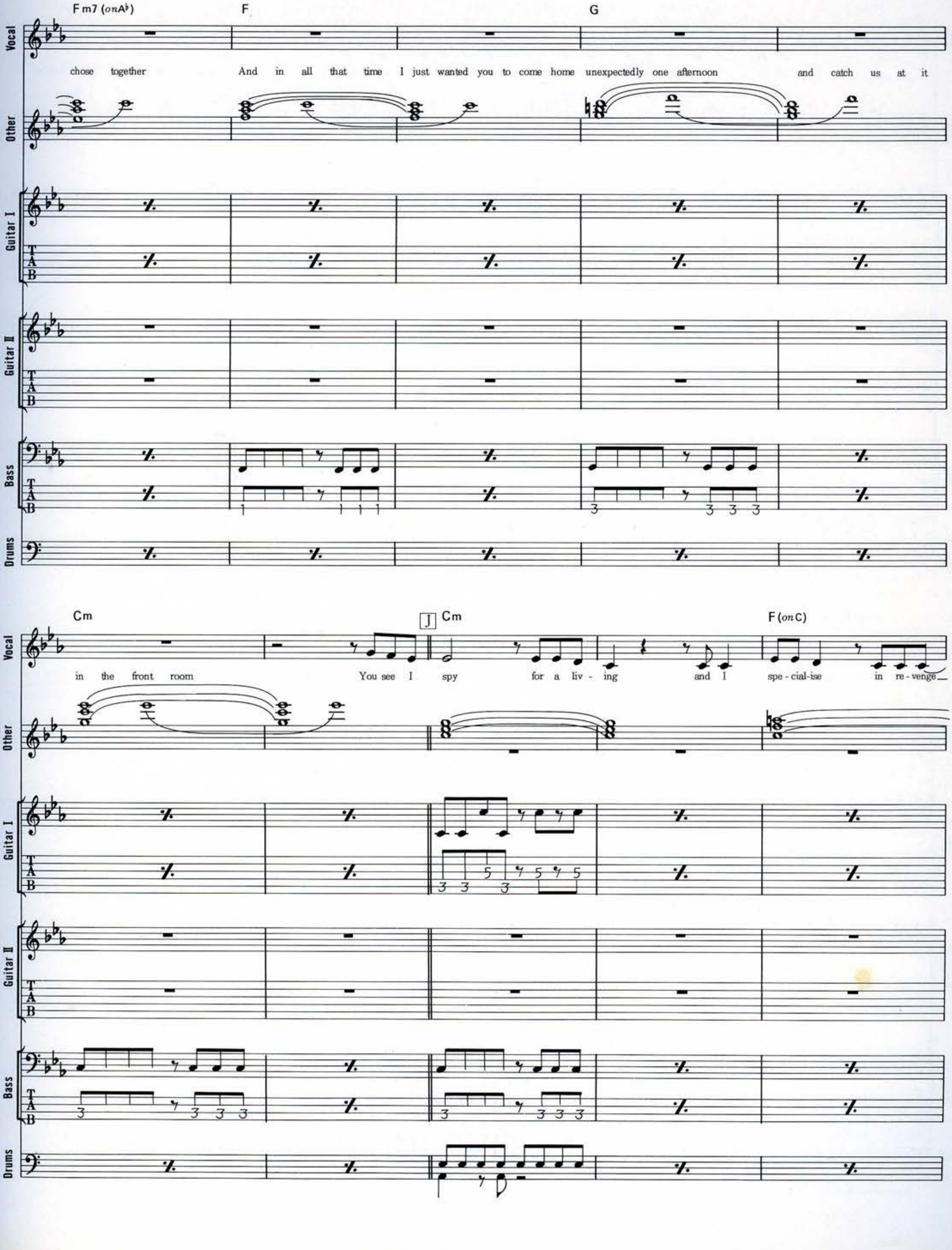

G(on D)
Cm
Vocal
stud-ied
And your minds are just the same as mine ex - cept that you are clev - er swines You nev -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

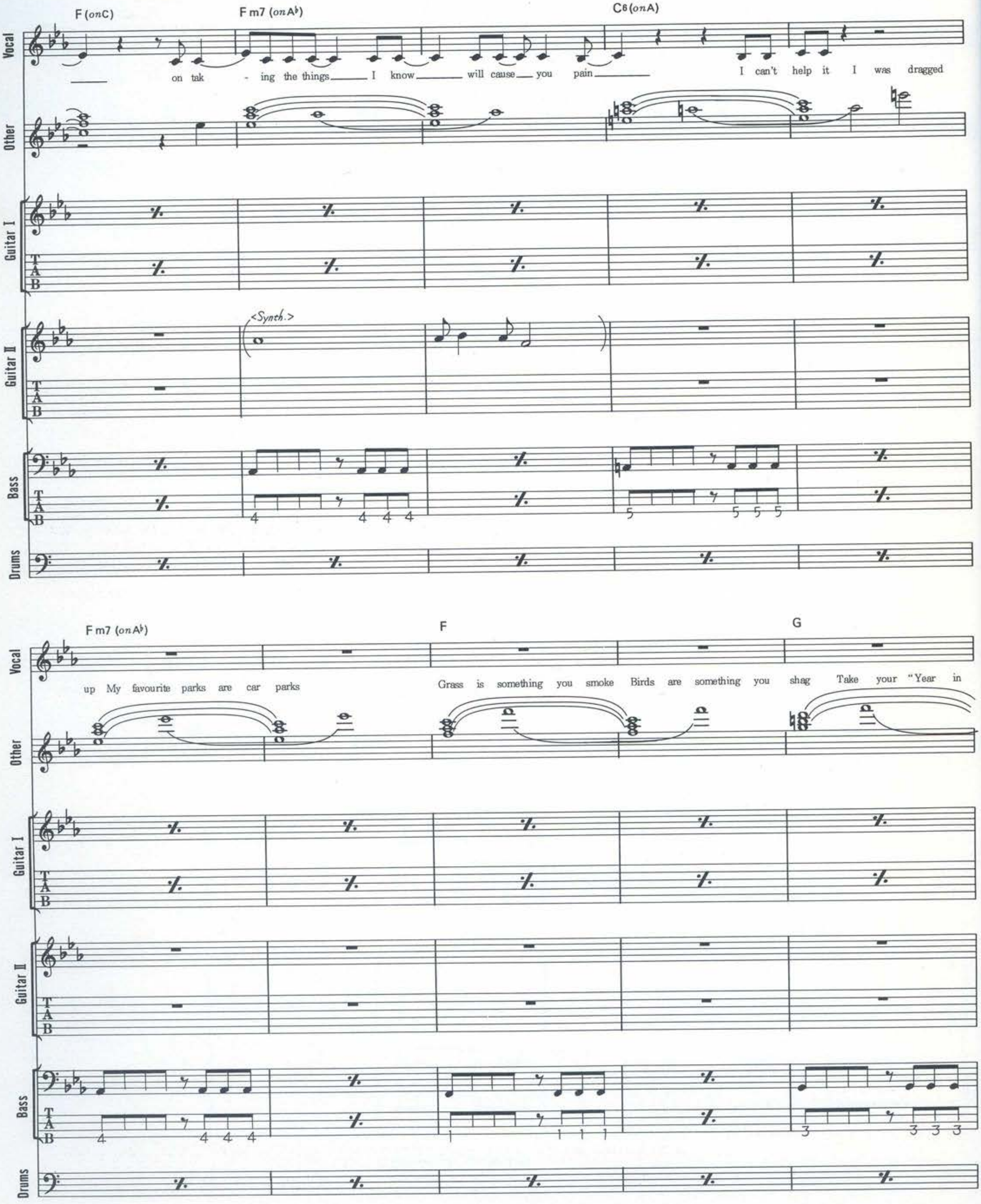

G(on D)
Cm
Vocal
- er let your mask slip you nev-er ad-mit to it you're nev - er hur - ried Oh no no no And
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

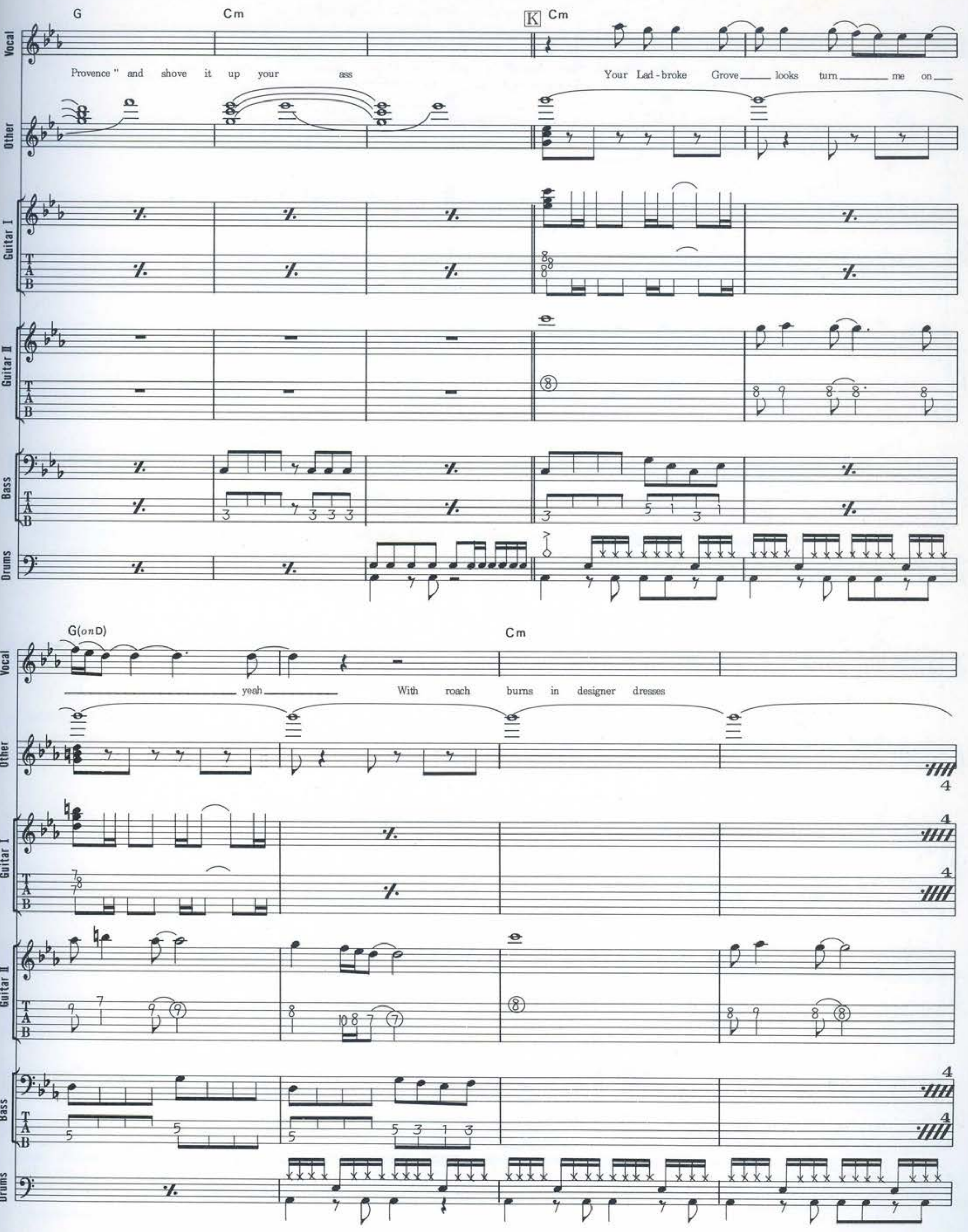

F
Fm7
Cm
Vocal
every night I hone my plan how I will get my sat - is - fac - tion how
eve - ry night I hatch my plan It's not a case of wom - an v. man It's more
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Fm7
G
I will blow your par - a - dise a - way a - way a - way
a case of haves a - gainst have - n'ts and I just hap - pen to have got what you need
2×

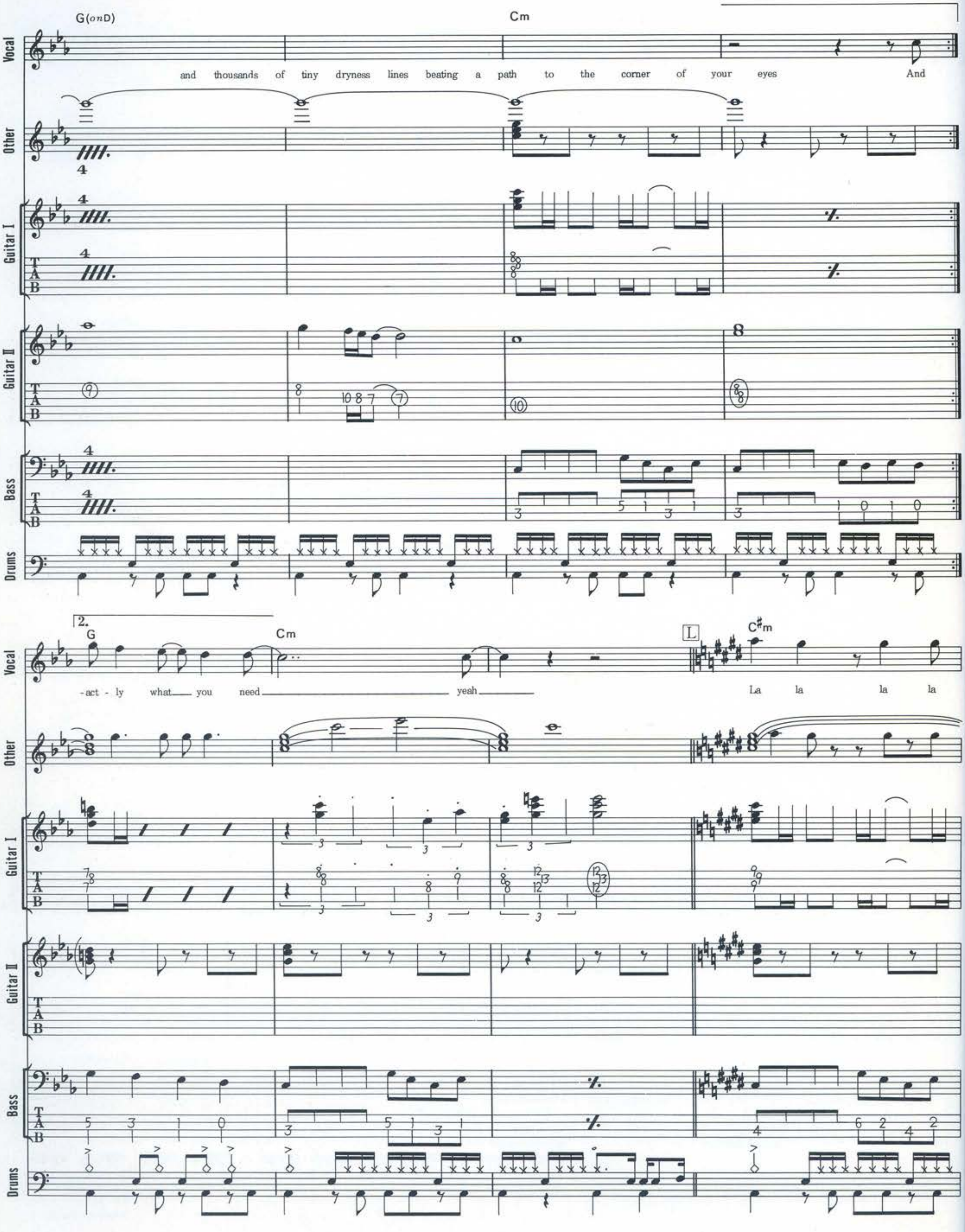

Cm
I Cm
F (on C)
Vocal
got to wait for the best
You see you should take me seriously
very seriously indeed 'Cos I've been
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

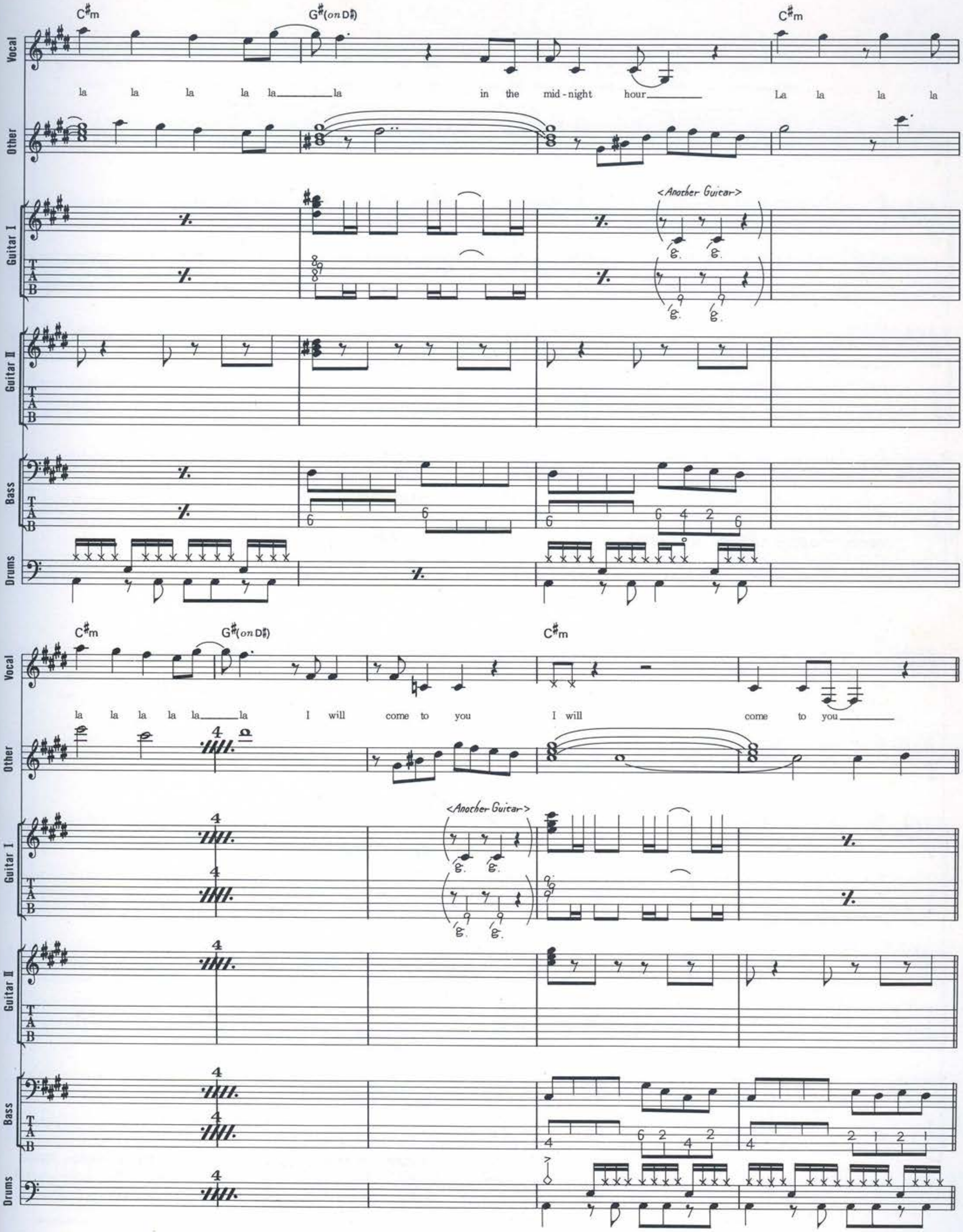

F m7 (on A♭)
C6 (on A)
F m7 (on A♭)
Vocal
sleeping with your wife for the past six-teen weeks
Smoking your cigarettes
drinking your brandy messing up the bed that you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

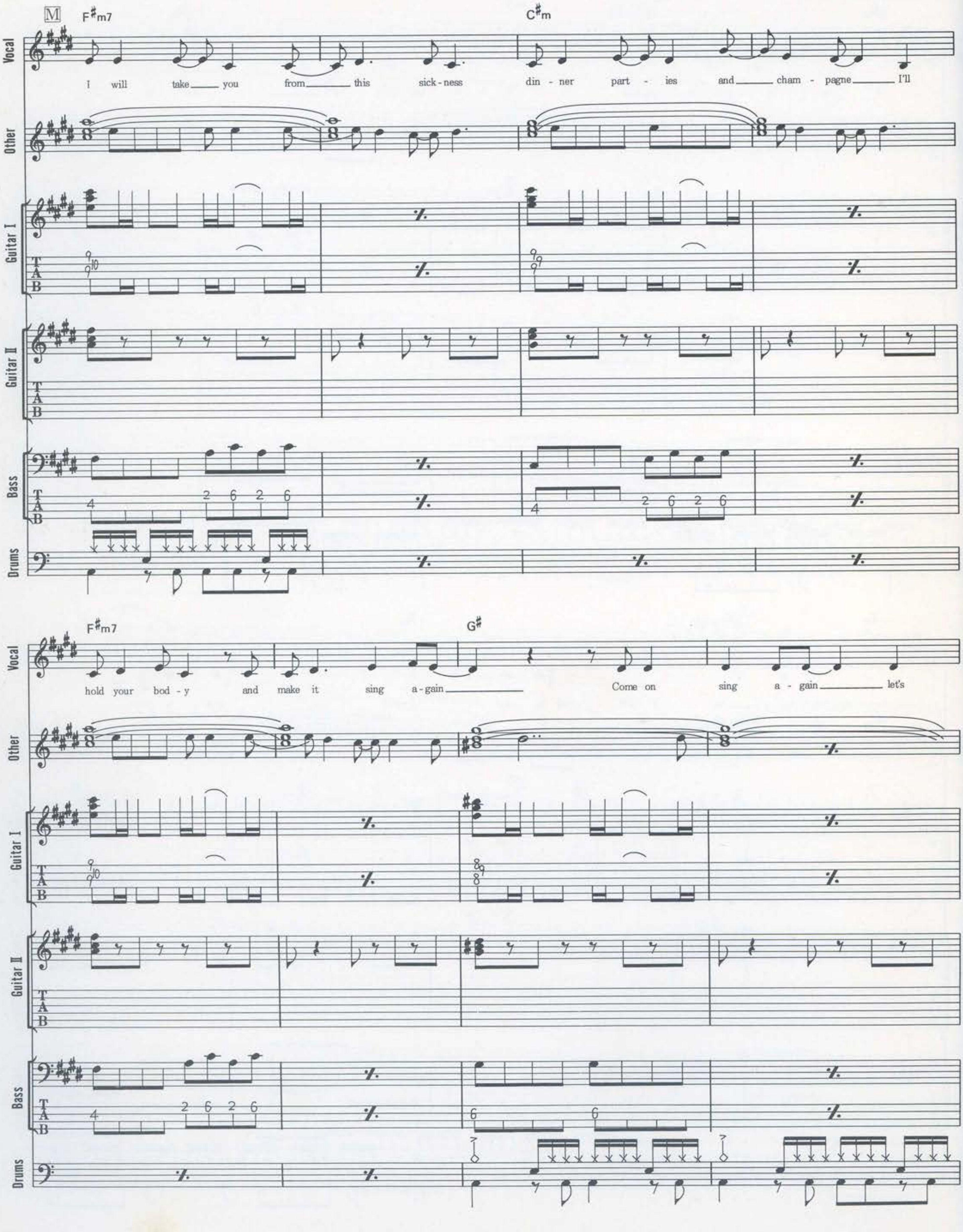

Fm7 (on A♭)
F
G
Vocal
chose together
And in all that time I just wanted you to come home unexpectedly one afternoon
and catch us at it
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm
J
Cm
F (on C)
in the front room
You see I spy for a liv - ing and I spe - cial - ise in re - venge

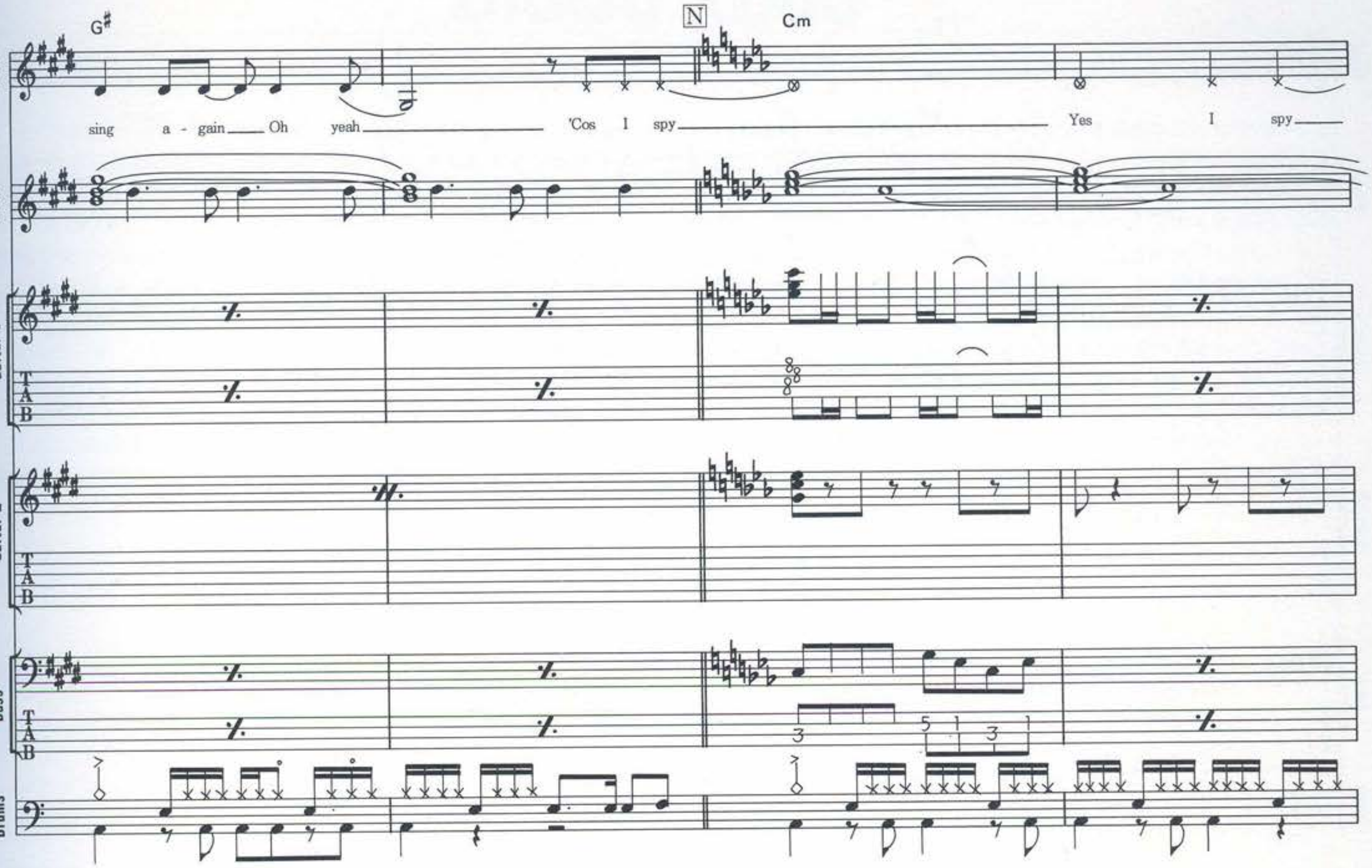

F (onC)
Fm7 (onA♭)
C6 (onA)
Vocal
on tak - ing the things I know will cause you pain
I can't help it I was dragged
Other
Guitar I
Guitar II
<Synth.>
Bass
Drums
Fm7 (onA♭)
F
G
up My favourite parks are car parks
Grass is something you smoke Birds are something you shag Take your "Year in

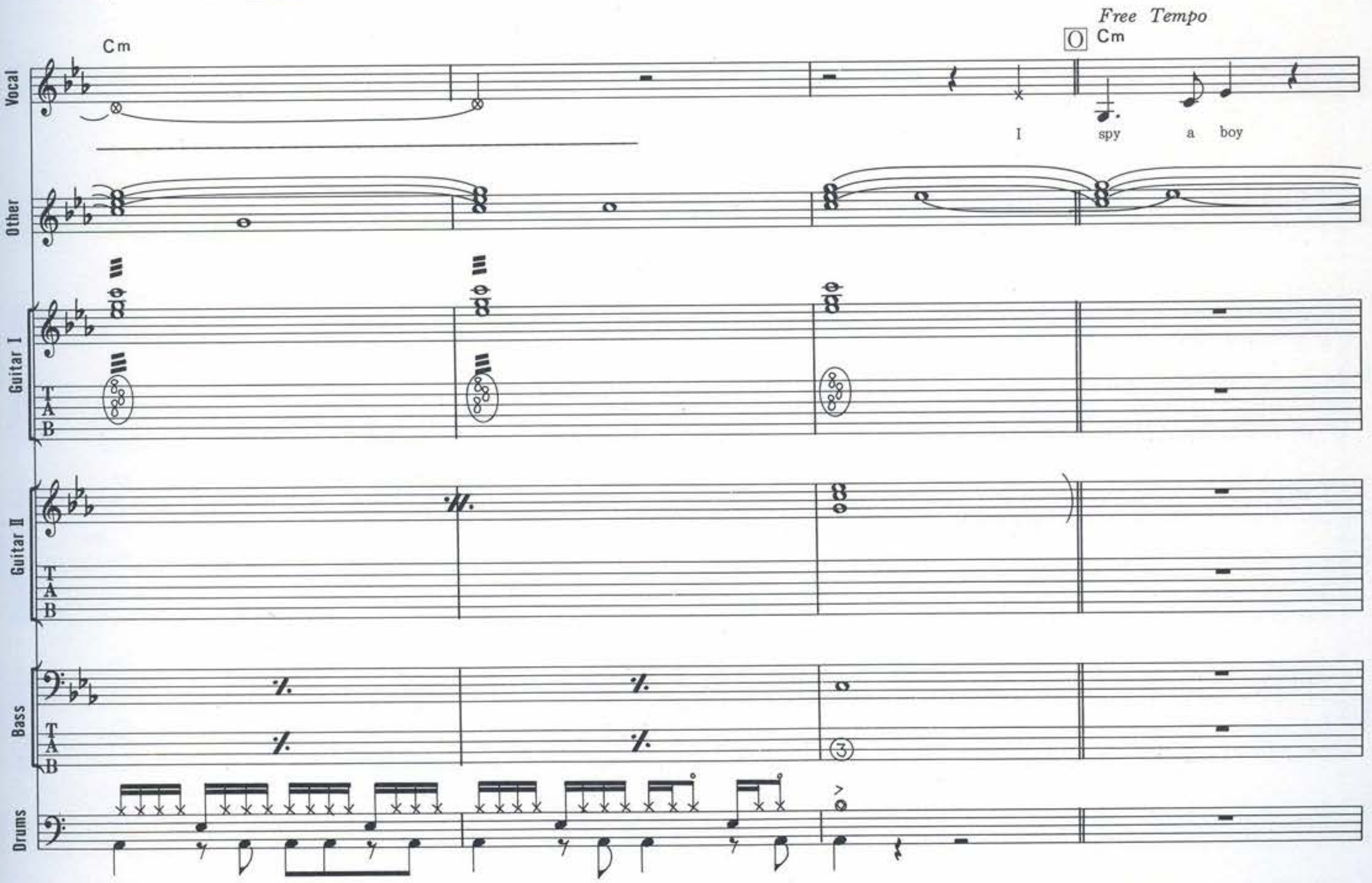

G
Cm
K
Cm
Provence" and shove it up your ass
Your Lad-broke Grove looks turn me on
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G(on D)
Cm
yeah
With roach burns in designer dresses

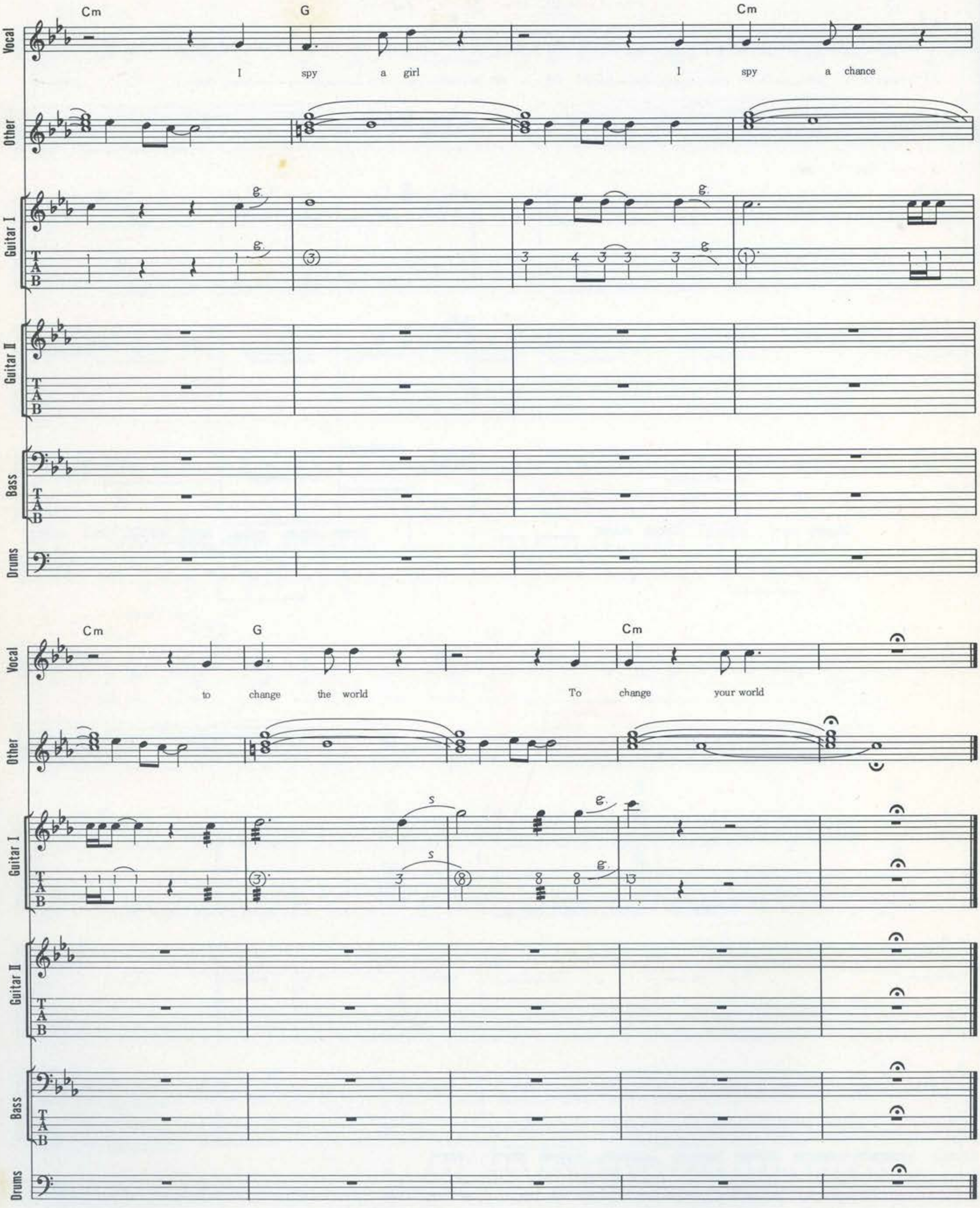

G(onD)
Cm
Vocal
and thousands of tiny dryness lines beating a path to the corner of your eyes And
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2.
G
Cm
L
C#m
-act - ly what you need yeah
La la la la


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C#m
G#(on D#)
C#m
la la la la la___la in the mid-night hour___ La la la la
<Another Guitar>
C#m
G#(on D#)
C#m
la la la la la___la I will come to you I will come to you___
<Another Guitar>


M
F#m7
C#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
I will take you from this sick-ness din-ner part-ies and cham-pagne I'll
hold your bod-y and make it sing a-gain
G#
Come on sing a-gain let's


G#
N
Cm
Vocal
sing a - gain Oh yeah 'Cos I spy Yes I spy
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


Cm
Free Tempo
O
Cm
Vocal
I spy a boy
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

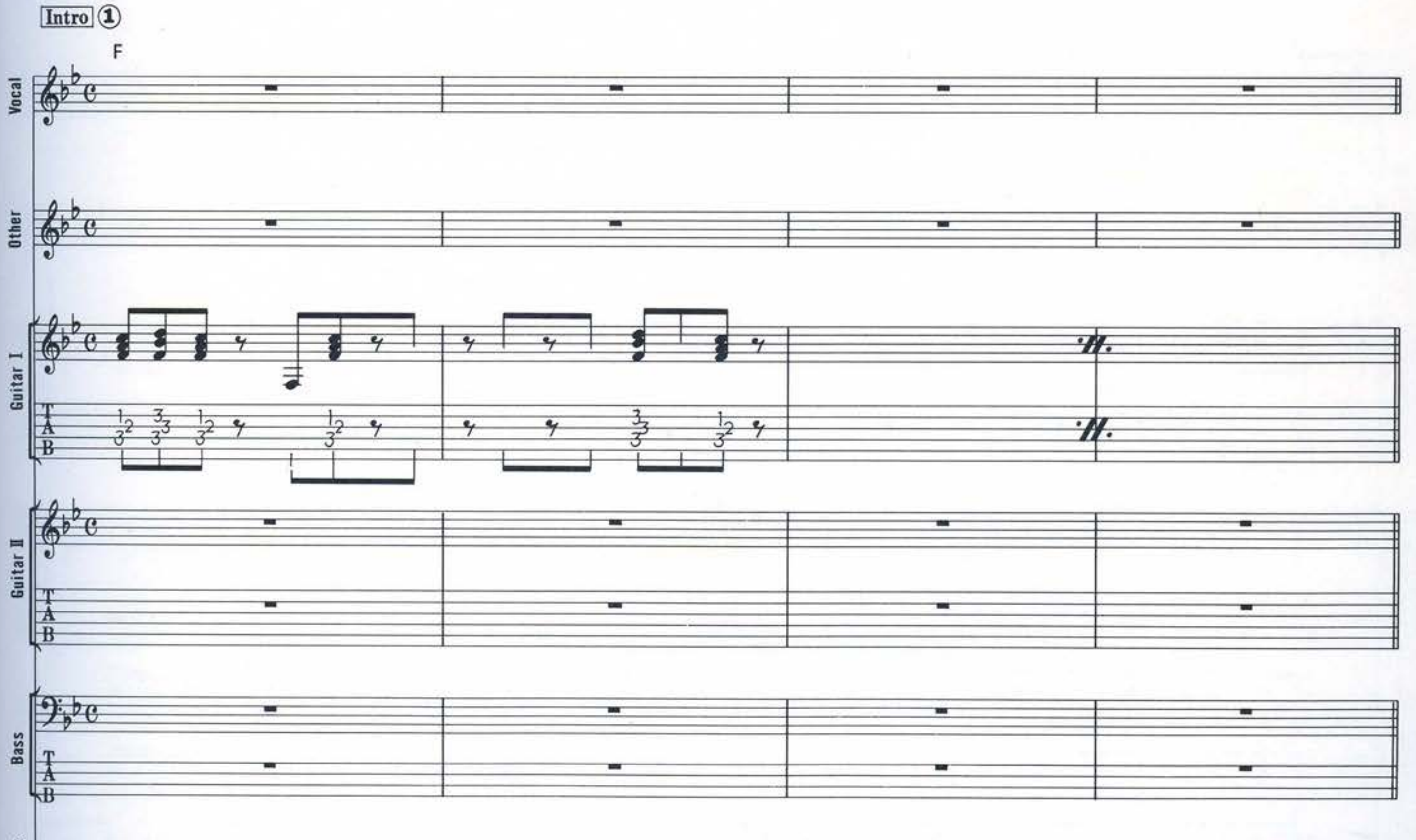

Cm G Cm
Vocal
I spy a girl I spy a chance
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm G Cm
Vocal
to change the world To change your world
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

DISCO 2000

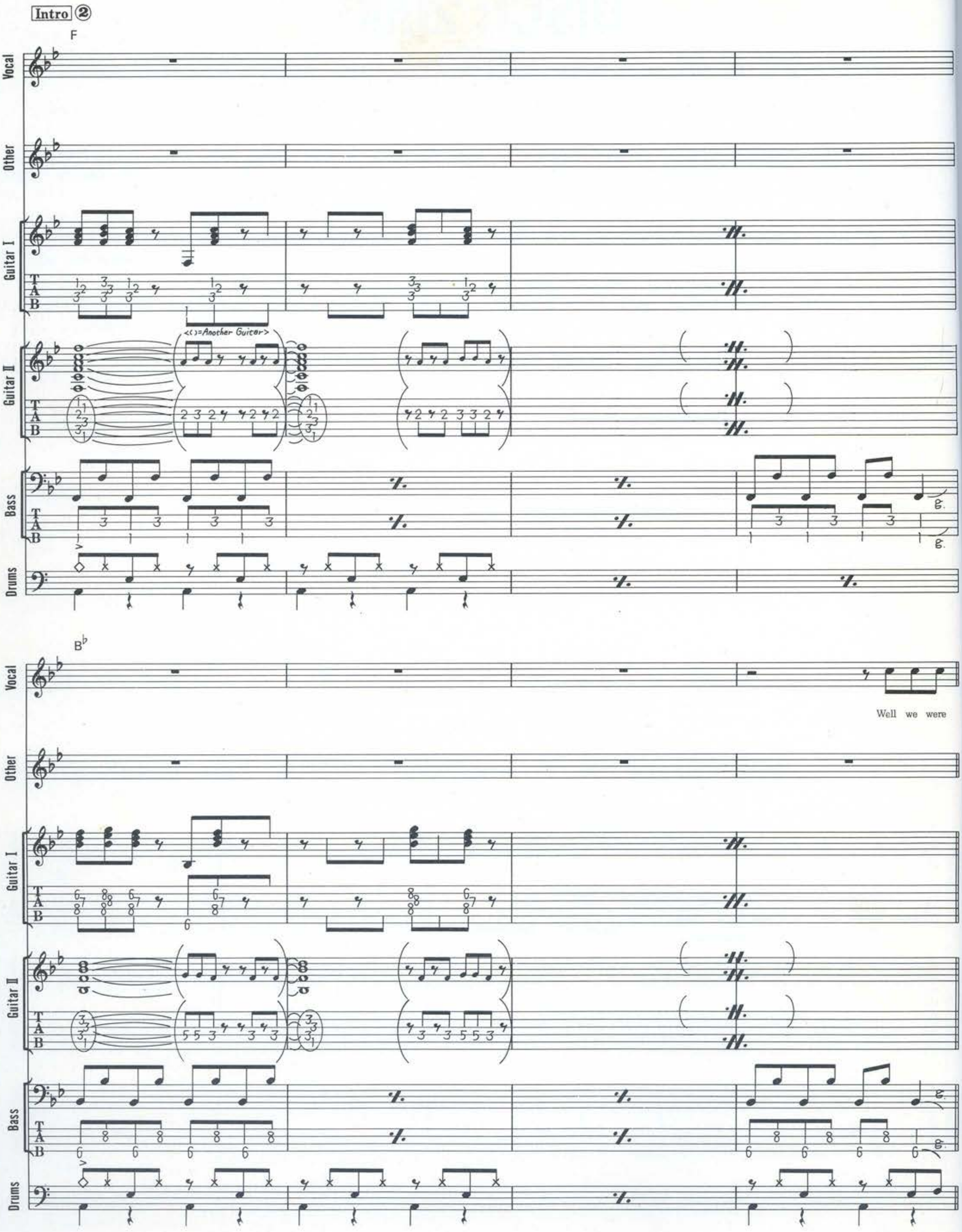
ディスコ2000

Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

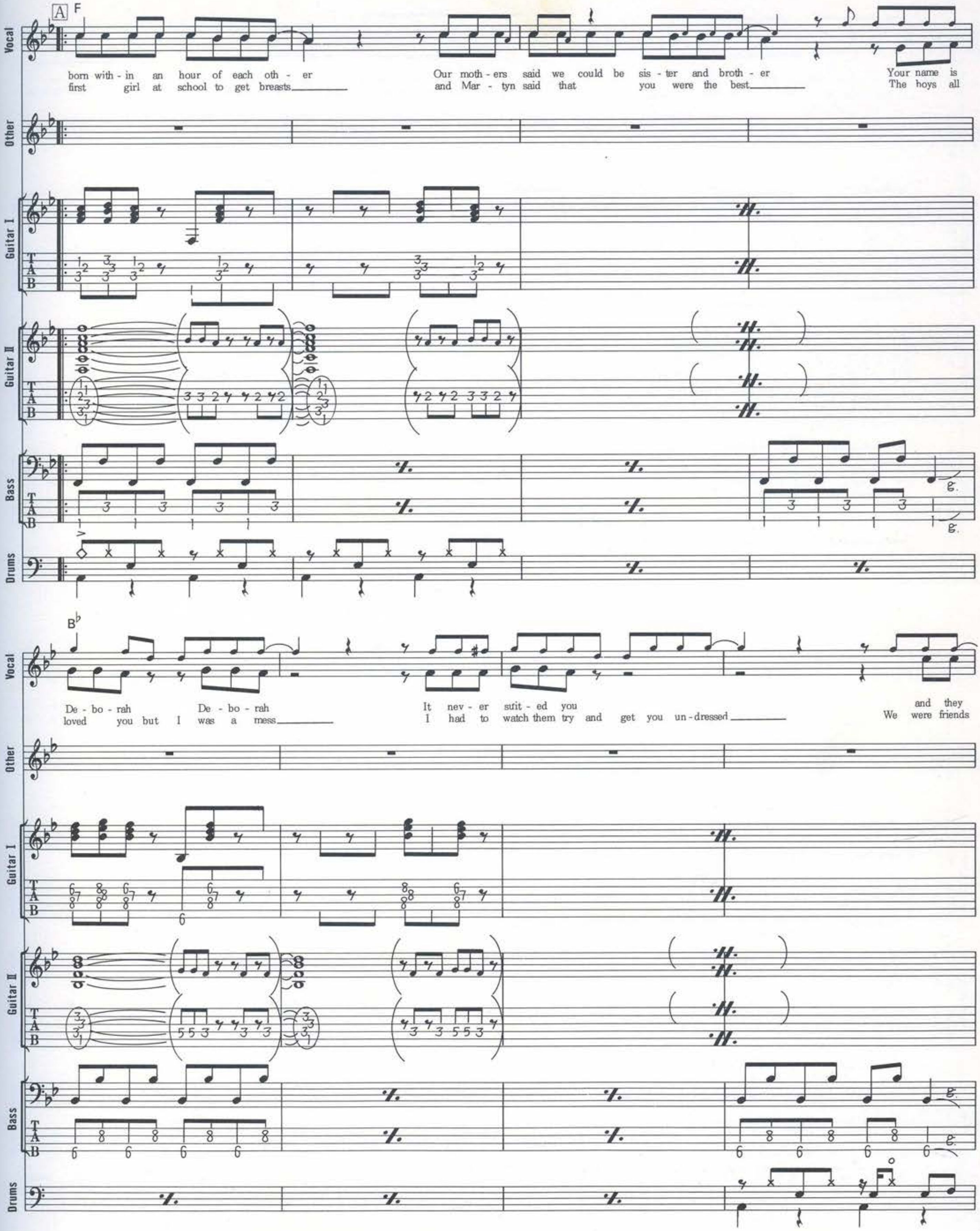
ハードなギターのリフから始まるギターがメインのナンバー。Guitarだが、Intro 1、2のギター1は[A]メロでもプレイされるメイン的なバッキング・リフだ。Intro 1を例にとって押さえ方を説明しておこう。ここでは一応Fのワン・コードとしたが、譜面を見てもらえばわかるように、実際はFのコードに$B^{\flat}$のコードが混ざっている。このF→$B^{\flat}$、$B^{\flat}$→Fという動きをスムーズに行うには、まずFのコードである2弦1fを人差指、3弦2fを中指、4弦3fを薬指で押さえる。そして$B^{\flat}$のコードになる2～4弦の3fは、4弦3fを押さえている薬指でジョイントして押さえてしまえばよい。Intro 2の5～8小節目はポジションが違うが、前述と全く同じフォームで押さえる。Intro 2のカッコ内はコード・リフをフォローするような単音での動き。よく聴かないとわからないが、サウンドに拡がりをもたせている。ギタリストが2人の場合（だいたいが2人までだが）は省略してもいいし、キーボードがいる場合はシンセで代用してもいい。[B]のギター1はクリーン・トーンによる白玉コード、カッコ内はパーカッシヴなミュート・フレーズ。ギター2は2小節パターンでのオブリ・フレーズと、ここでは3パートがあり、どれも重要だ。先程述べたようにうまくパートを振り分けよう。[C]はギター1のコード・バッキングをメインとし、カッコ内の単音フレーズと組み合わせるとよい。ギター2の白玉コードはあまりよく聴こえないので、キーボードでカヴァーすれば充分だ。Bassはシンプルな8ビートが基本だが、Intro[A]でのオクターヴ・プレイ、[C]でのライン・プレイなどヴァリエーションをうまくつけたプレイが光る。DrumsはIntro 2や[A]などでのハイ・ハットのウラ打ちからわかるようにディスコ・ビートが基本となっている。

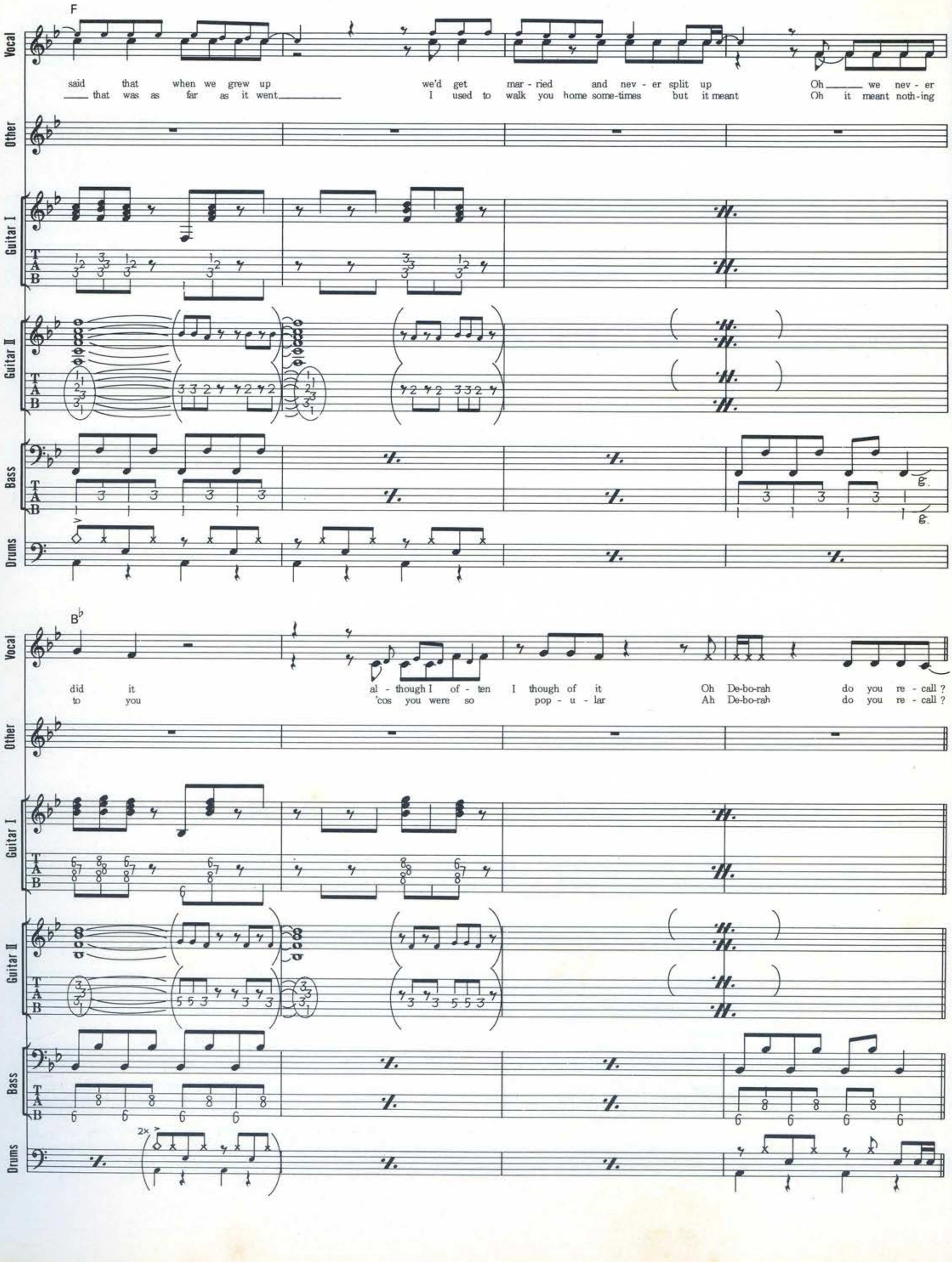


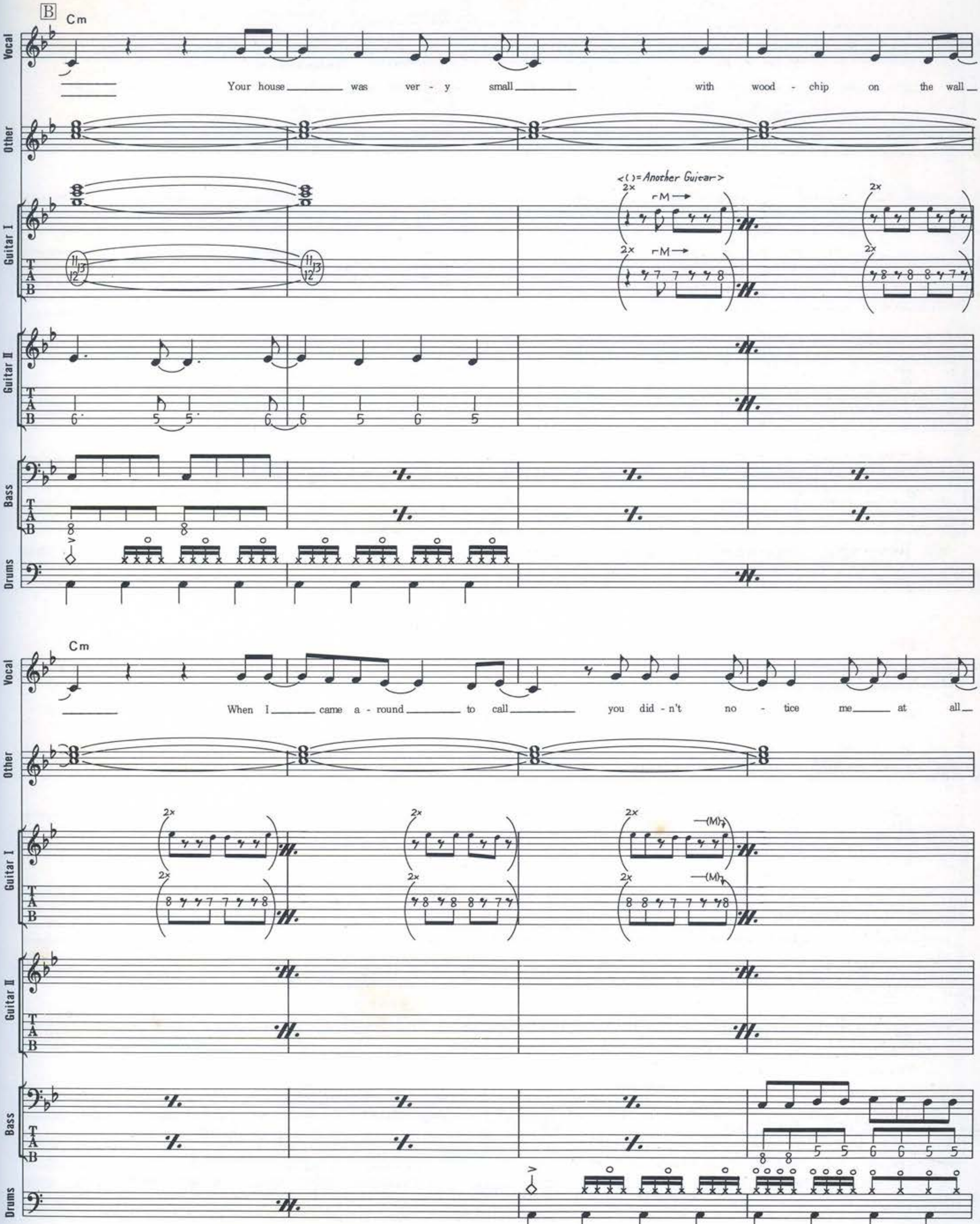
©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

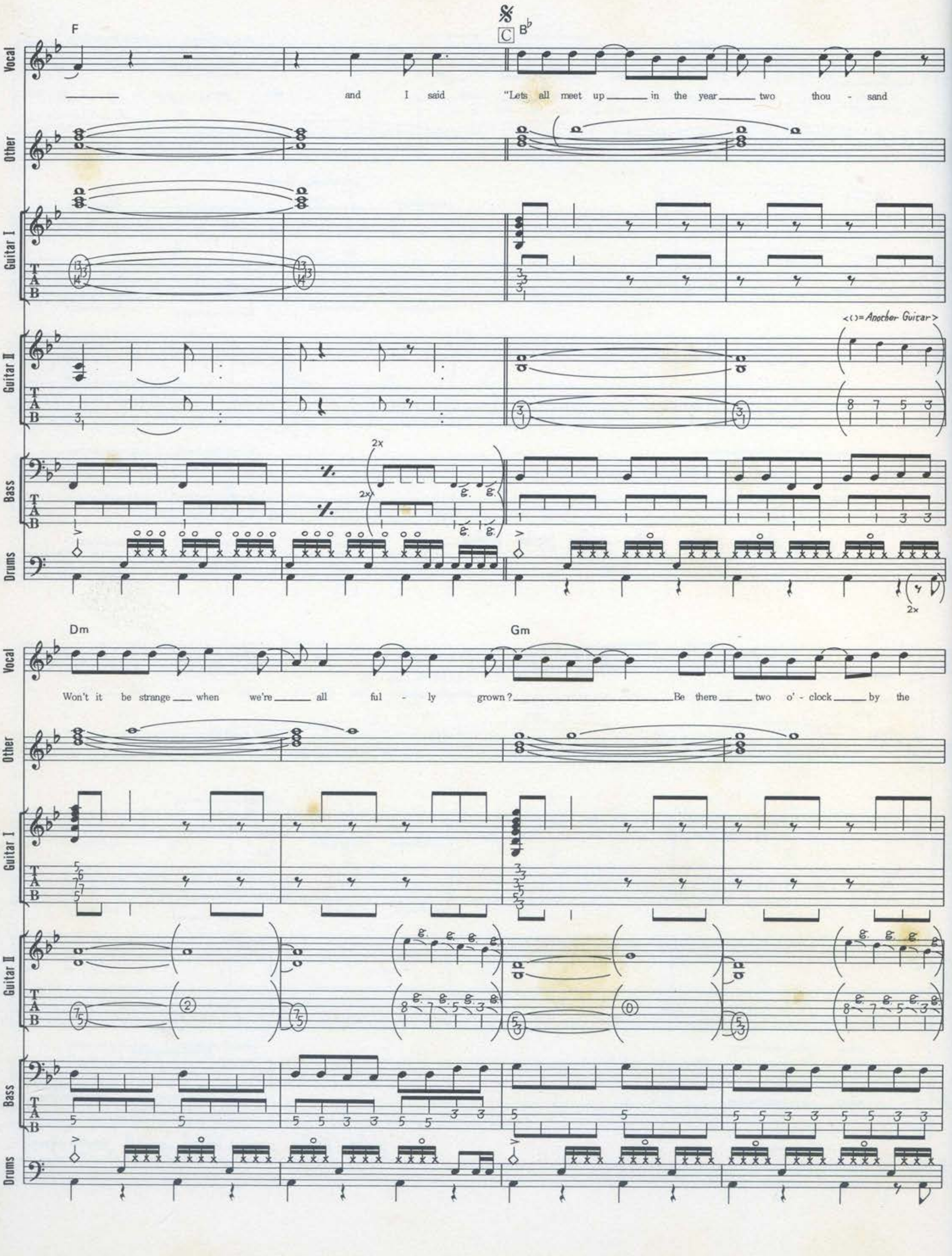


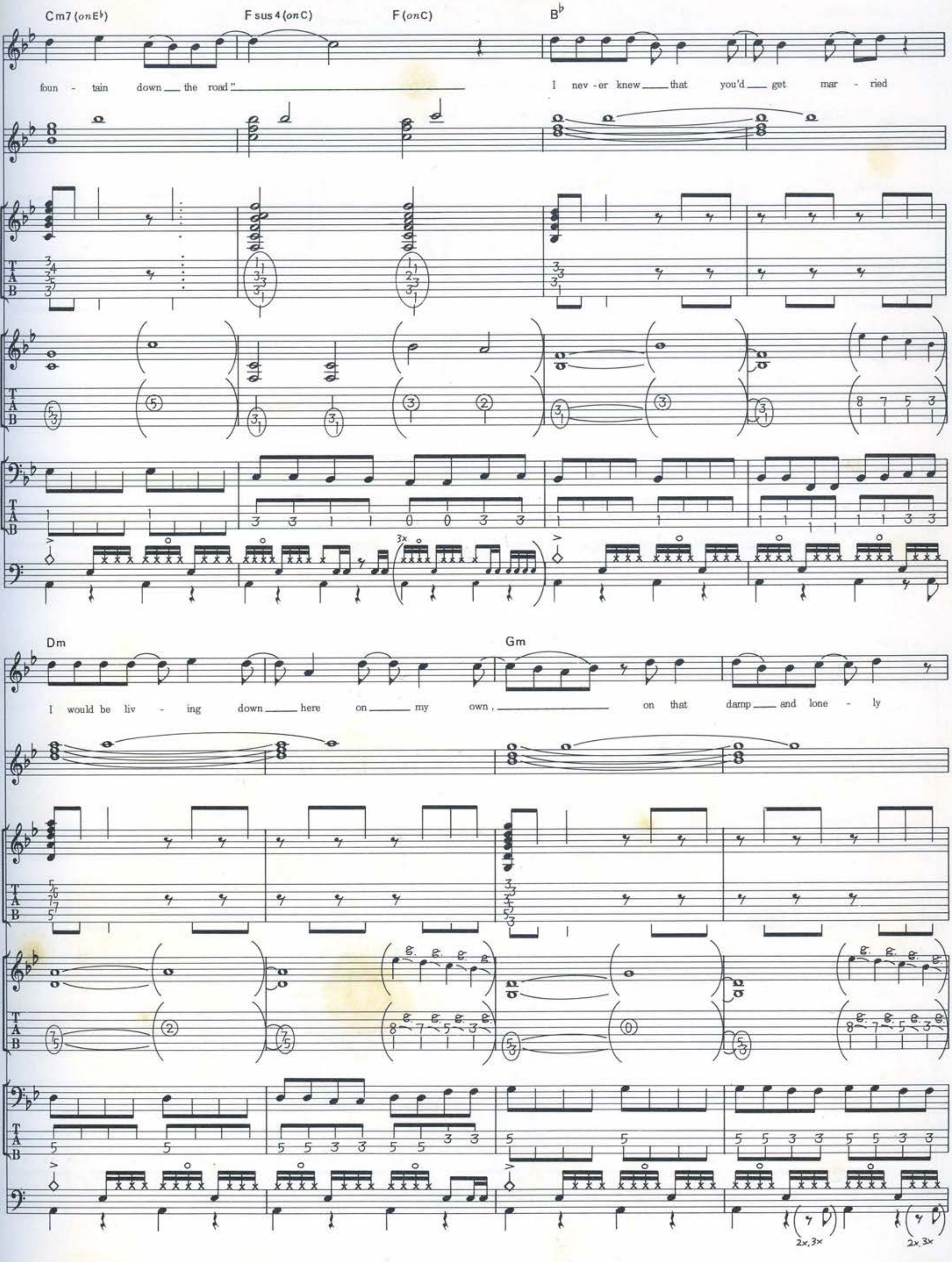
Intro ②
F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
<()=Another Guitar>
Bass
Drums
B♭
Well we were

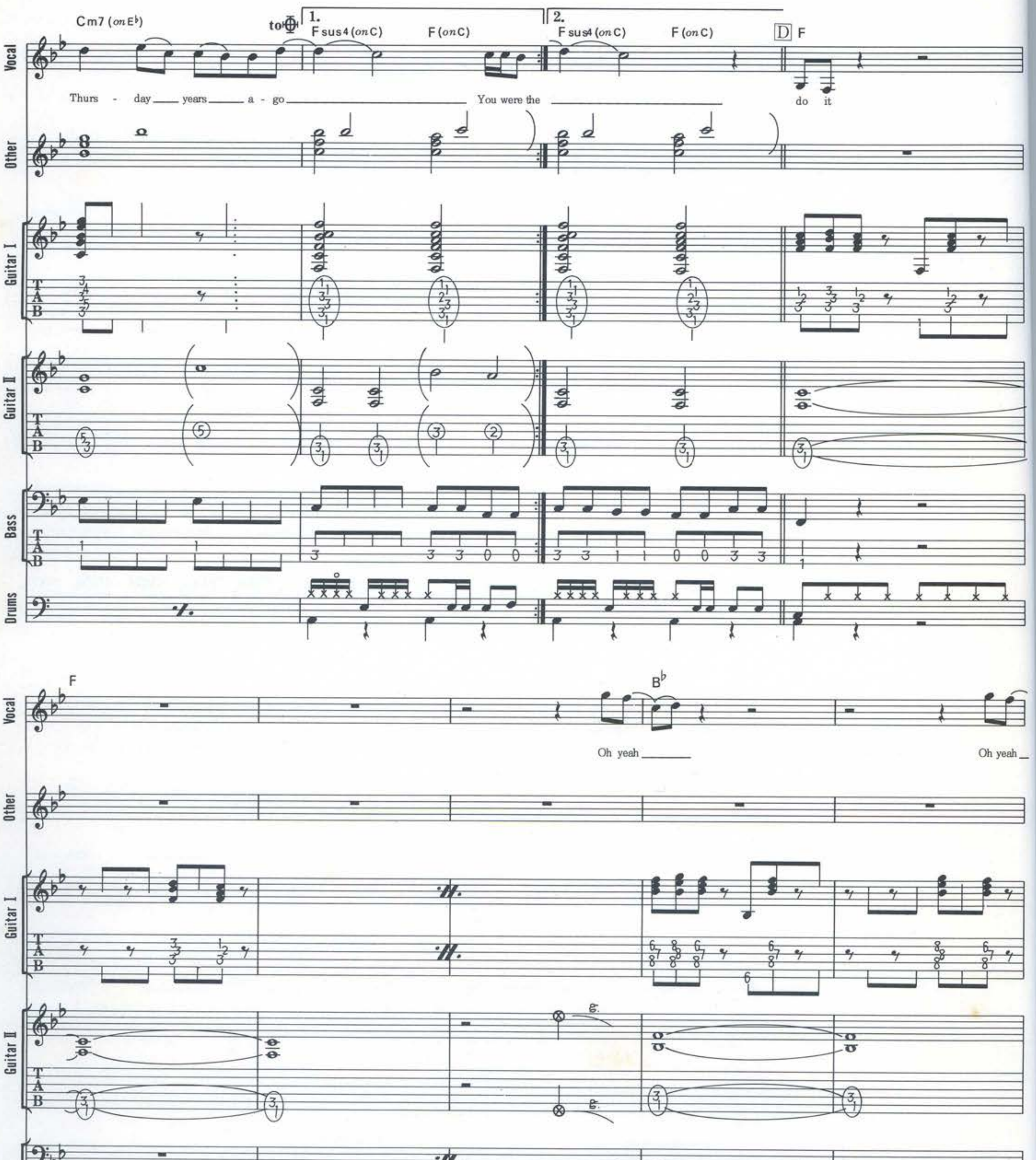

A F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
born with - in an hour of each oth - er
first girl at school to get breasts
Our moth - ers said we could be sis - ter and broth - er
and Mar - tyn said that you were the best
Your name is
The boys all
B♭
De - bo - rah De - bo - rah
loved you but I was a mess
It nev - er suit - ed you
I had to watch them try and get you un - dressed
and they
We were friends

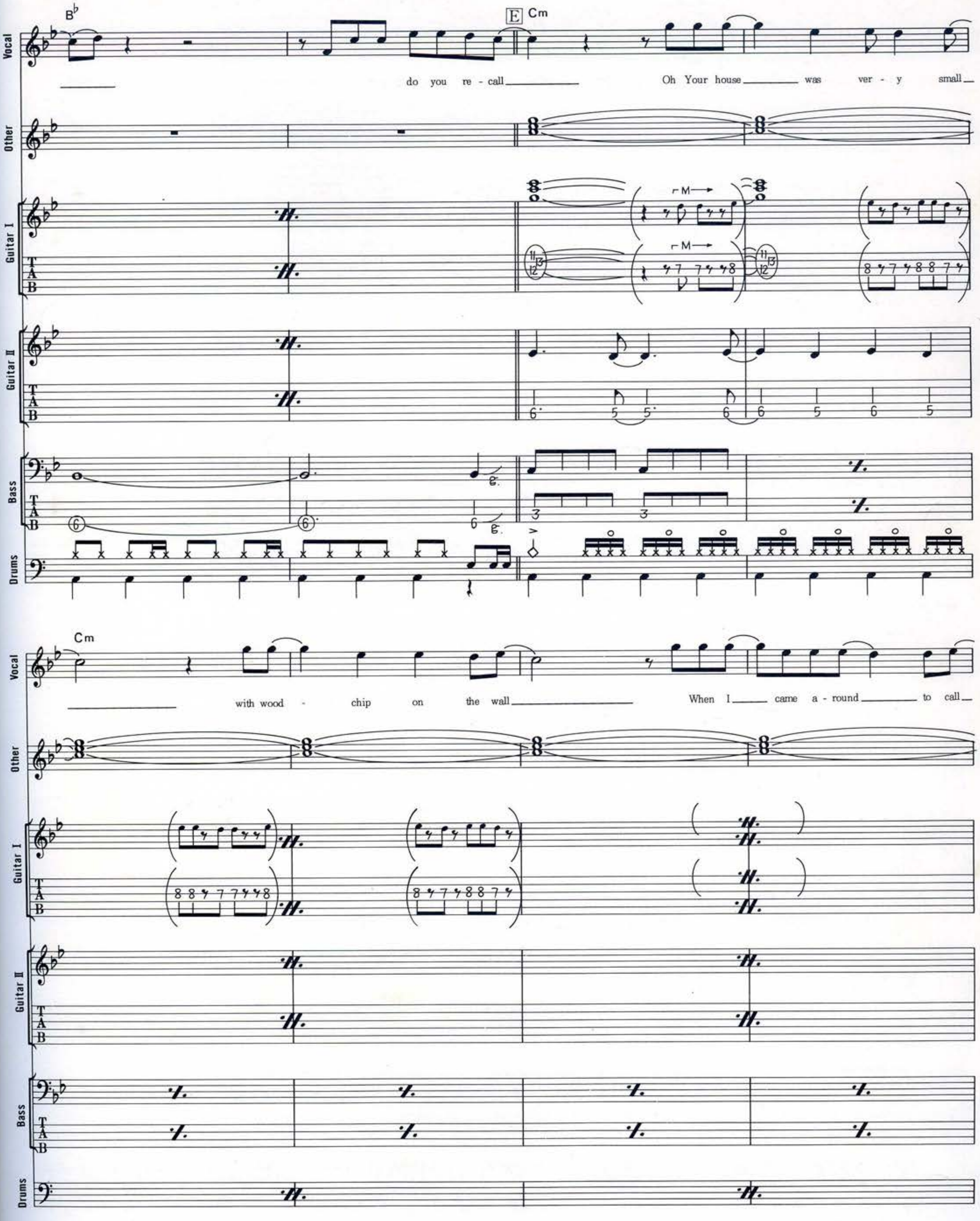

F
Vocal
said that when we grew up we'd get mar - ried and nev - er split up Oh we nev - er
that was as far as it went I used to walk you home some-times but it meant Oh it meant noth-ing
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭
did it al - though I of - ten I though of it Oh De-bo-rah do you re - call ?
to you 'cos you were so pop - u - lar Ah De-bo-rah do you re - call ?
2×


B
Cm
Vocal
Your house was ver - y small with wood - chip on the wall
Other
Guitar I
<( )= Another Guitar>
2x
M
Guitar II
Bass
Drums
Cm
When I came a - round to call you did - n't no - tice me at all
(M)

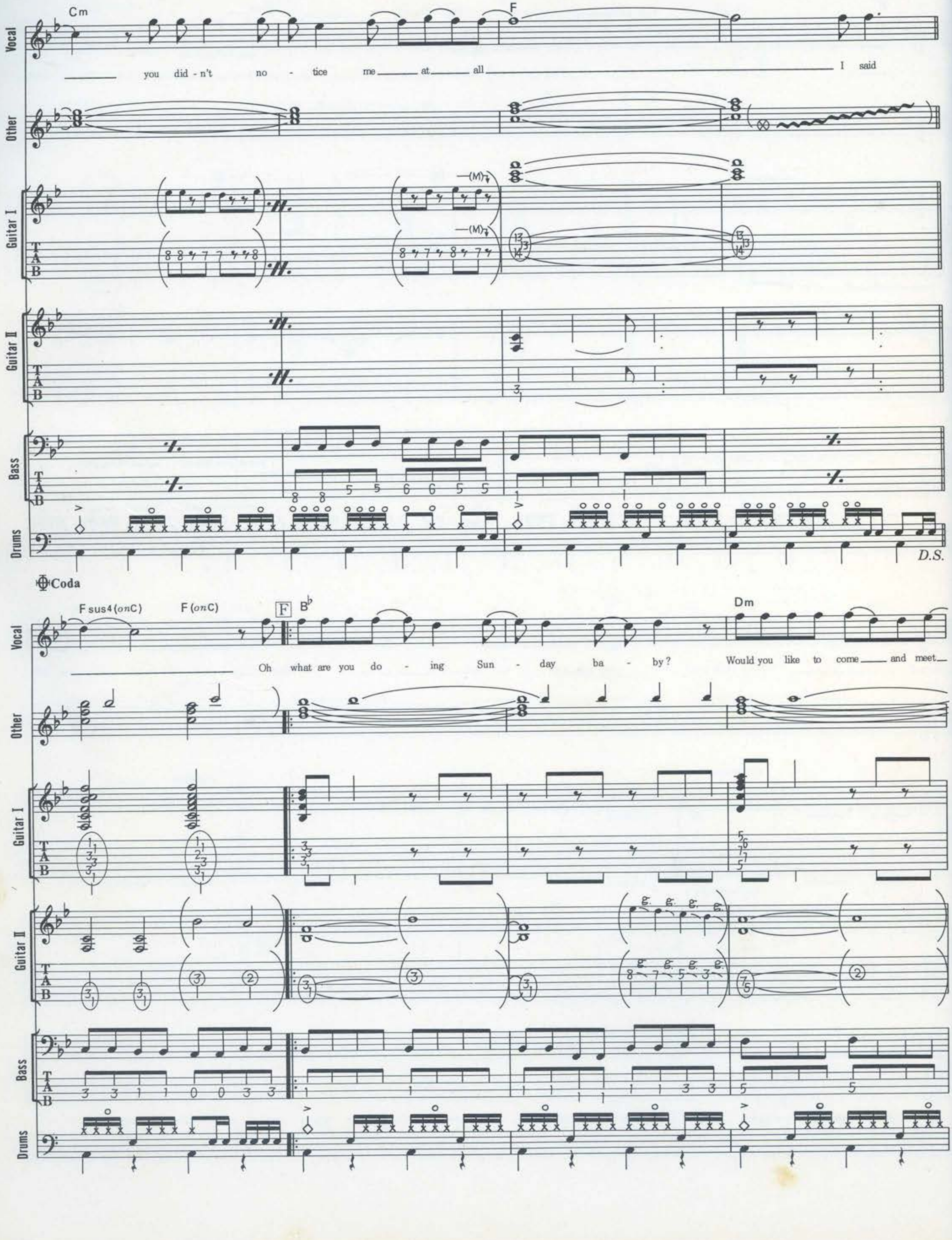

F
C B♭
Vocal
and I said "Lets all meet up in the year two thou - sand
Other
Guitar I
Guitar II
<()=Another Guitar>
Bass
2x
Drums
Dm
Gm
Won't it be strange when we're all ful - ly grown? Be there two o' - clock by the

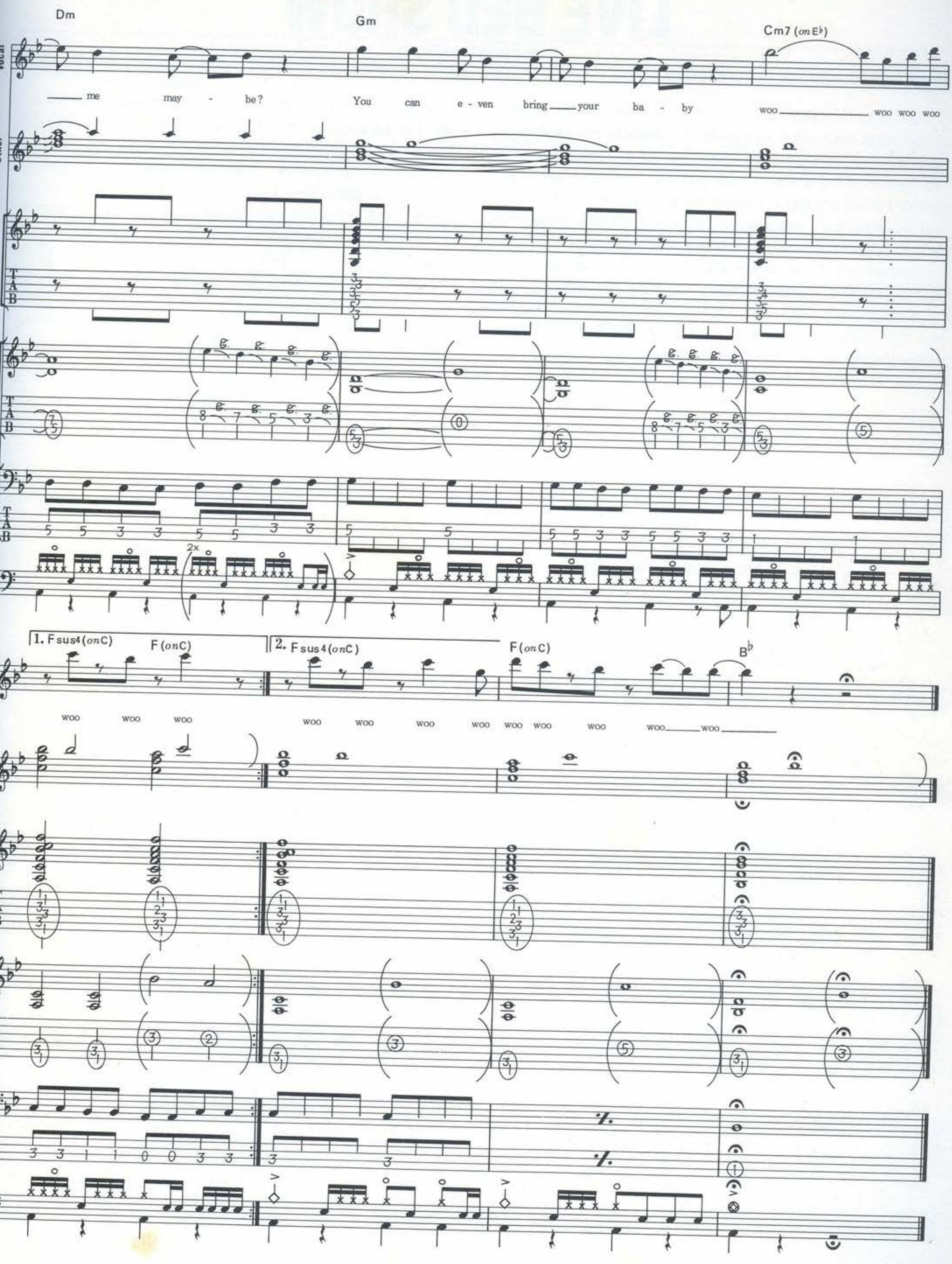

Cm7 (on E♭)
F sus 4 (on C)
F (on C)
B♭
Vocal
fountain down the road"
I never knew that you'd get married
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
3x
Dm
Gm
I would be living down here on my own,
on that damp and lonely
2x, 3x


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm7 (on E♭)
to Φ
1.
Fsus4 (on C)
F (on C)
2.
Fsus4 (on C)
F (on C)
D F
Thurs - day years a - go
You were the
do it
F
B♭
Oh yeah
Oh yeah



Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭
E
Cm
do you re - call
Oh Your house was ver - y small
with wood - chip on the wall
When I came a - round to call
M


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm
F
you did-n't no - tice me at all
I said
(M)
D.S.
Coda
F sus4(onC)
F(onC)
F
B♭
Dm
Oh what are you do - ing Sun - day ba - by?
Would you like to come and meet

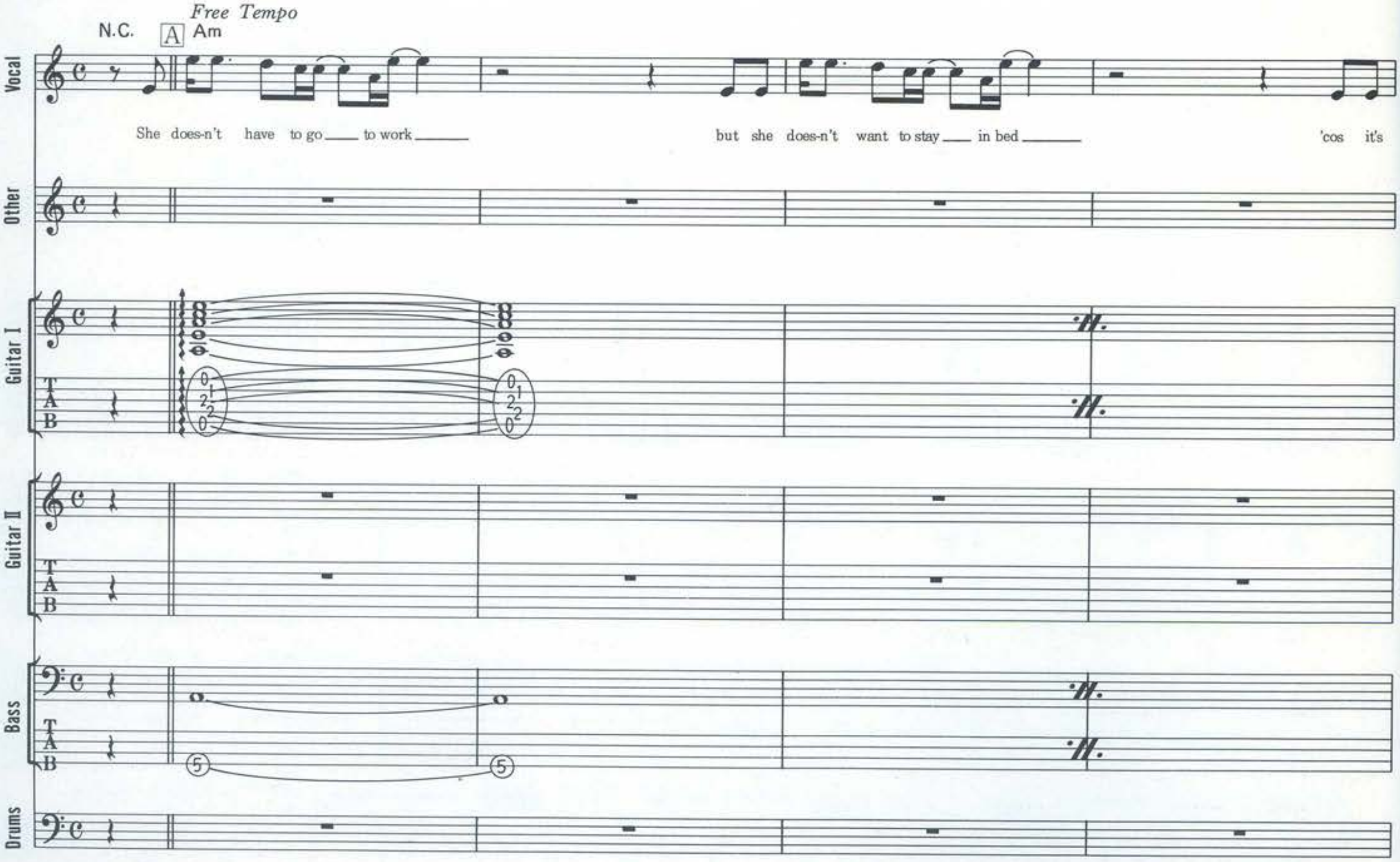

Dm
Gm
Cm7 (on E♭)
Vocal
me maybe?
You can even bring your baby
woo woo woo woo
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
1. Fsus4(on C)
F(on C)
2. Fsus4(on C)
F(on C)
B♭
woo woo woo
woo woo woo woo woo woo woo woo woo

LIVE BED SHOW

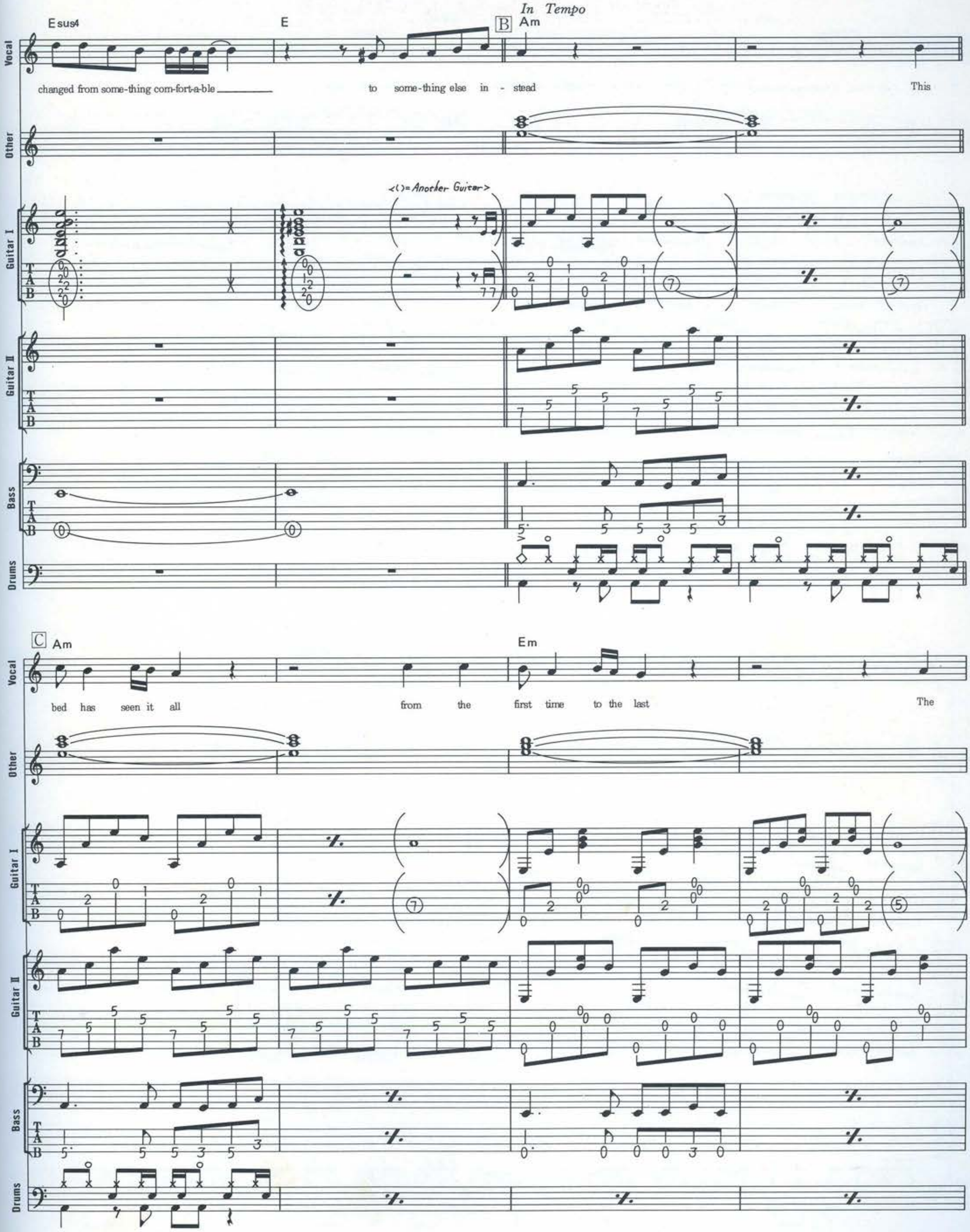
ライヴ・ベット・ショウ

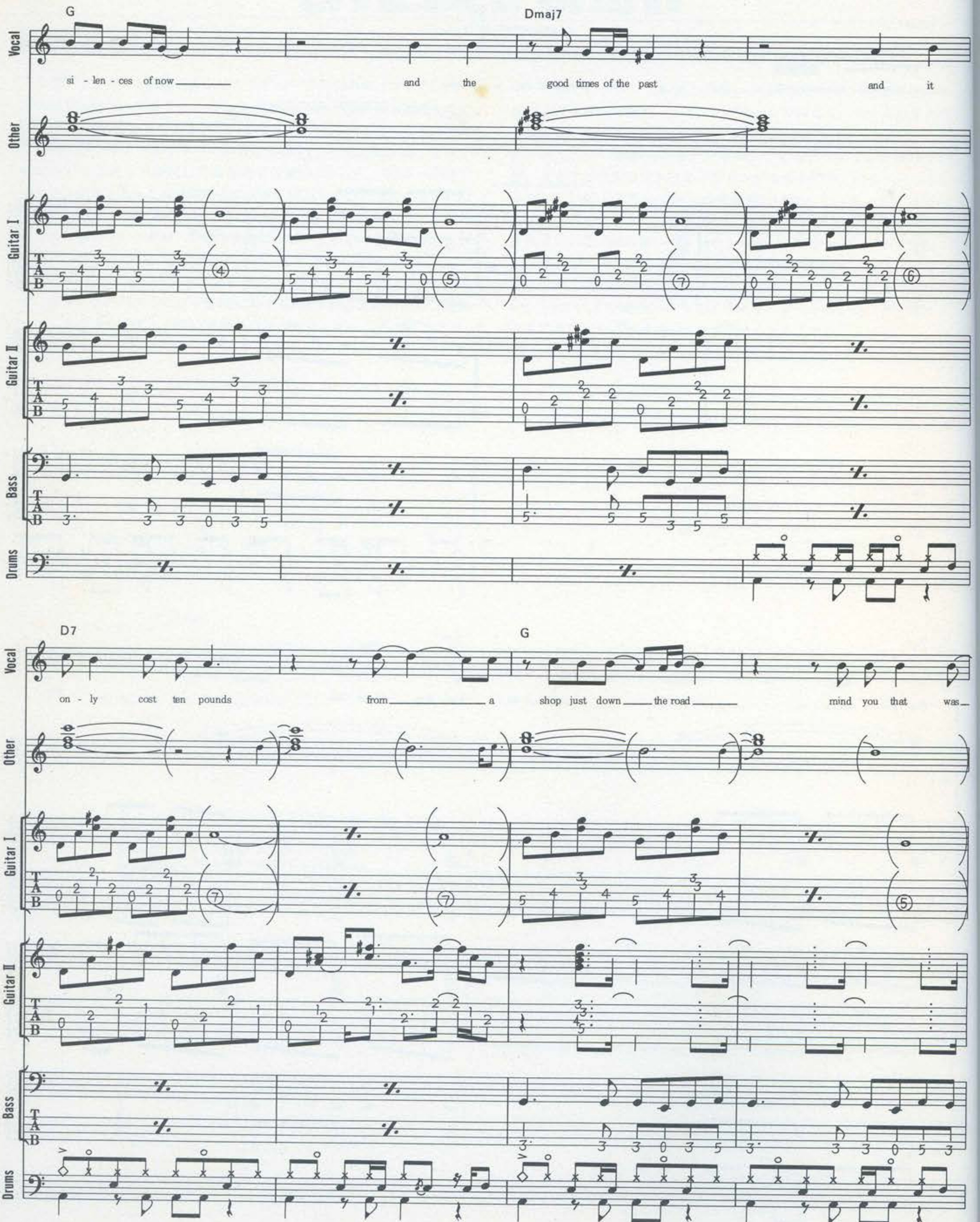
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

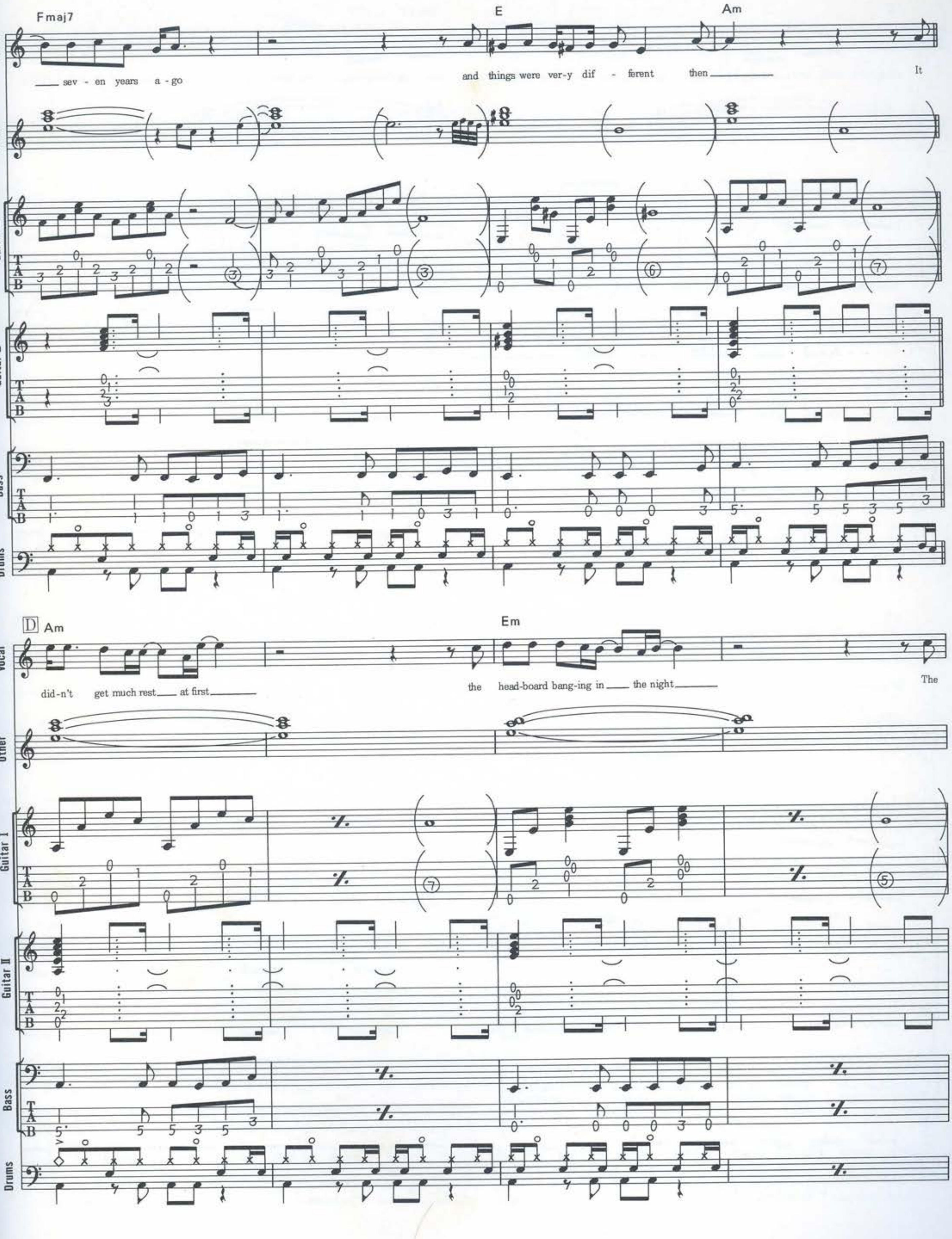
ユニークなコード展開が美しい、ミドル・テンポのポップ・ナンバー。この曲では計３本のギター・パートがあり、Rchで聴こえるものをギター１、Lchで聴こえるものをギター２とし、センターで聴こえるディストーション・ギターはギター１のカッコ内（E〜HはLchが聴こえないのでカッコは外して表記してあるので注意）に示した。Aは一応フリー・テンポとしたが、大体曲中のテンポと同じくらいと考えてよい。ヴォーカルのテンポに合わせるようにしよう。B〜Dのギター１はアルペジオ中心のプレイだが、符割を完全にコピーするのは逆に意味がないので、これを参考に曲の雰囲気をコピーするように心掛けよう。Eの３、４、７、８小節で、ギター１とギター２では押さえるポジションが違う。ギター２のパートだけ１弦５fにあたるA音が聴こえるからだ。Bassはコードの流れをスムーズにさせるラインをよくチェックしておこう。コード毎でのフレーズも割とパターン化されている。Eあたりからは盛り上げる意味も含め、ライン・パターンではなく、ルートの８分弾きっぽくアプローチを変化させている点も見逃せない。Drumsだが、基本的にはCの１小節目のパターンをループするようにずっと続けていく形。スネアの位置にヴァリエーションがあるものの、ハイ・ハットのオープン、バス・ドラのリズムはほぼ同じになっている。Eだけはタムを連発するパターンだ。Keyboardはストリングス系でのコード・ワークをメインとし、オルガンやシンセ・トーン、ピアノのコード・バッキングが絡んでくるという構成。G Hでは譜面の都合上、白玉コードは省略したが、前半部分やコード・ネームを参考にしてプレイすれば問題ない。Eの４、８小節のコーラスはヴォコーダーっぽいが、キーボードでマネできなければ声のコーラスで対処してみよう。

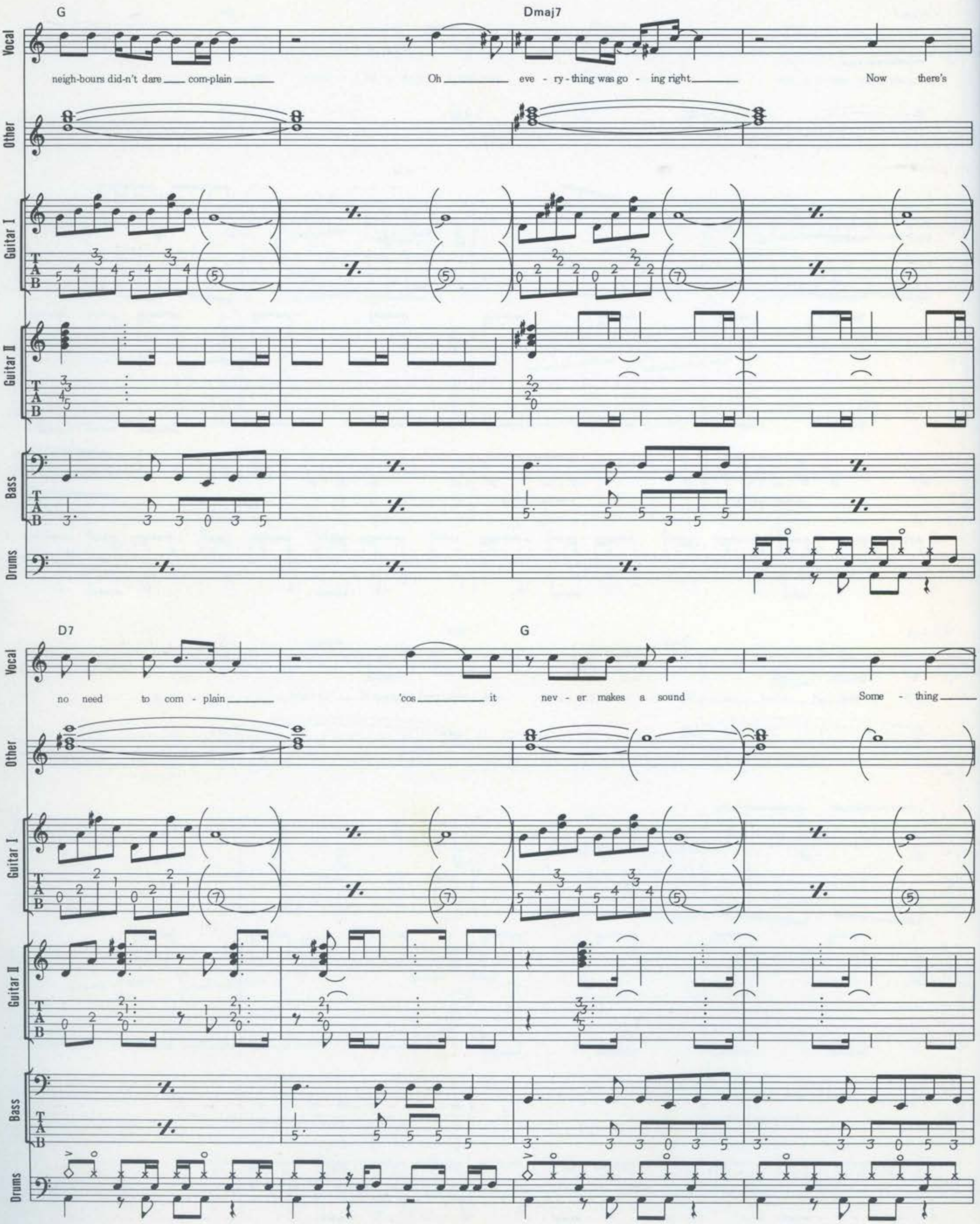


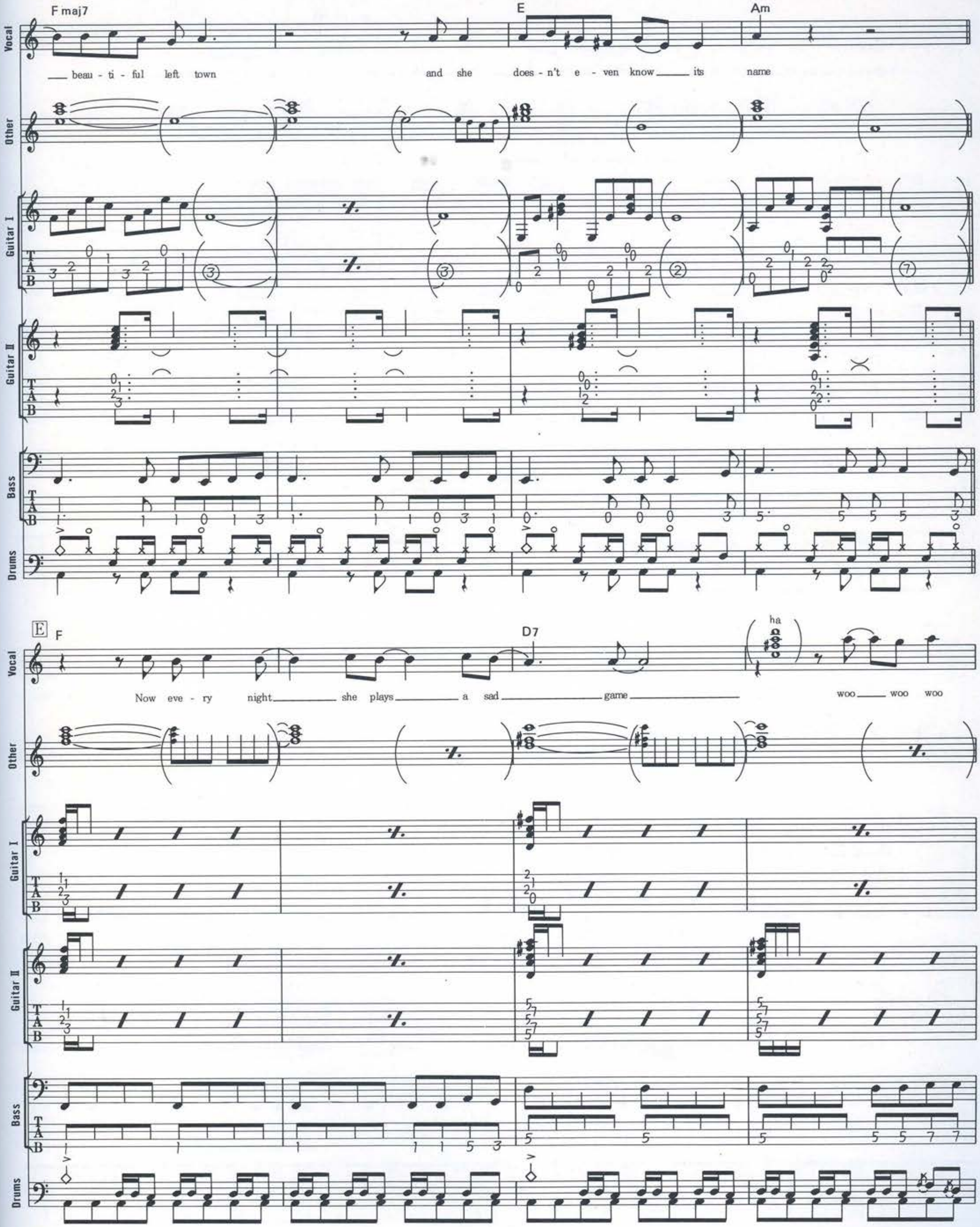
©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

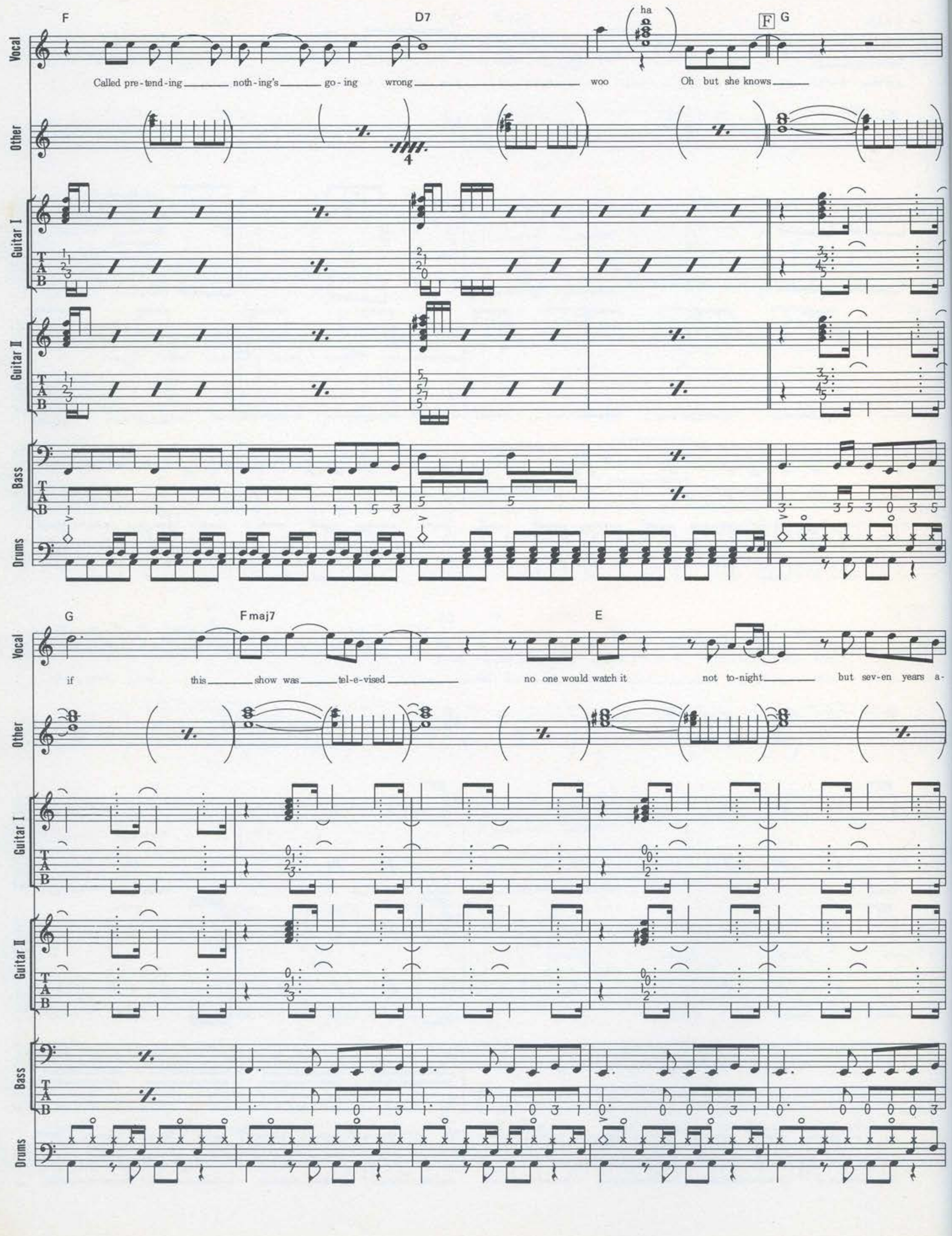

In Tempo
Esus4
E
B
Am
C
Am
Em
changed from some-thing com-fort-a-ble to some-thing else in - stead This
bed has seen it all from the first time to the last The
<( )= Another Guitar>
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

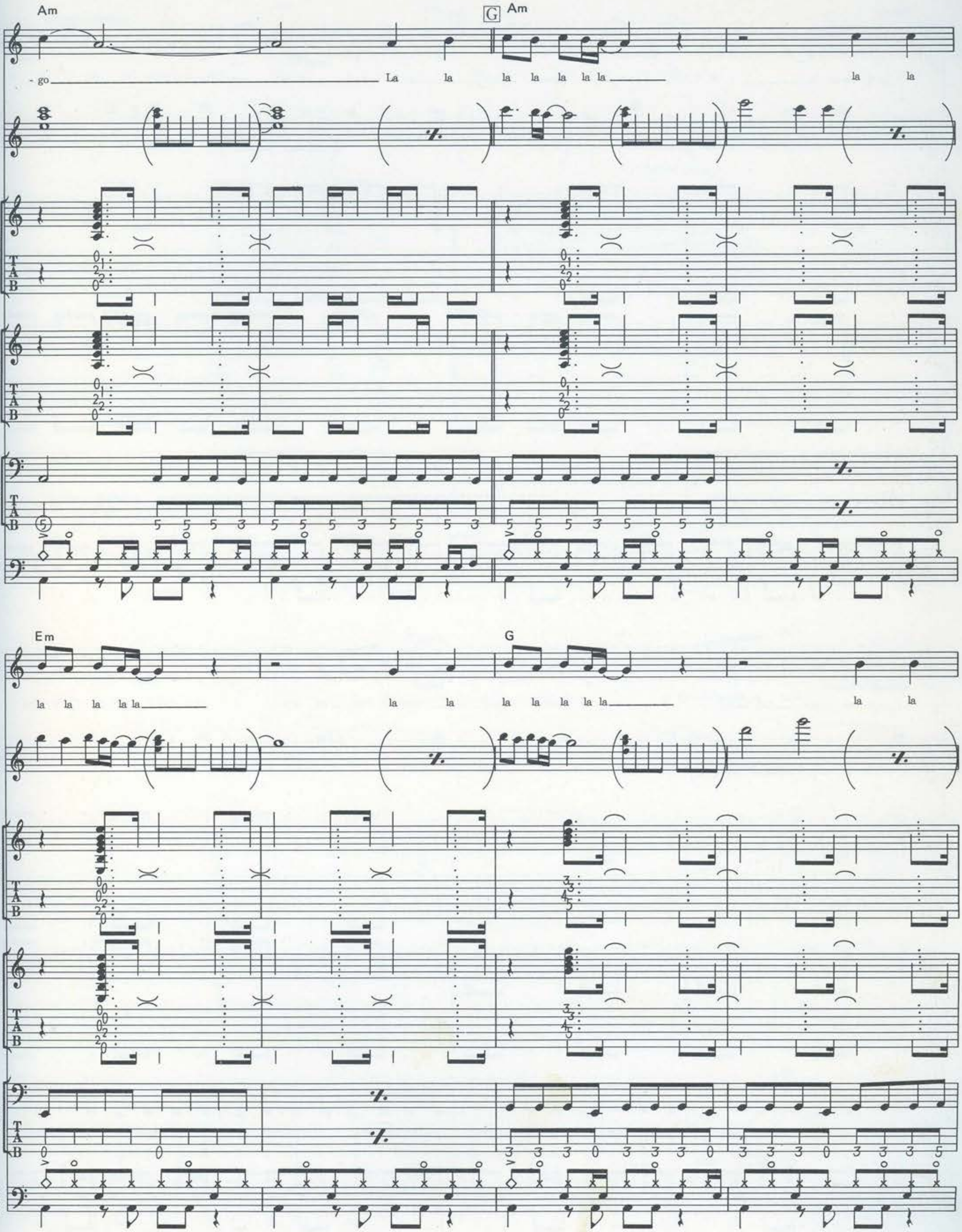

G
Dmaj7
si - len - ces of now ____ and the good times of the past and it
D7
G
on - ly cost ten pounds from ____ a shop just down ___ the road ____ mind you that was
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

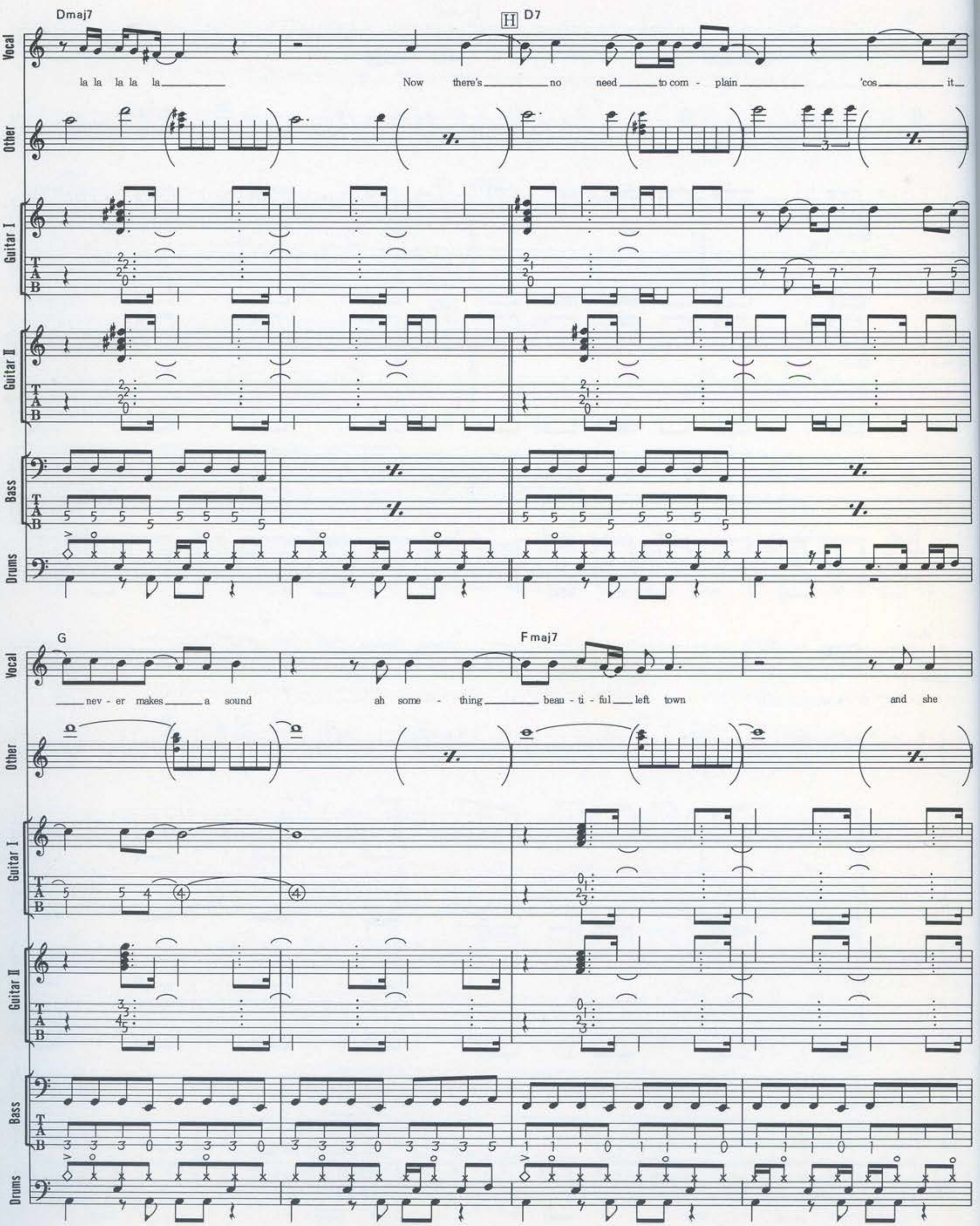

Fmaj7
E
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
sev - en years a - go
and things were ver-y dif - ferent then
It
D
Am
Em
did-n't get much rest at first
the head-board bang-ing in the night
The

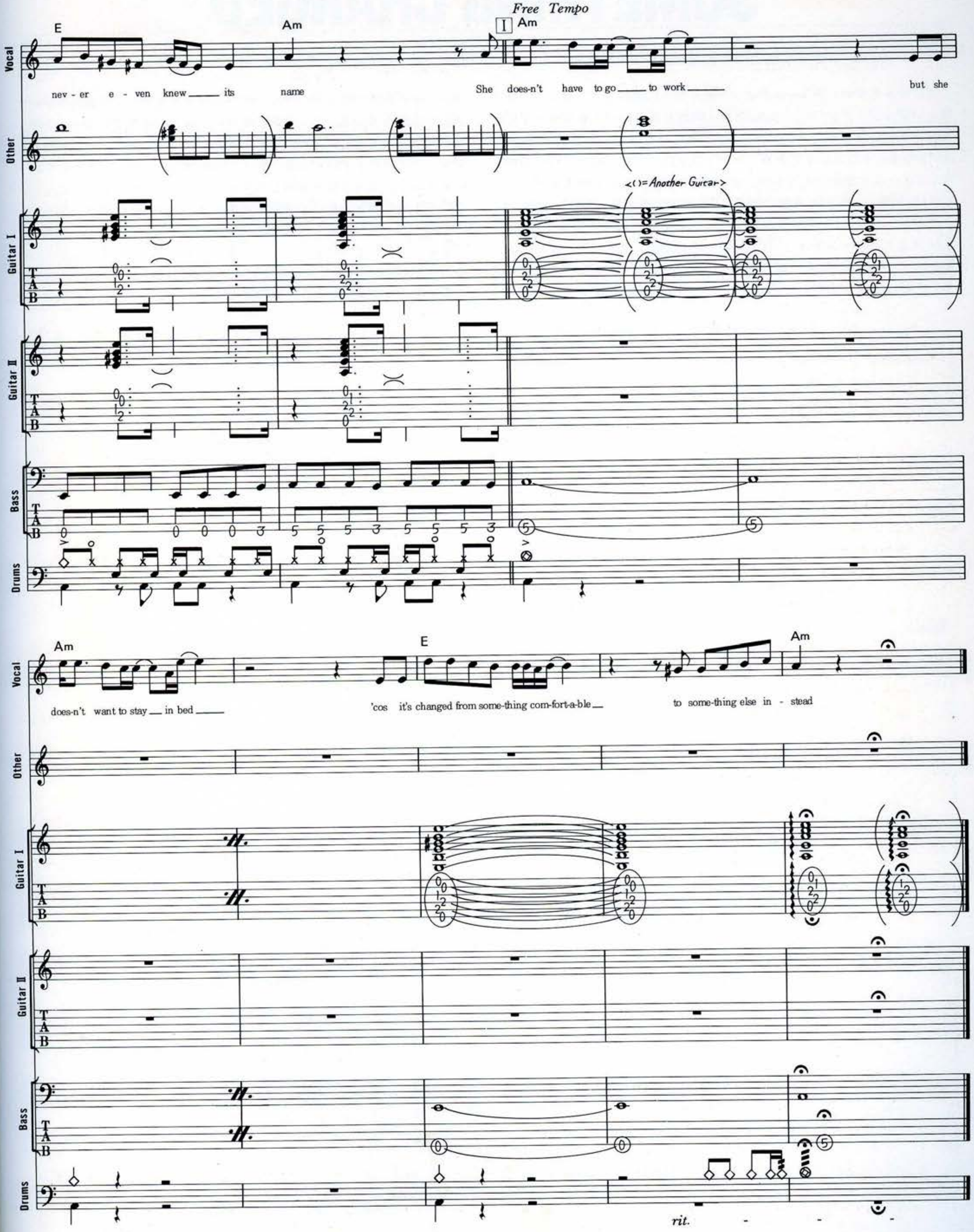

G
Dmaj7
Vocal
neigh-bours did-n't dare com-plain
Oh eve - ry - thing was go - ing right
Now there's
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D7
G
no need to com - plain
'cos it
nev - er makes a sound
Some - thing

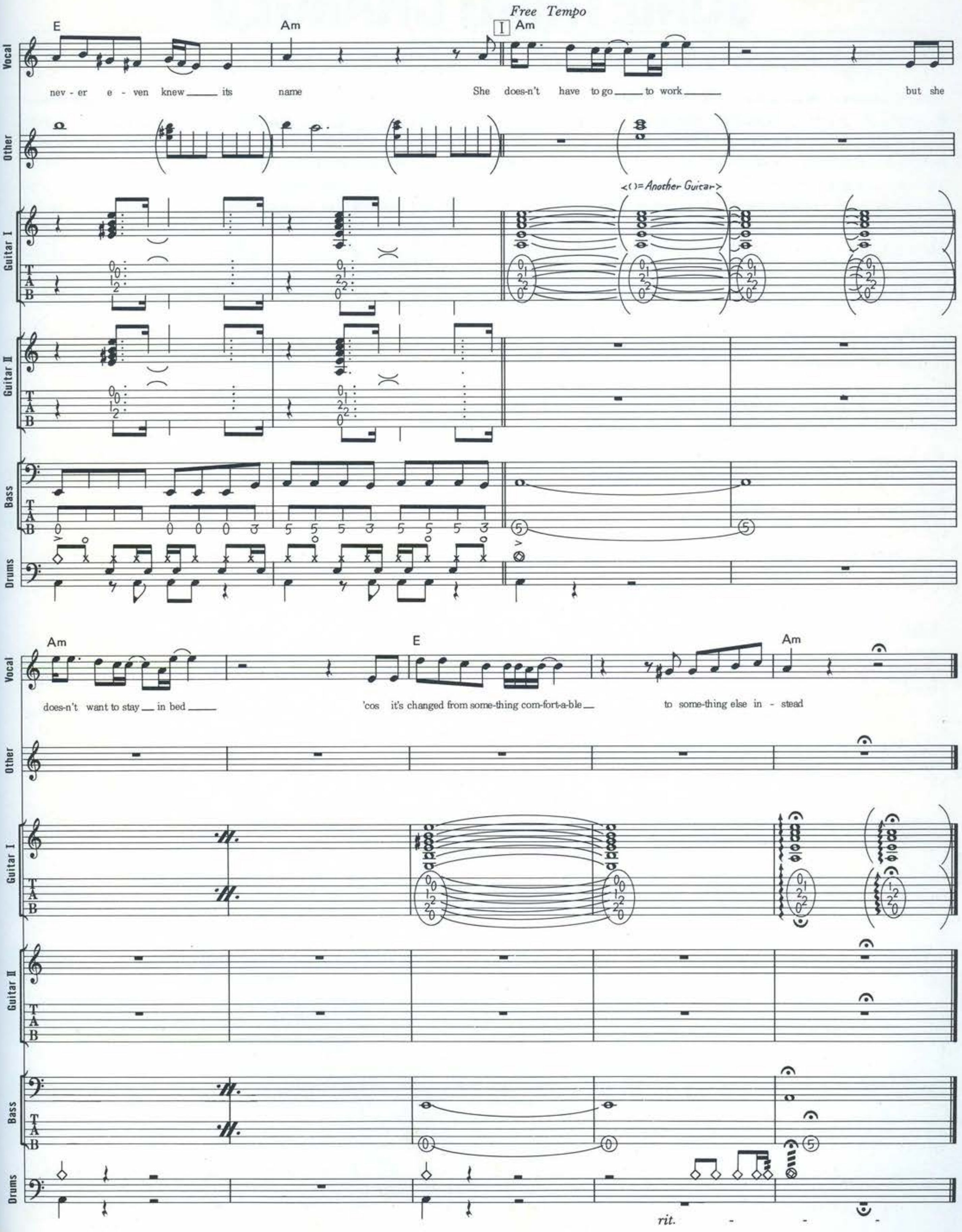

F maj7
E
Am
Vocal
— beau - ti - ful left town and she does - n't e - ven know — its name
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
F
D7
ha
Now eve - ry night — she plays — a sad — game —
woo — woo woo


F D7 F G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
ha
Called pre-tend-ing noth-ing's go-ing wrong woo Oh but she knows
G Fmaj7 E
if this show was tel-e-vised no one would watch it not to-night but sev-en years a-


Am
G
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
-go La la la la la la la la la
Em
G
la la la la la la la la la la la la la la


Dmaj7
H
D7
Vocal
la la la la la
Now there's no need to com - plain 'cos it
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
Fmaj7
never makes a sound
ah some - thing beau - ti - ful left town
and she


Free Tempo
I
E
Am
Vocal
nev - er e - ven knew its name
She does-n't have to go to work
but she
Other
<( )= Another Guitar>
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am
E
Am
does-n't want to stay in bed
'cos it's changed from some-thing com-fort-a-ble
to some-thing else in - stead
rit.

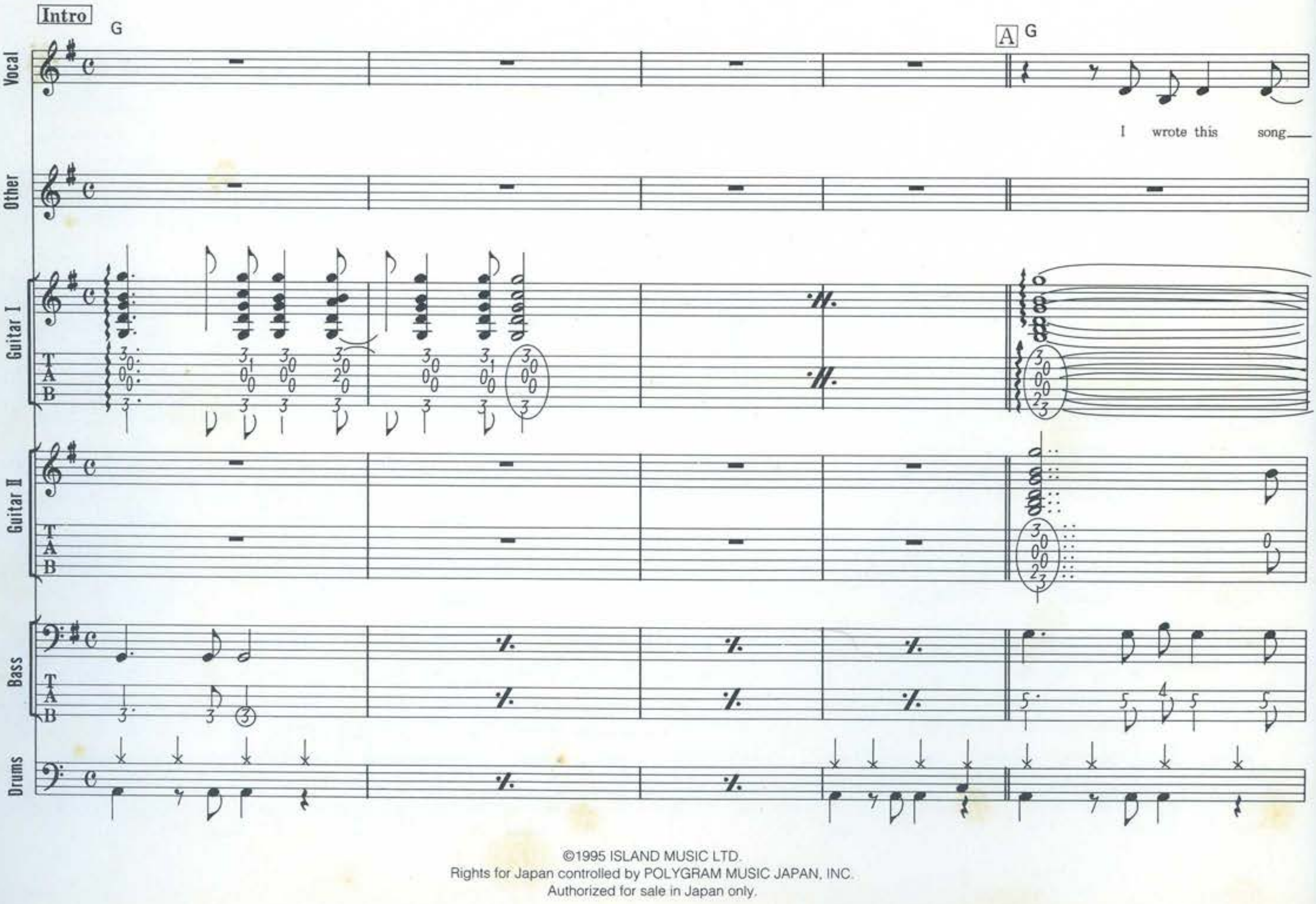

Free Tempo
E
Am
I Am
Vocal
nev - er e - ven knew its name
She does-n't have to go to work but she
Other
<()=Another Guitar>
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am
E
Am
does-n't want to stay in bed
'cos it's changed from some-thing com-fort-a-ble
to some-thing else in - stead
rit.

SOMETHING CHANGED

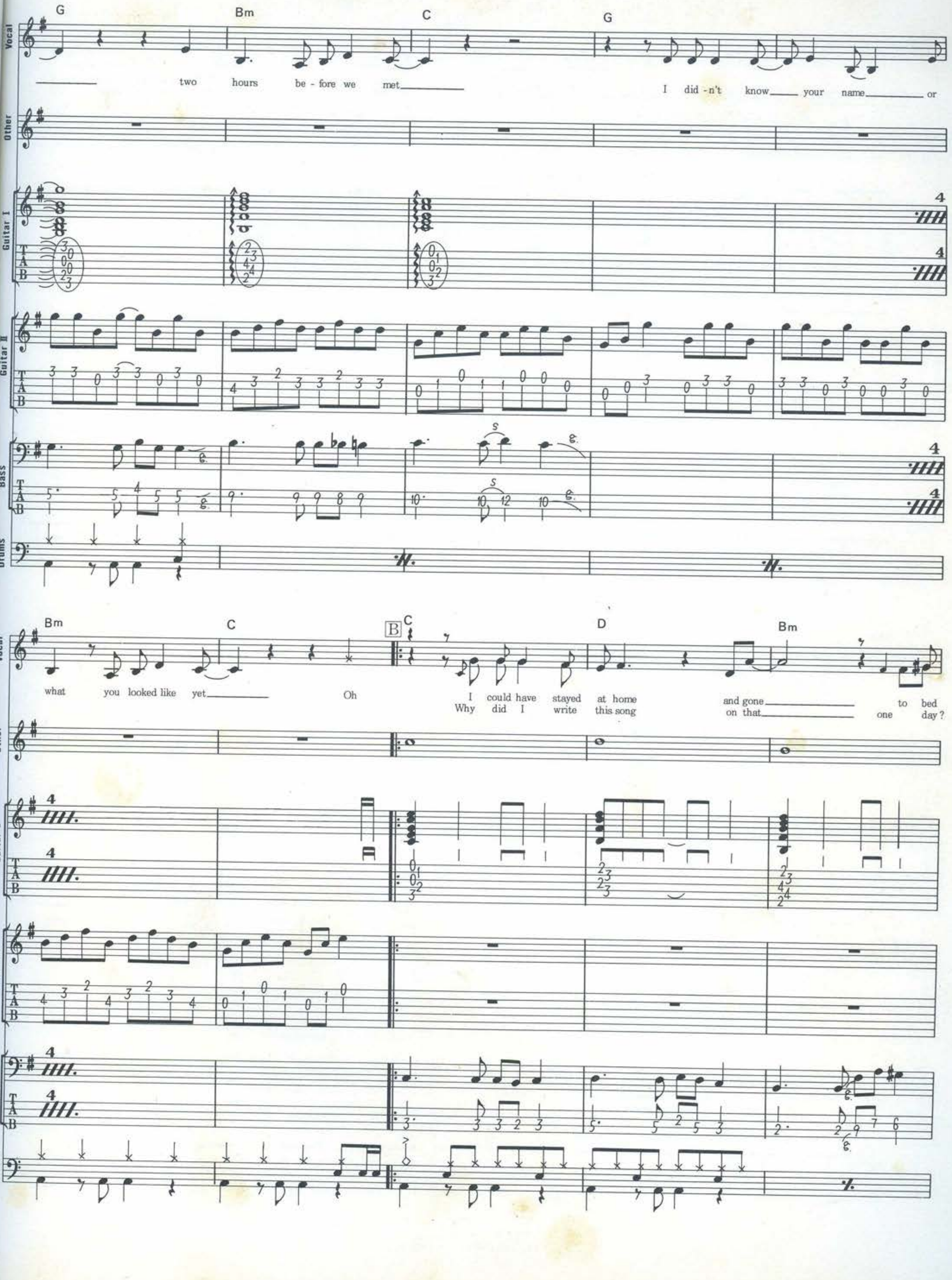
サムシング・チェンジド

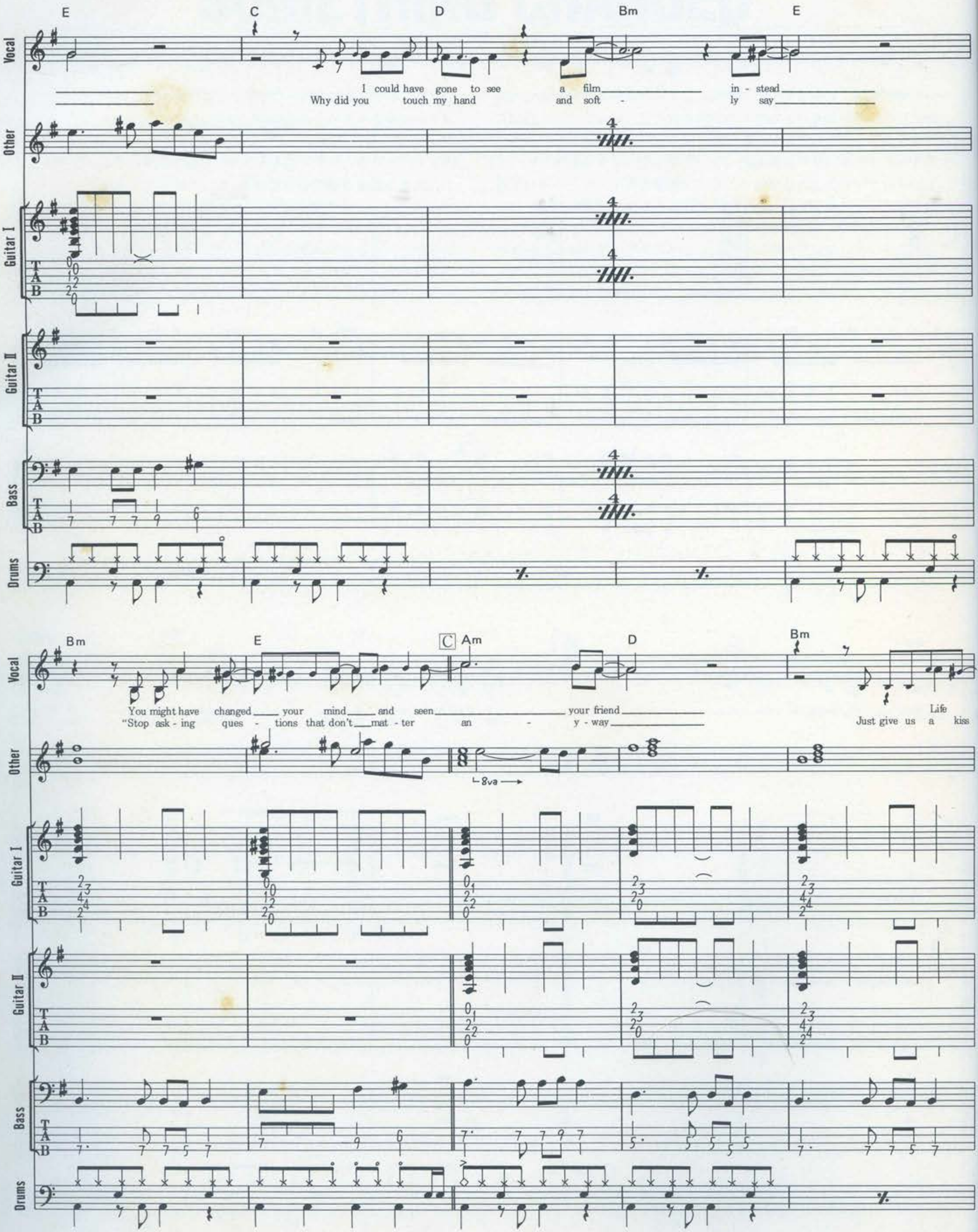
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

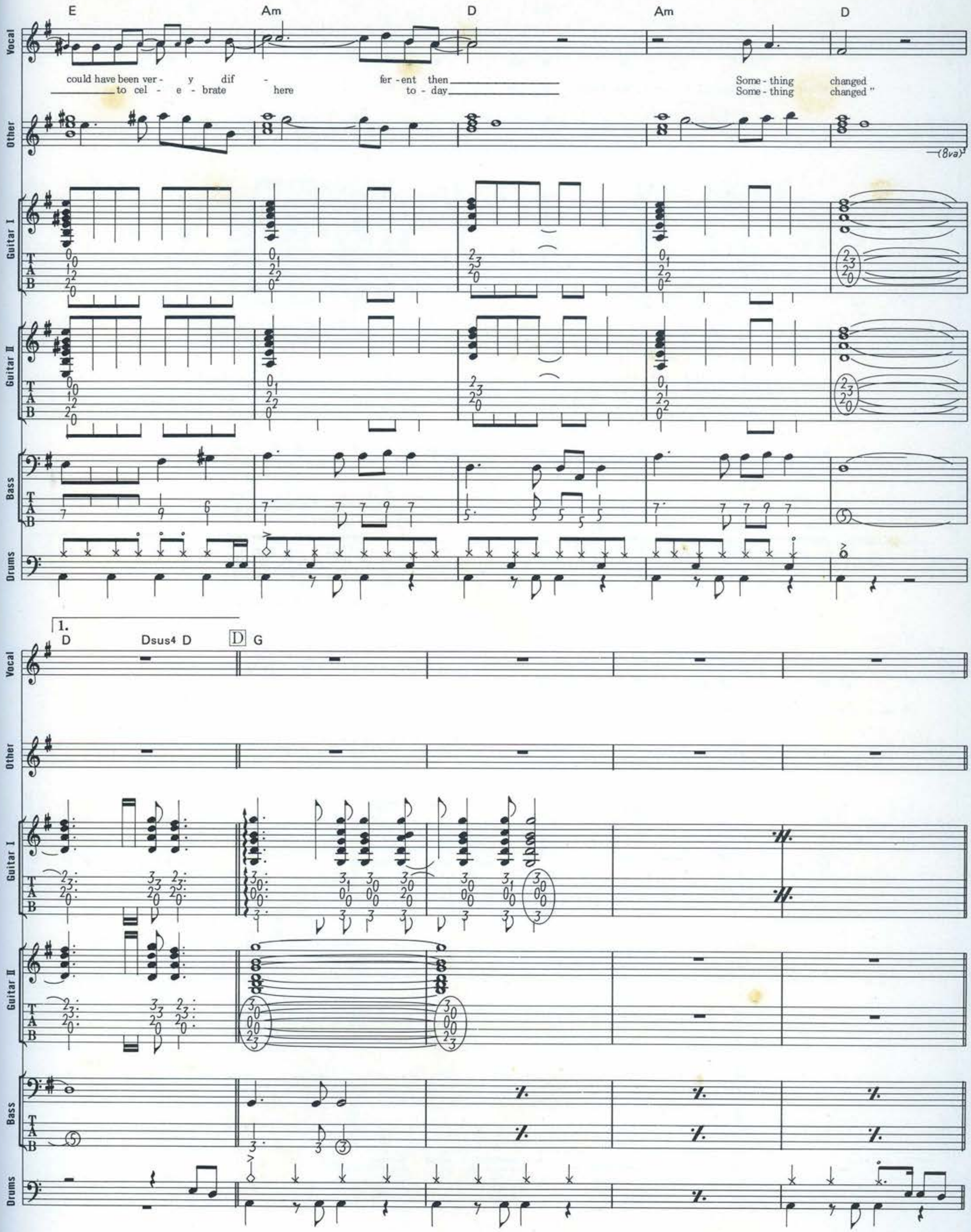
エレキ・ギターとアコースティック・ギターの微妙なアンサンブルが美しいポップ・ナンバー。Guitarだが、何本かあるパートをギター１にエレキを中心に、ギター２にアコースティックを中心にまとめてある。Introのギター１はエレキによるコード・ストロークで、ロー・コードのGのフォームを基本にしたもの。２、３弦での音の動きを考えると、１弦３fを小指、６弦３fを薬指で押さえ（５弦は薬指でミュート）、２弦１fを人差指、３弦２fを中指で押さえるというフォームがベストだろう。Aに入るとアコースティックのアルペジオが絡んでくるが、こちらは決まったフレーズではなく割とアバウトなニュアンスでプレイされている。Fのギター１のカッコ内はクリーン・トーンによるソロ・フレーズ。シンプルながらもハンマリングやスライドを使って印象的なフレーズに仕上がっている。ここからのギター２は１～３弦でのコードを使ったアルペジオを中心としたフレーズ展開になっているが、ここも決めたフレーズではなくアバウトなプレイ。Bassはコードのルートだけを追うのではなく、コード感を意識したラインを中心としたプレイになっているので、その音使いをよく注意しておこう。Drumsはシンプルな８ビートでのパターンが中心。Bの10小節目は次の展開へ移るときの盛り上げるところなので、ハイ・ハットは徐々にオープンにしていくようにするとよい（符割のオープンの指定はあくまでも目安）。Keyboardはストリングス系のサウンドが中心。場面毎での音量バランスをよく考えよう。

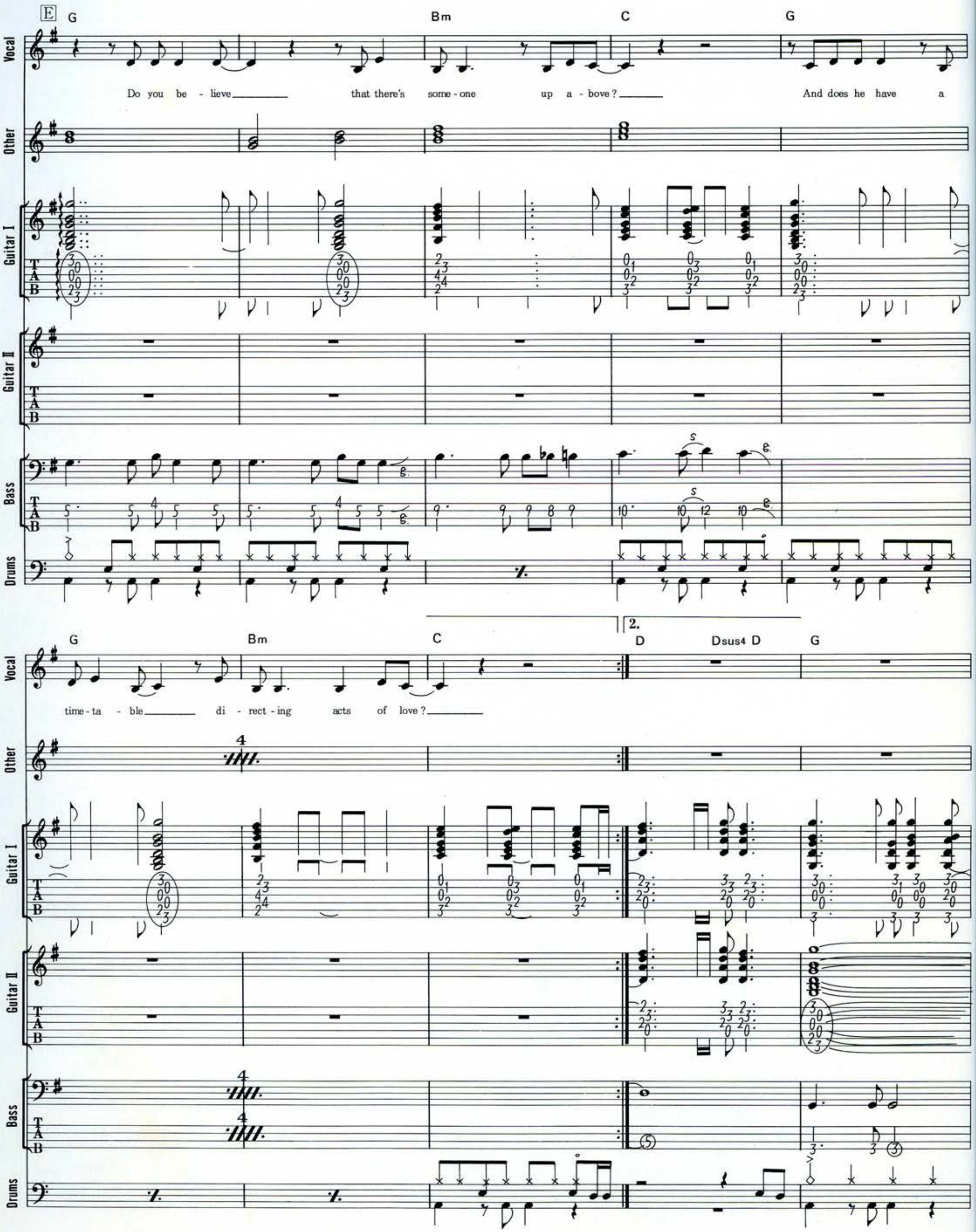


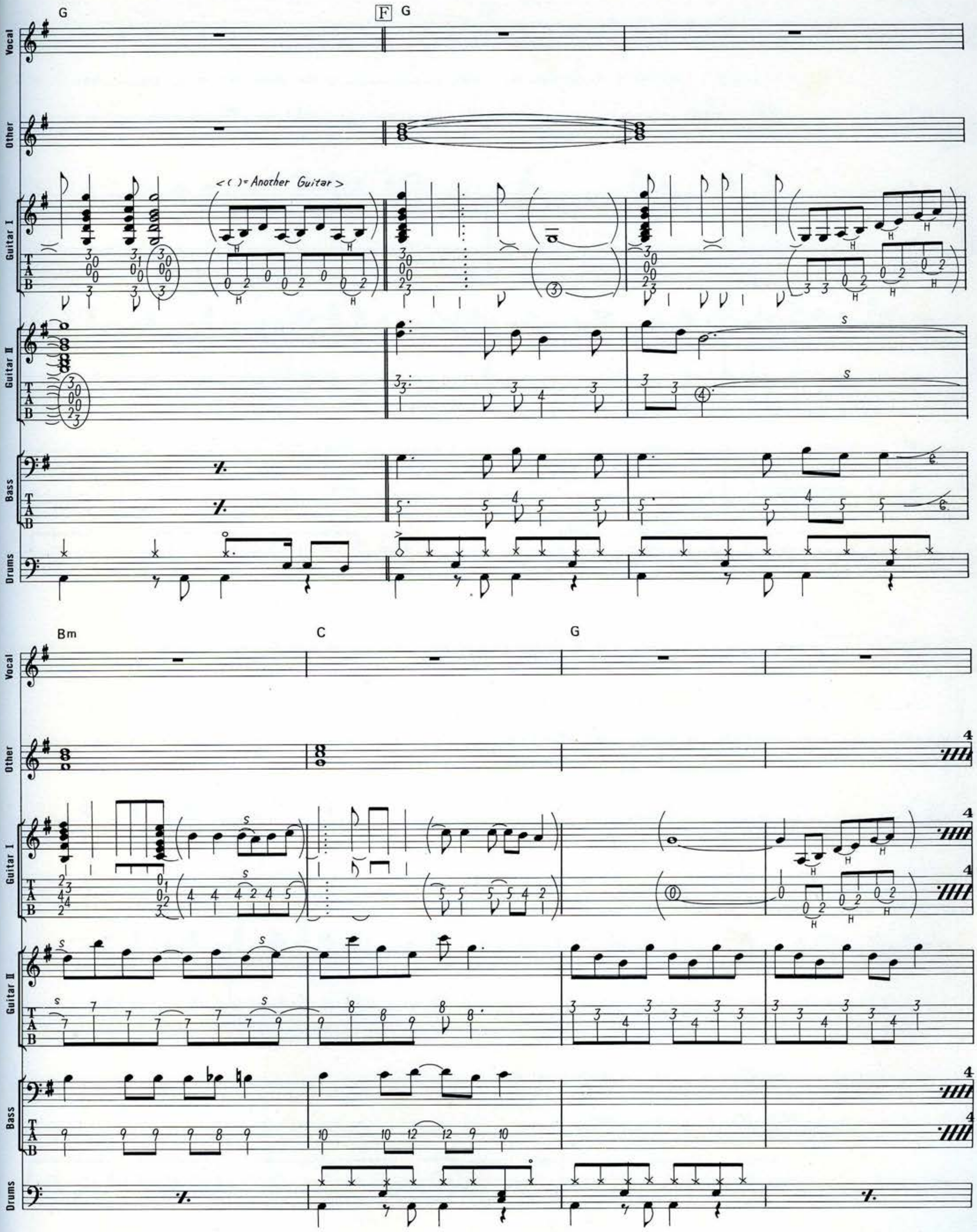
©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

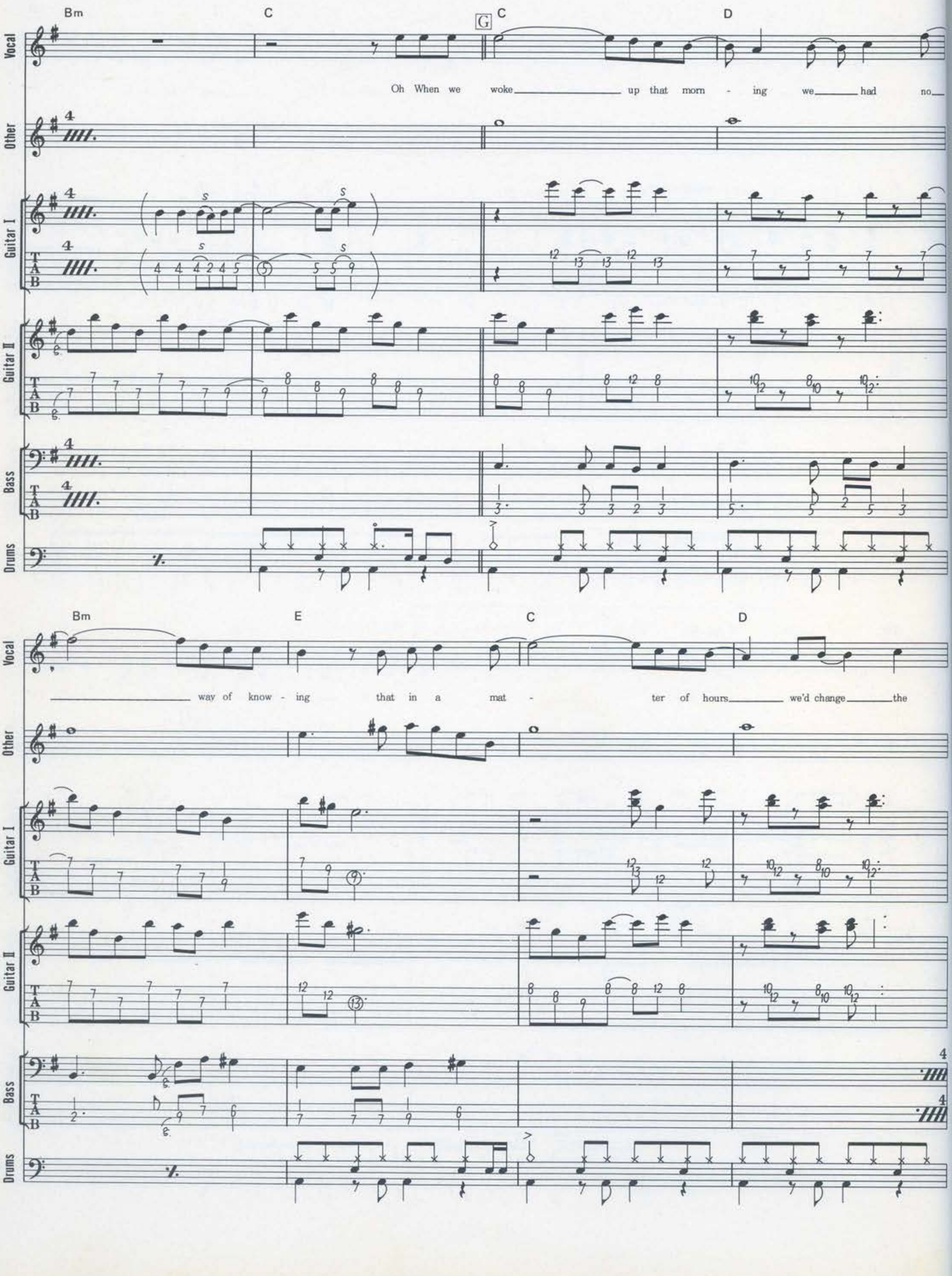

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
Bm
C
G
two hours be - fore we met
I did - n't know your name or
Bm
C
B
C
D
Bm
what you looked like yet
Oh
I could have stayed at home and gone to bed
Why did I write this song on that one day?

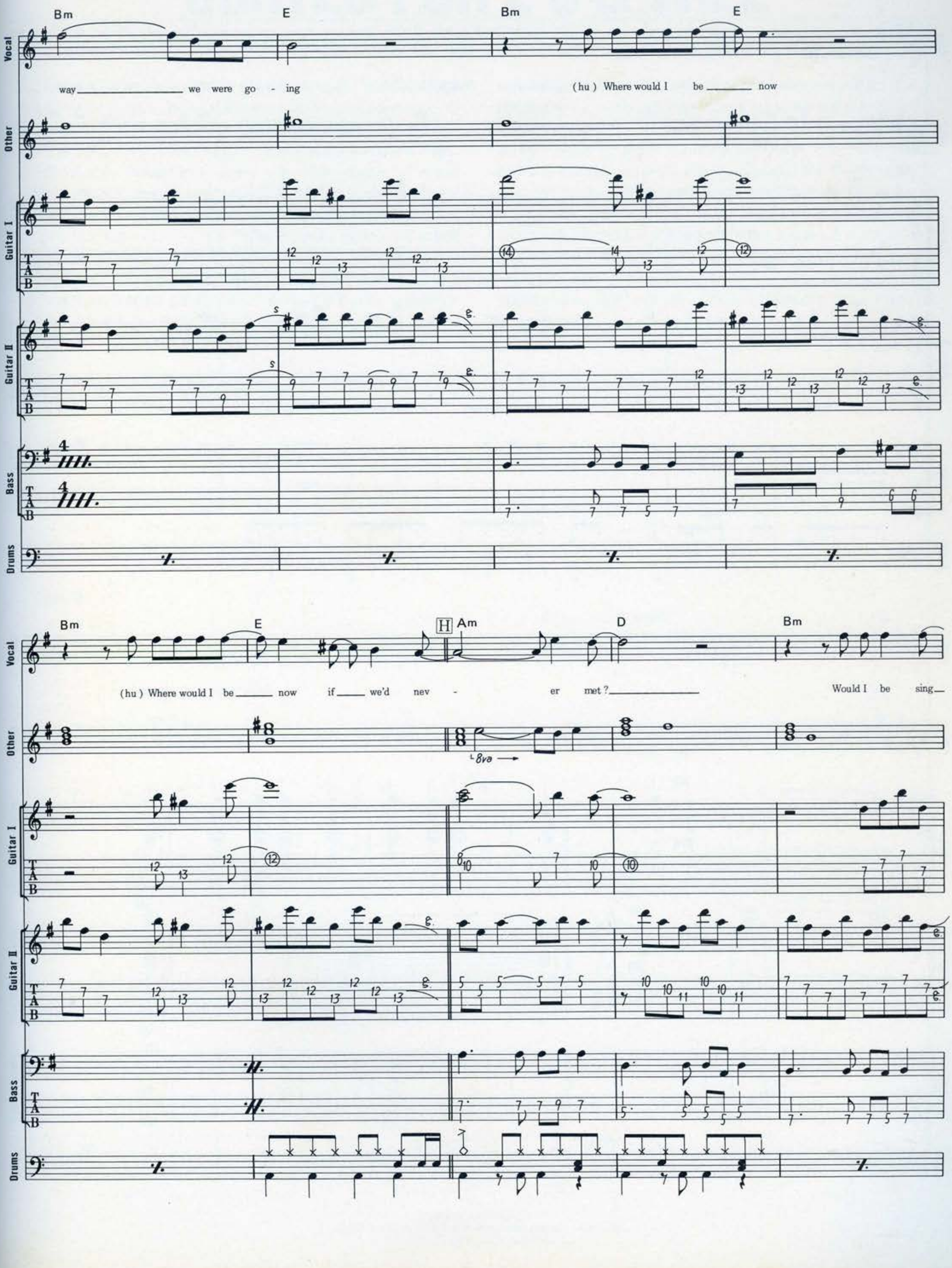

E C D Bm E
Vocal
I could have gone to see a film in - stead
Why did you touch my hand and soft - ly say
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm E C Am D Bm
You might have changed your mind and seen your friend
"Stop ask - ing ques - tions that don't mat - ter an - y - way
Life
Just give us a kiss
8va

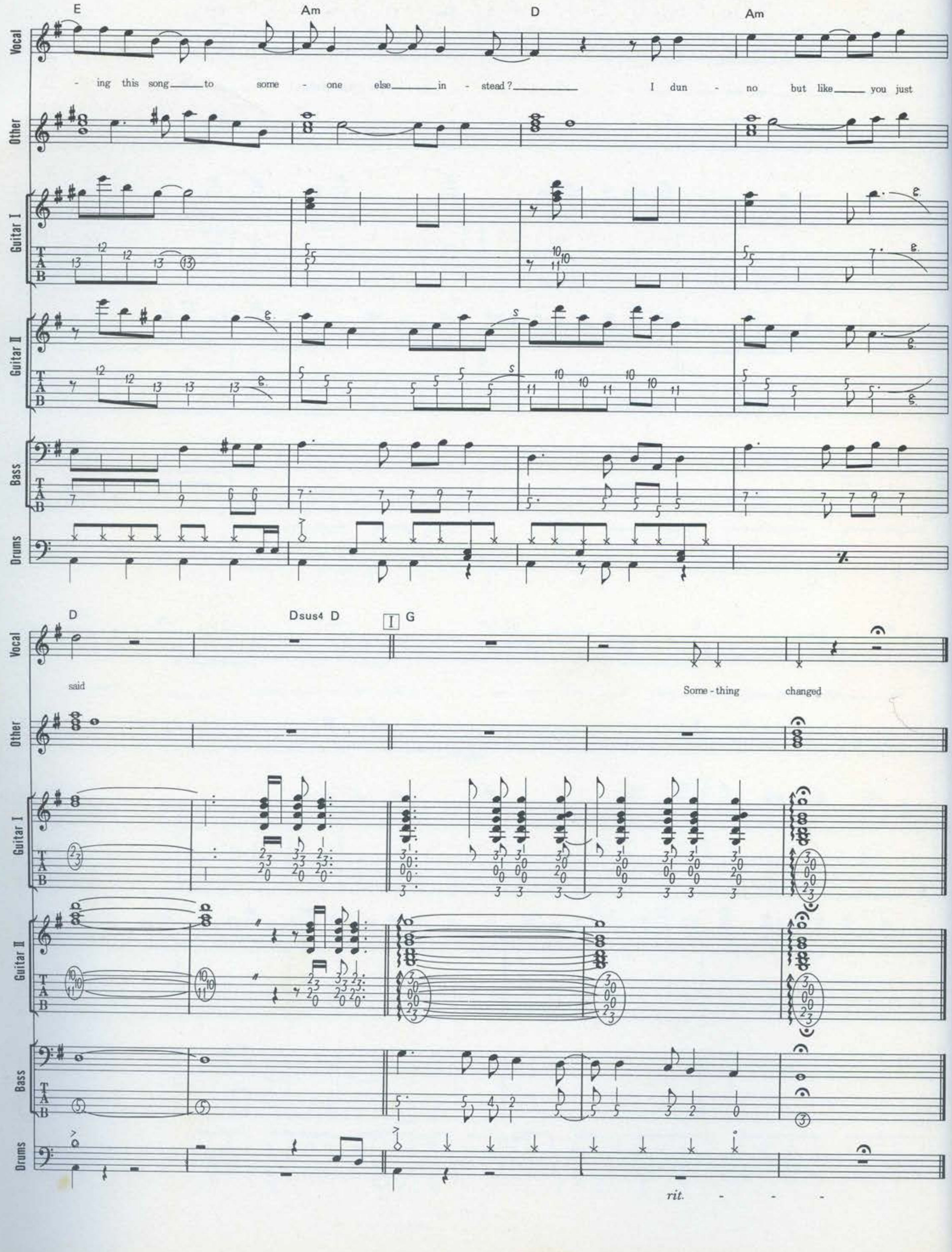

E
Am
D
Am
D
Vocal
could have been ver - y dif - fer - ent then
to cel - e - brate here to - day
Some - thing changed
Some - thing changed "
Other
(8va)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1.
D
Dsus4 D
D
G


E
G Bm C G
Vocal
Do you be - lieve that there's some - one up a - bove?
And does he have a
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G Bm C
2.
D Dsus4 D G
time - ta - ble di - rect - ing acts of love?
4


G
F G
Vocal
Other
Guitar I
< ( ) = Another Guitar >
Guitar II
Bass
Drums
Bm
C
G


Bm C G C D
Vocal
Oh When we woke up that morn - ing we had no
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm E C D
way of know - ing that in a mat - ter of hours we'd change the


Bm E Bm E
Vocal
way we were go - ing
(hu) Where would I be now
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm E H Am D Bm
(hu) Where would I be now if we'd nev - er met?
Would I be sing
8va

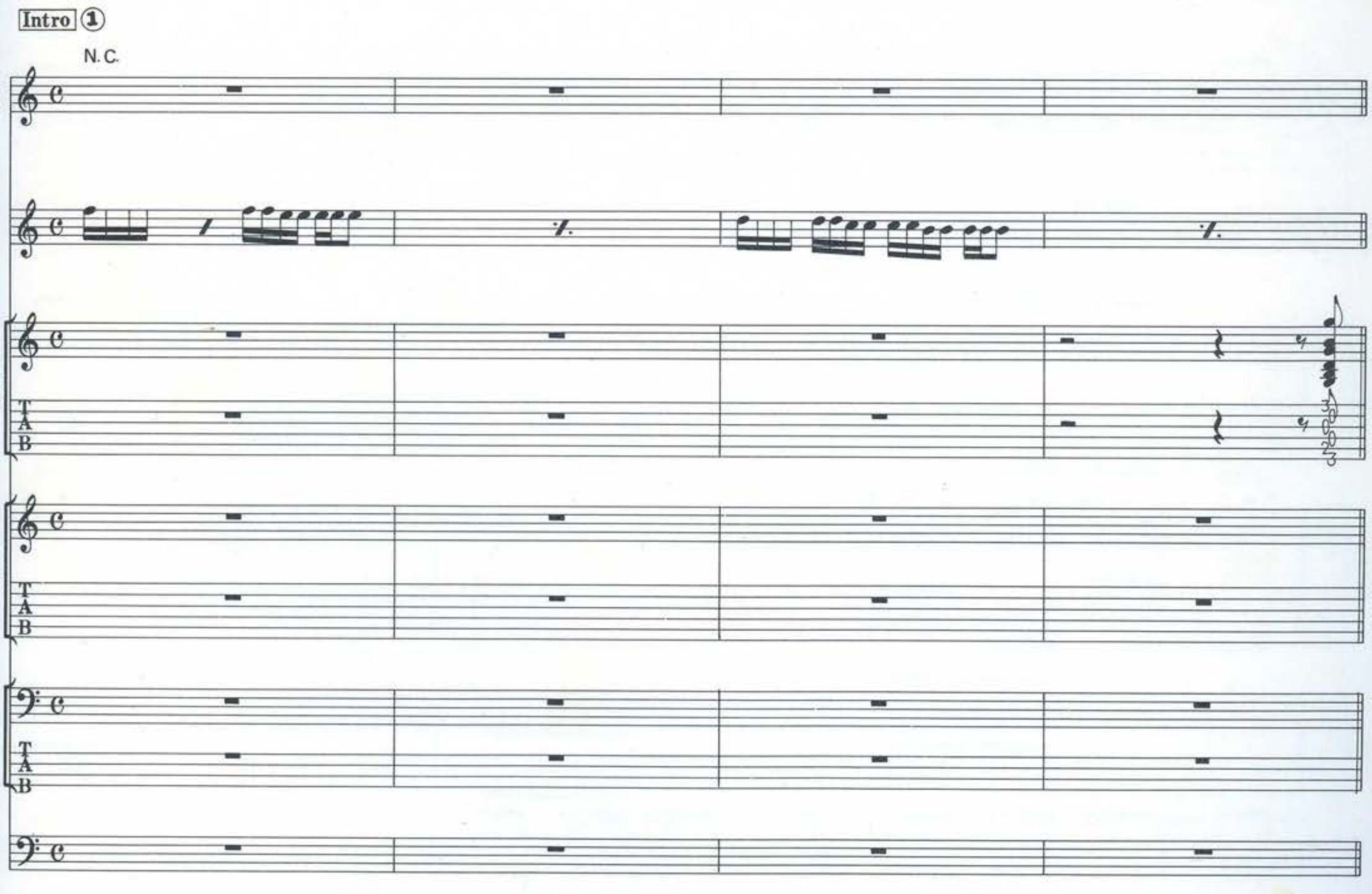

E
Am
D
Am
Vocal
- ing this song to some - one else in - stead?
I dun - no but like you just
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
Dsus4 D
I
G
said
Some - thing changed
rit.

SORTED FOR E'S & WIZZ

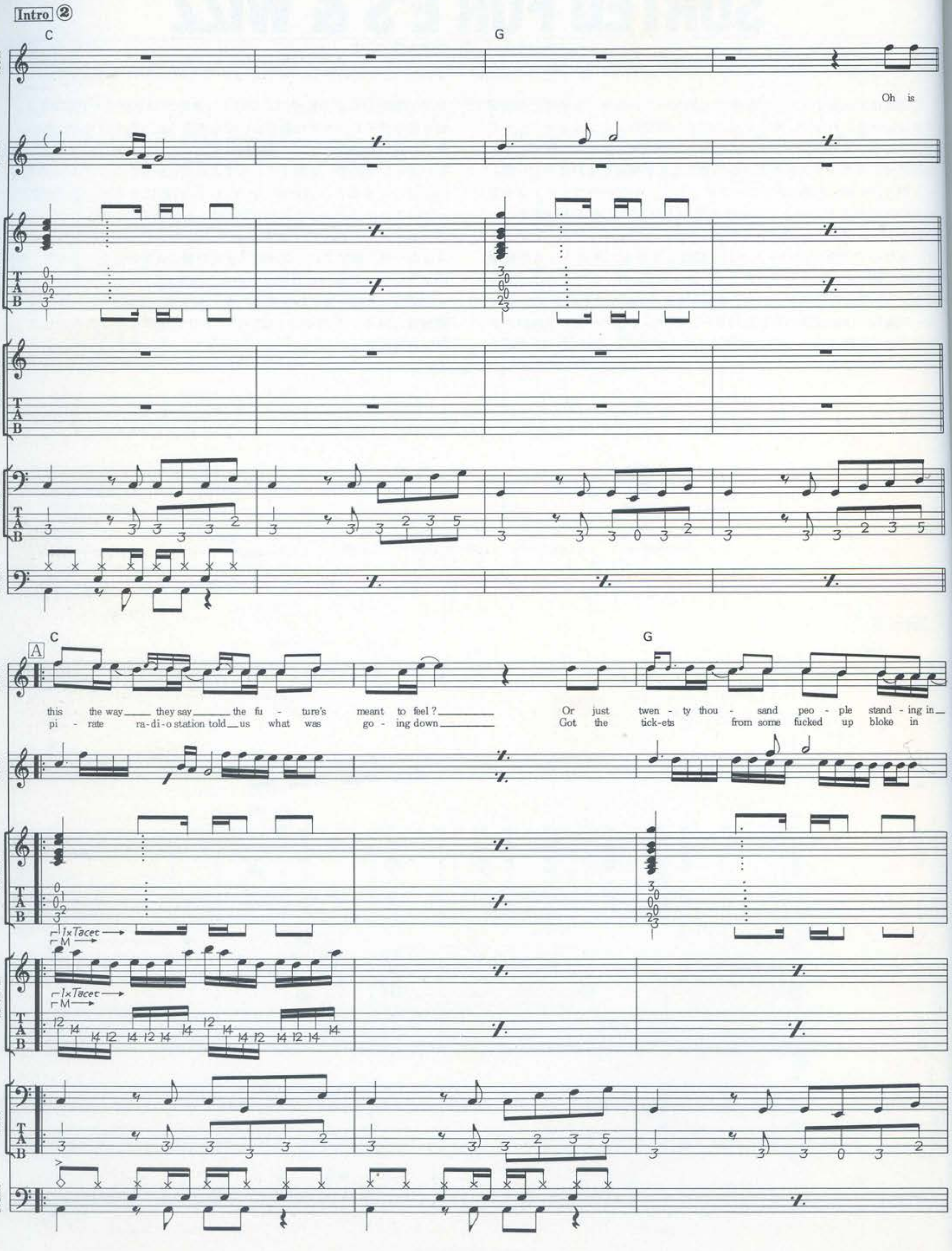
ソーテッド・フォー・イーズ・アンド・ウィズ

Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

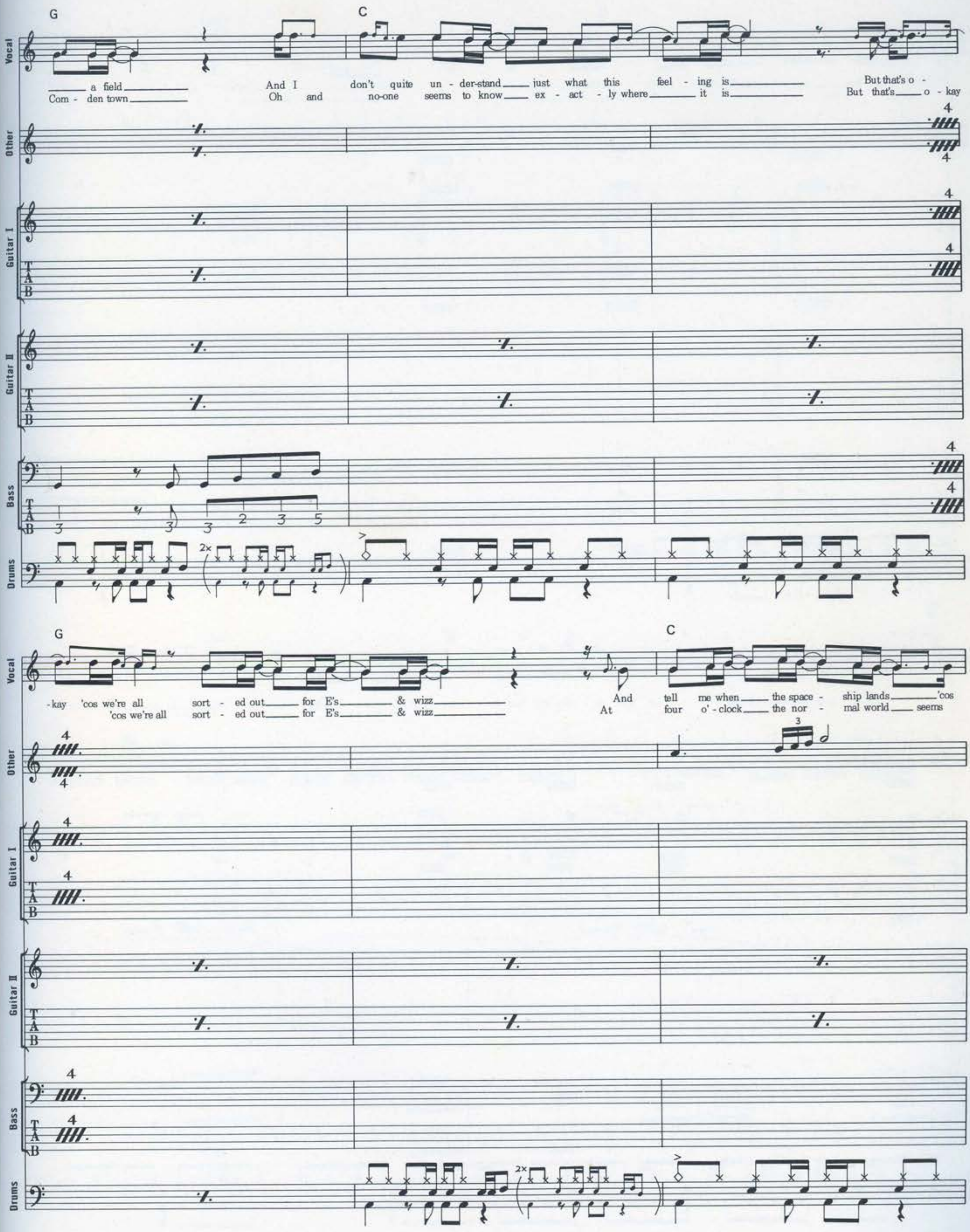
この曲はオーディエンスの歓声から始まっているが、ライヴでの演奏ではないかもしれない。ゆっくりめのテンポでのシンプルなナンバーだが、シーケンスっぽいデジタル的な部分と雰囲気を重視した反デジタル的な部分とがミックスされているので、これを再現するのはかなり難しいと思うのだが。Guitarはアコースティック・ギターのコード・ストロークのみと考えてよい。2コーラス目の[A]に出てくるギター2のパートはギターかシンセか判別できなかったが、一応ギターでも出せるニュアンスなのでギターのパートとして記譜してある。[B]の1～6小節間は実際に弾いているかどうかちょっとわからないが、ピアノにユニゾンするように弾けば問題ないハズ。BassはIntro 2、[A]などでのC→Gというコード進行ではほぼ決められたパターンをプレイしている。2拍目のアタマの8分休符をしっかりと意識することが大切。[B]の1～3小節は16分で表記したが、8分のかなりキツめのスタッカートと考えてよい。音を切るタイミングが16分ぐらいになるようにプレイするといいという事で16分での表記とした。Drumsはほぼ同じパターンを続けるループ的なパターンなので、あまりフィルを入れたりせず、シンプルかつ無機質的にプレイするといいかもしれない。[C]は妙にライヴっぽい空間になっていて（リヴァーヴなどが特別に使われているのかもしれない）パターンもちょっと違うので注意しよう。Keyboardだが、[A]でのシーケンスはコーラス毎でフレーズが聴こえたり聴こえなかったりするが、譜面のようにベタで弾いた方がいいかも。CDのようにしたければヴォリュームでコントロールすればよい。オート・パンニングをさせるともっと雰囲気が出る。[D]のソロっぽいパートは効果的なアプローチなので符割は参考までに。

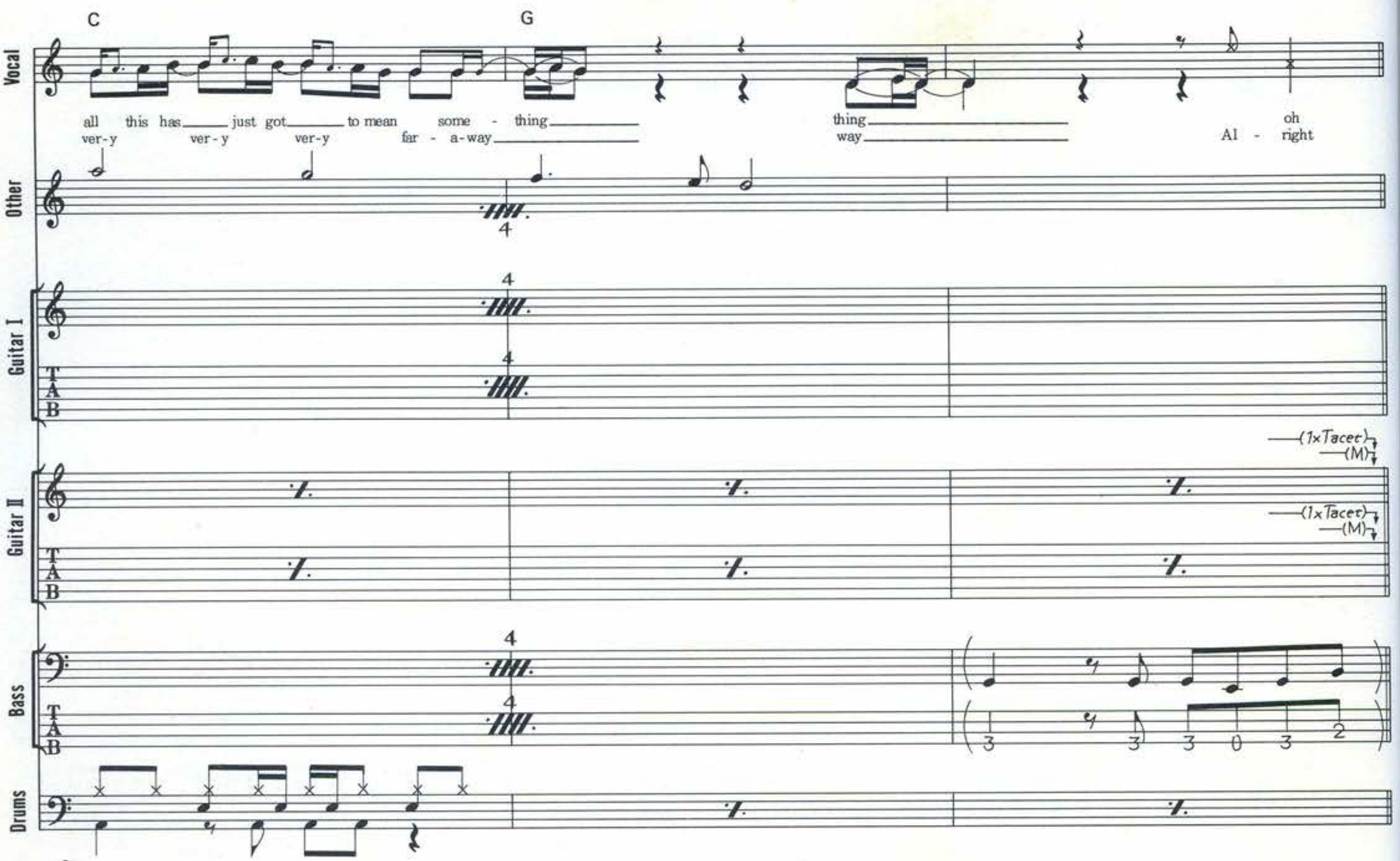


©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

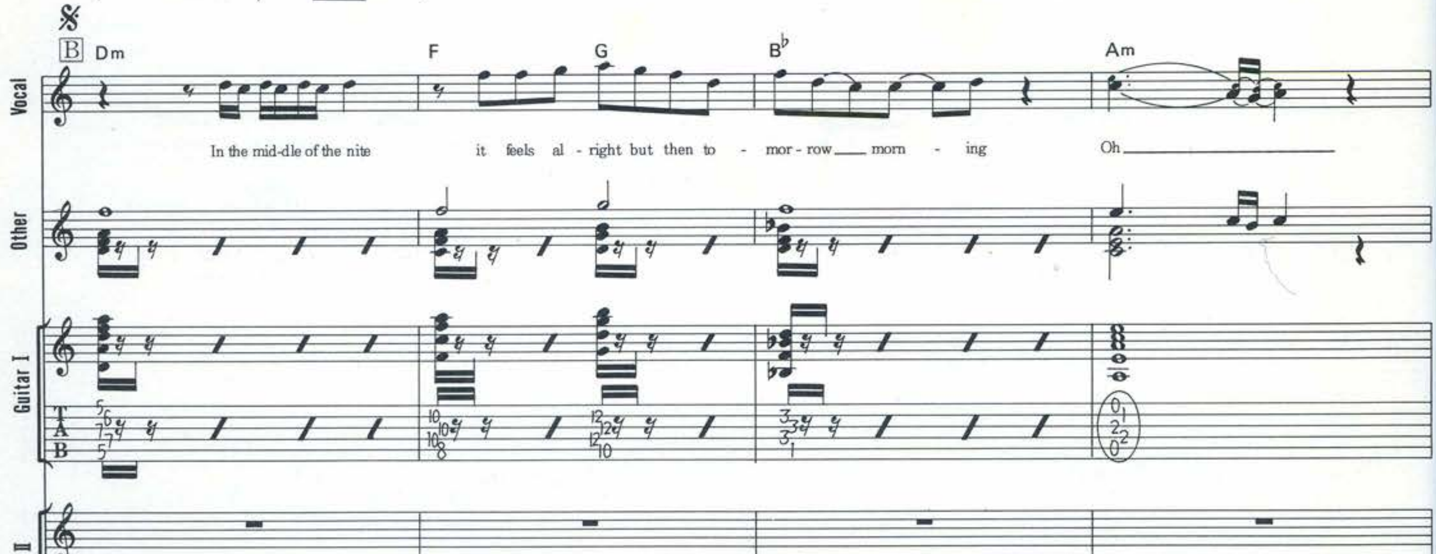


Intro ②
C
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Oh is
A
this the way they say the fu - ture's meant to feel? Or just twen - ty thou - sand peo - ple stand - ing in
pi - rate ra-di-o station told us what was go - ing down Got the tick-ets from some fucked up bloke in
1×Tacet
M

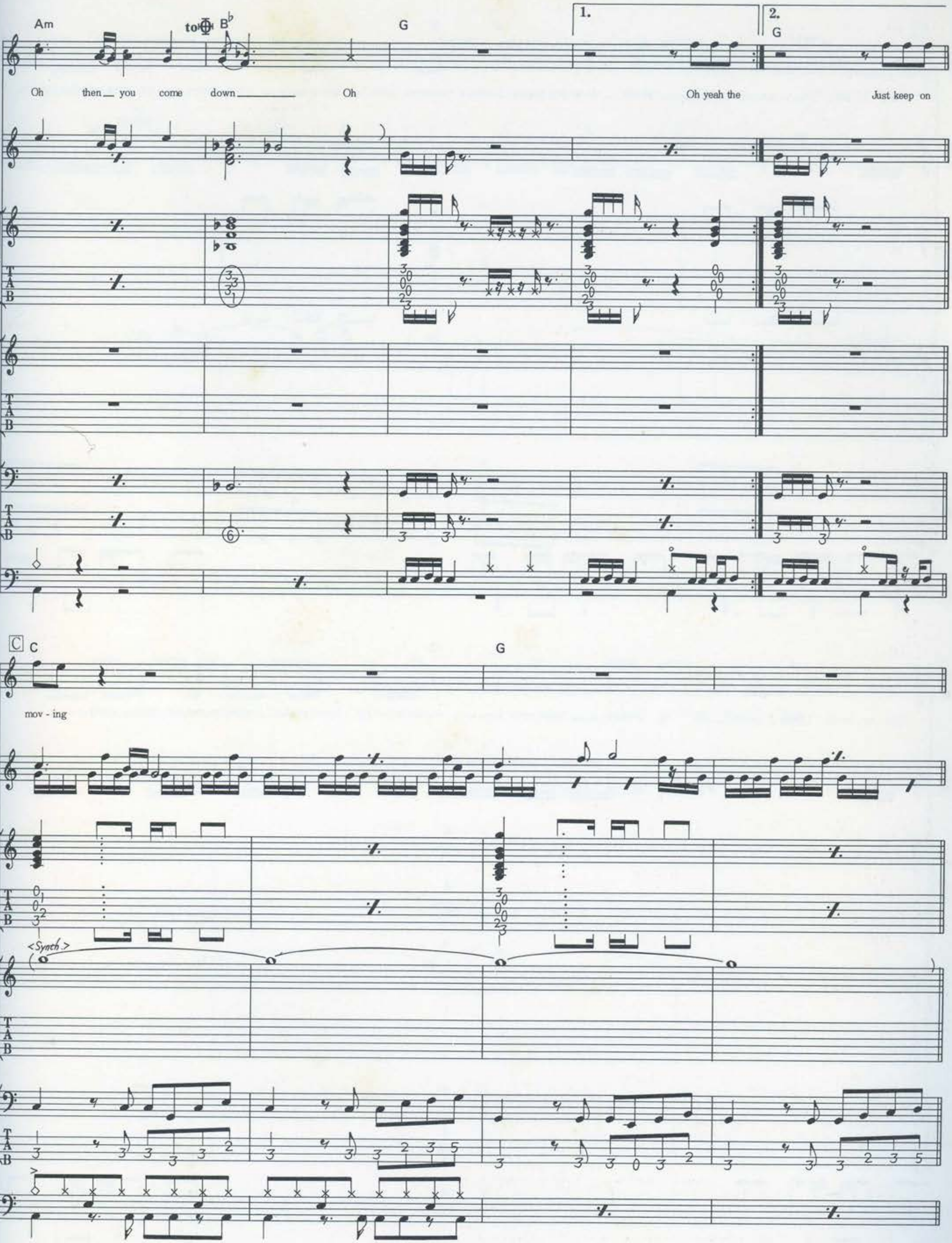

G
C
Vocal
a field
And I
don't quite un - der-stand just what this feel - ing is
But that's o -
Com - den town
Oh and
no-one seems to know ex - act - ly where it is
But that's o - kay
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2×
G
C
- kay 'cos we're all sort - ed out for E's & wizz
'cos we're all sort - ed out for E's & wizz
And tell me when the space - ship lands 'cos
At four o' - clock the nor - mal world seems

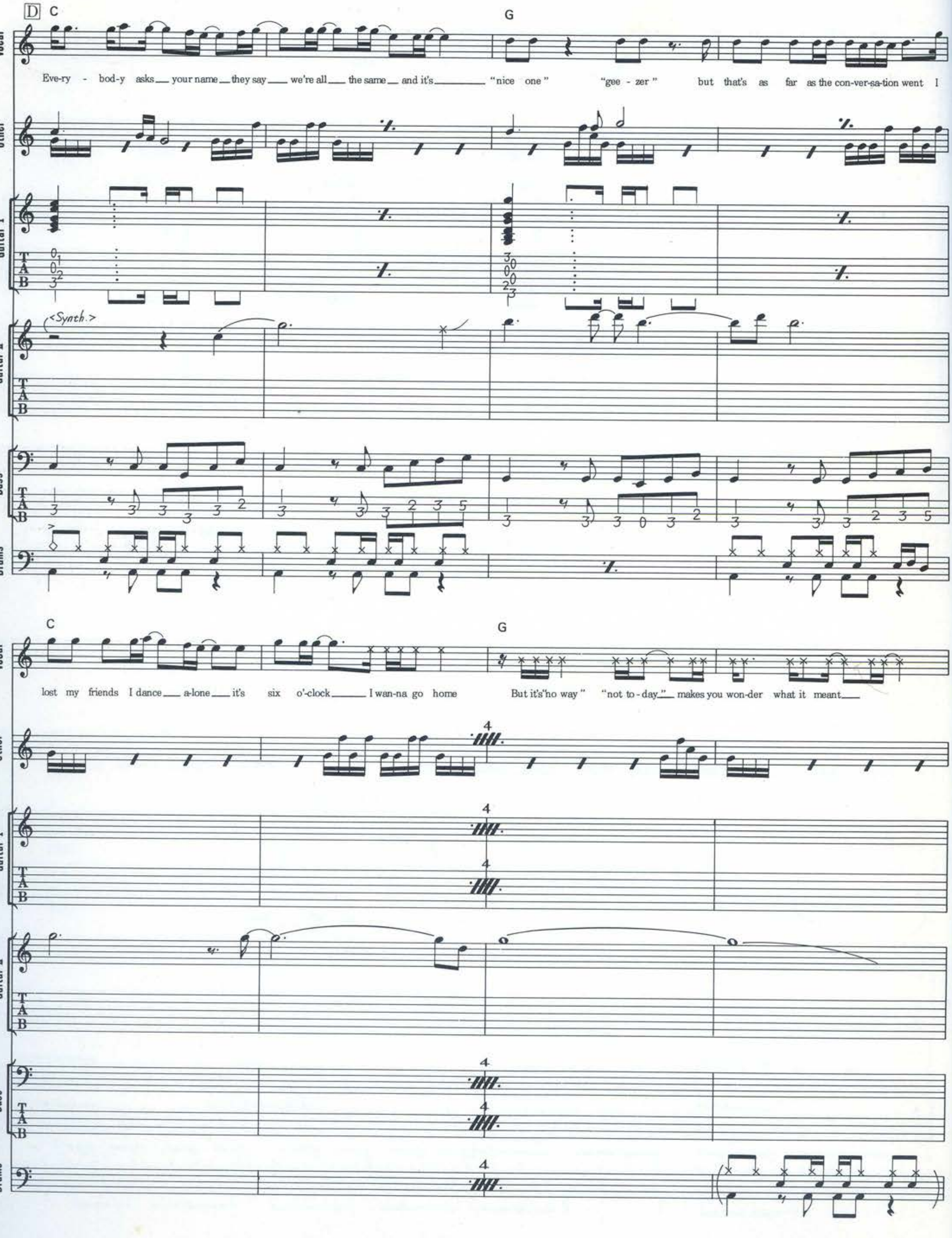


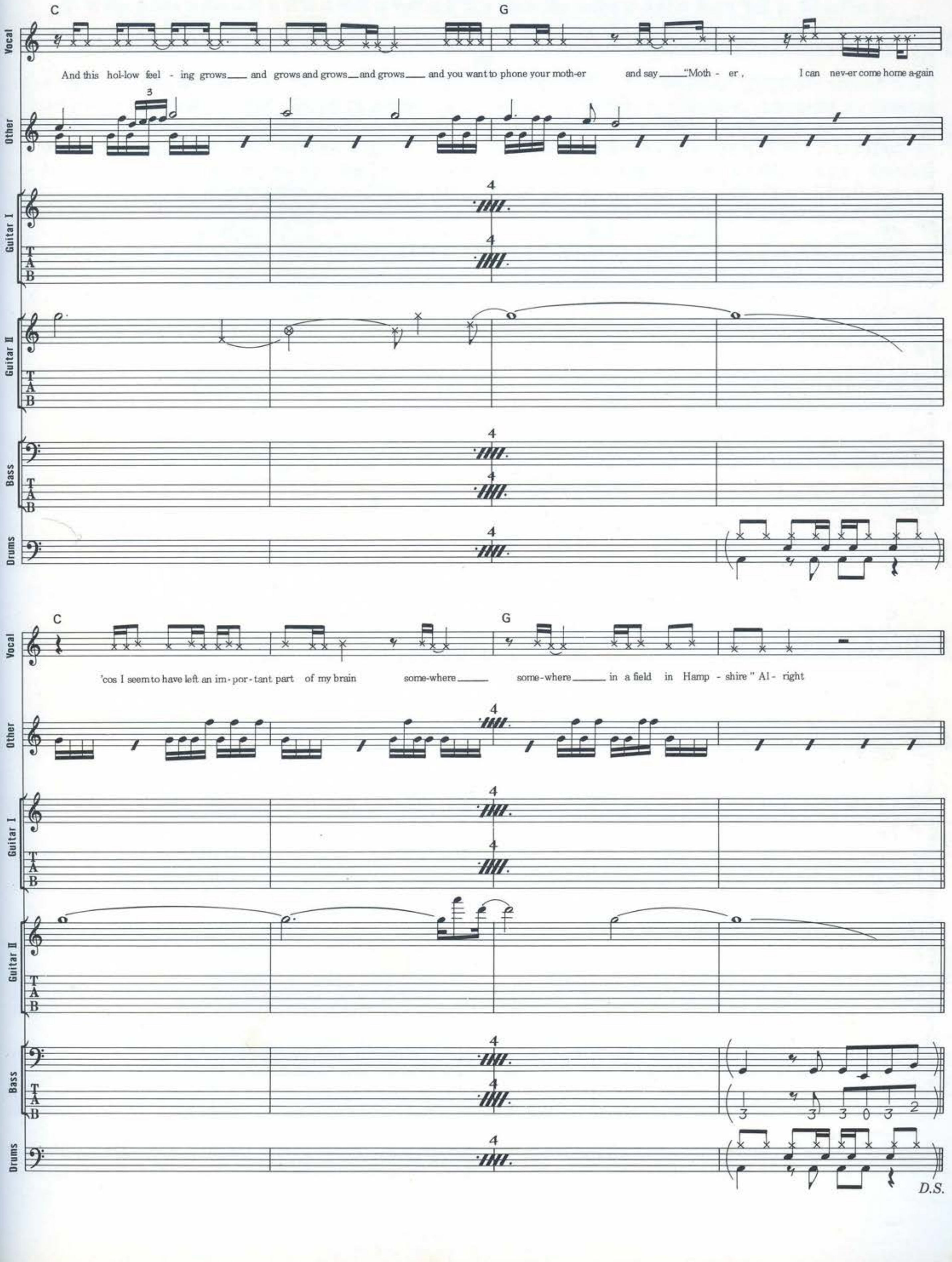
C
G
Vocal
all this has just got to mean some - thing thing oh
ver-y ver-y ver-y far - a-way way Al - right
Other
Guitar I
Guitar II
(1x Tacet)
(M)
Bass
Drums

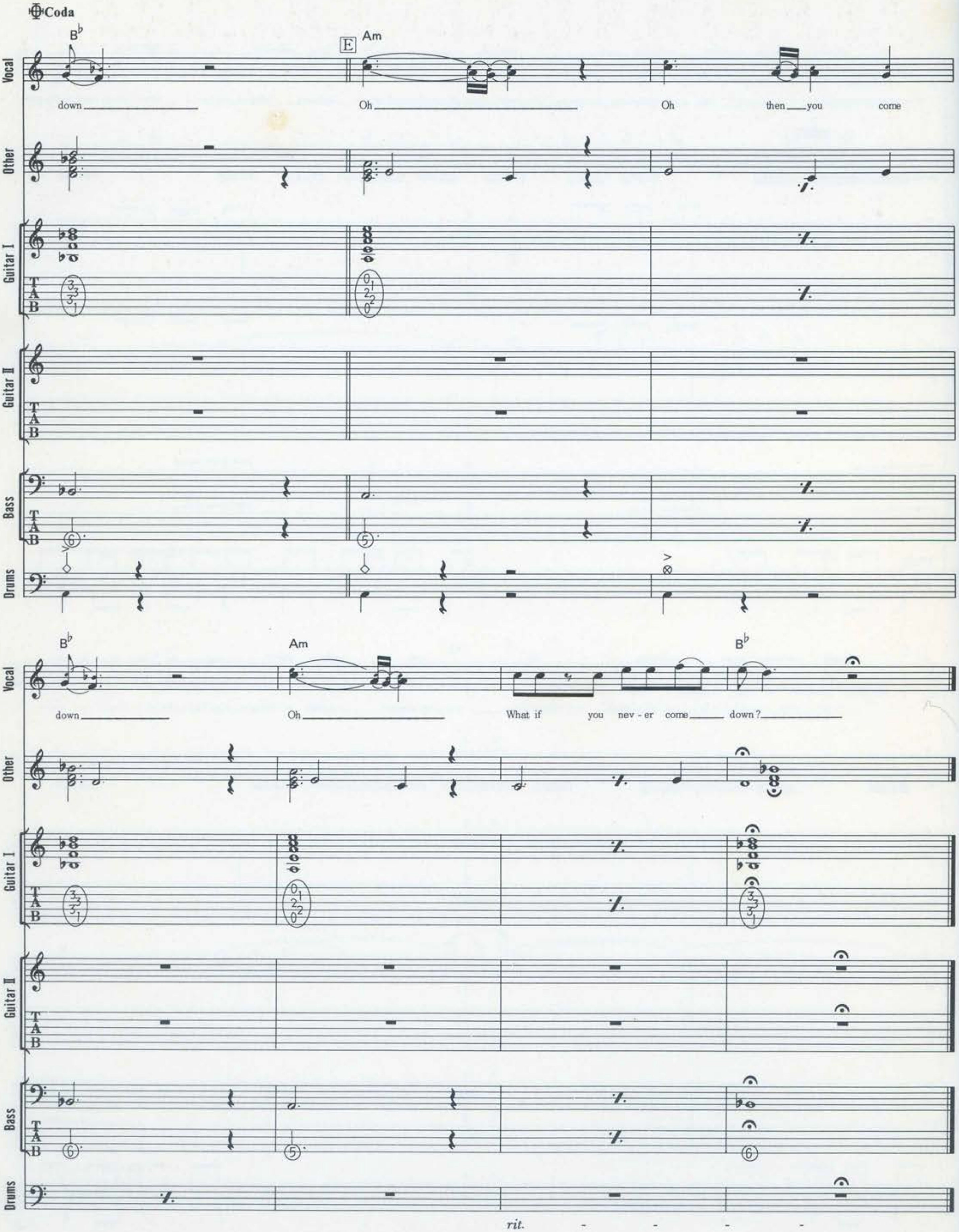


B
Dm
F
G
B♭
Am
Vocal
In the mid-dle of the nite it feels al - right but then to - mor - row morn - ing Oh
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


Am
to Φ B♭
G
1.
2.
G
Vocal
Oh then you come down Oh
Oh yeah the
Just keep on
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
C
G
mov - ing
<Synth.>


D
C
G
Vocal
Every - bod-y asks your name they say we're all the same and it's "nice one" "gee - zer" but that's as far as the con-ver-sa-tion went I
Other
Guitar I
Guitar II
<Synth.>
Bass
Drums
lost my friends I dance a-lone it's six o'-clock I wan-na go home But it's "no way" "not to-day" makes you won-der what it meant
4


C
G
Vocal
And this hol-low feel - ing grows___ and grows and grows___ and grows___ and you want to phone your moth-er and say___"Moth - er, I can nev-er come home a-gain
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
G
'cos I seem to have left an im-por-tant part of my brain some-where___ some-where___ in a field in Hamp - shire" Al - right
D.S.

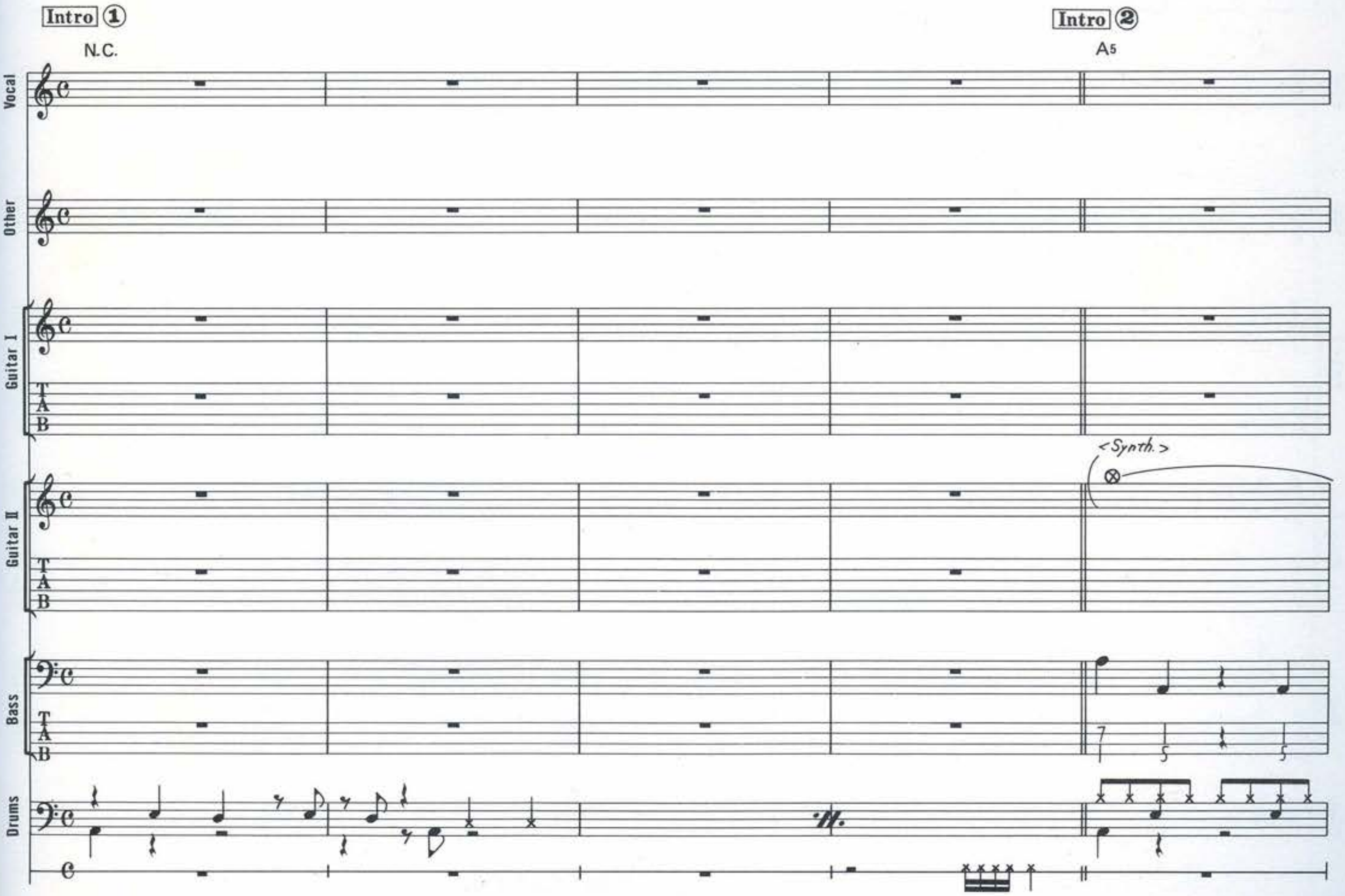

Coda
B♭
E
Am
Vocal
down
Oh
Oh then you come
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭
Am
B♭
down
Oh
What if you nev - er come down?
rit.

F.E.E.L.I.N.G.C.A.L.L.E.D.L.O.V.E.

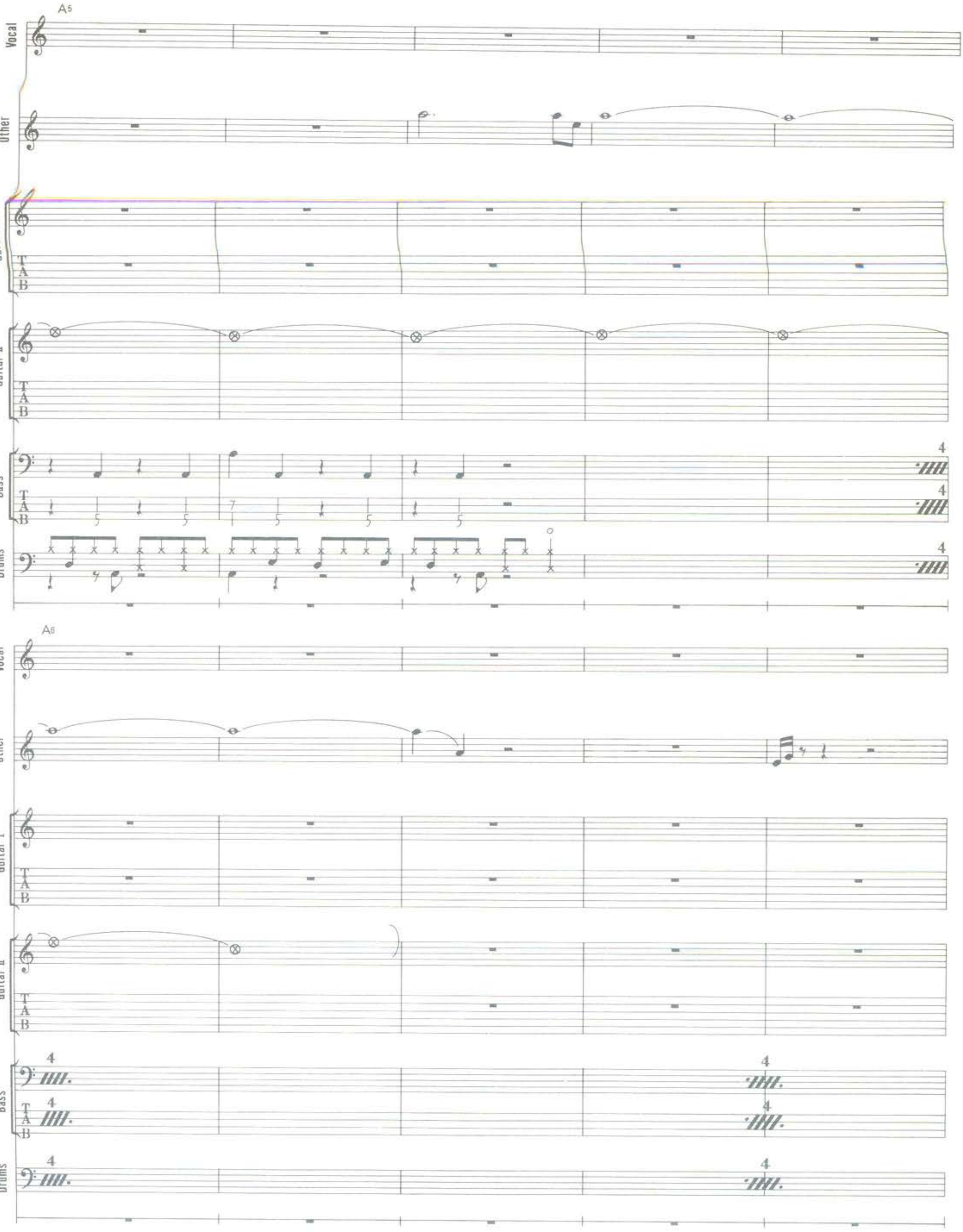
フィーリング・コールド・ラヴ

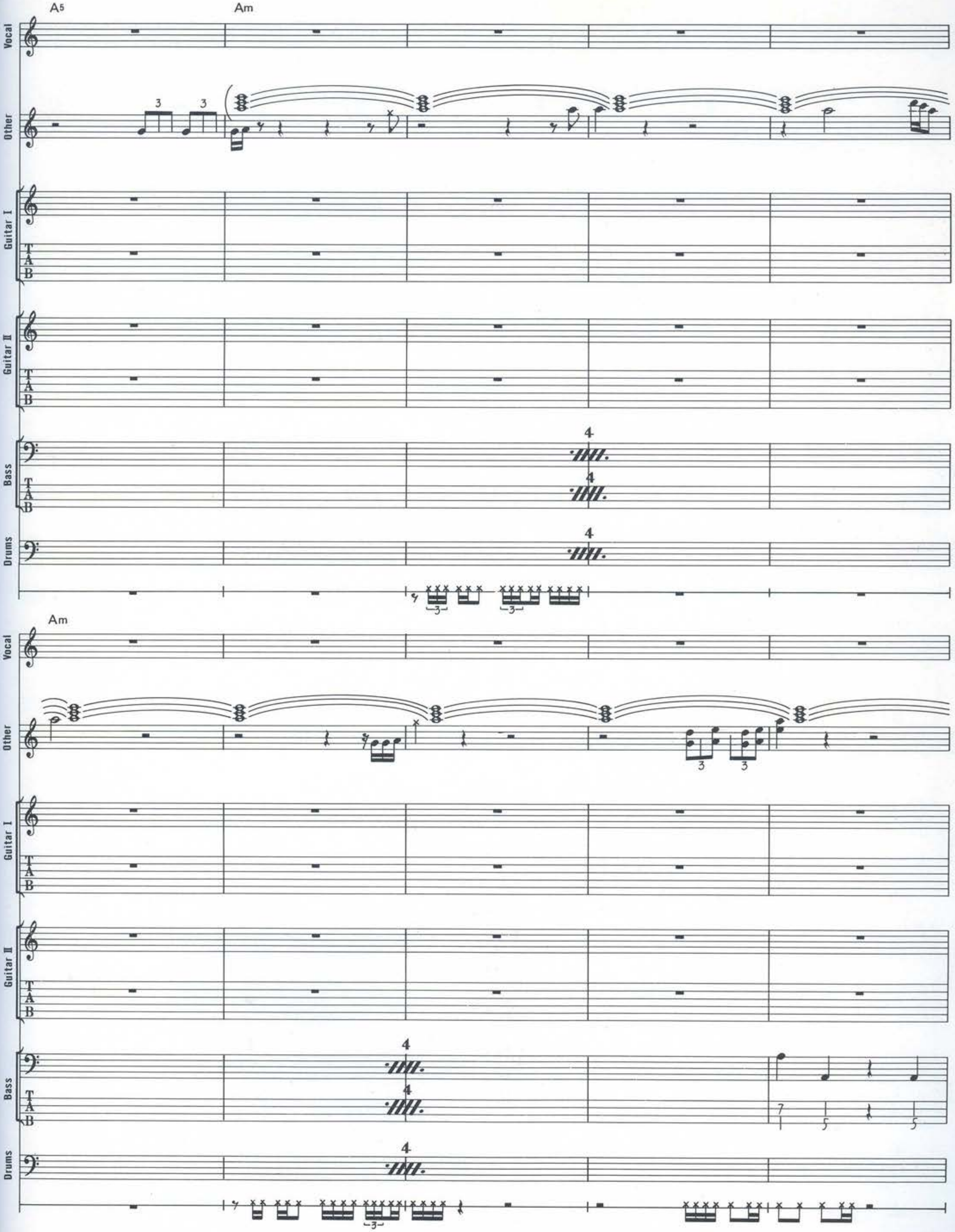
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

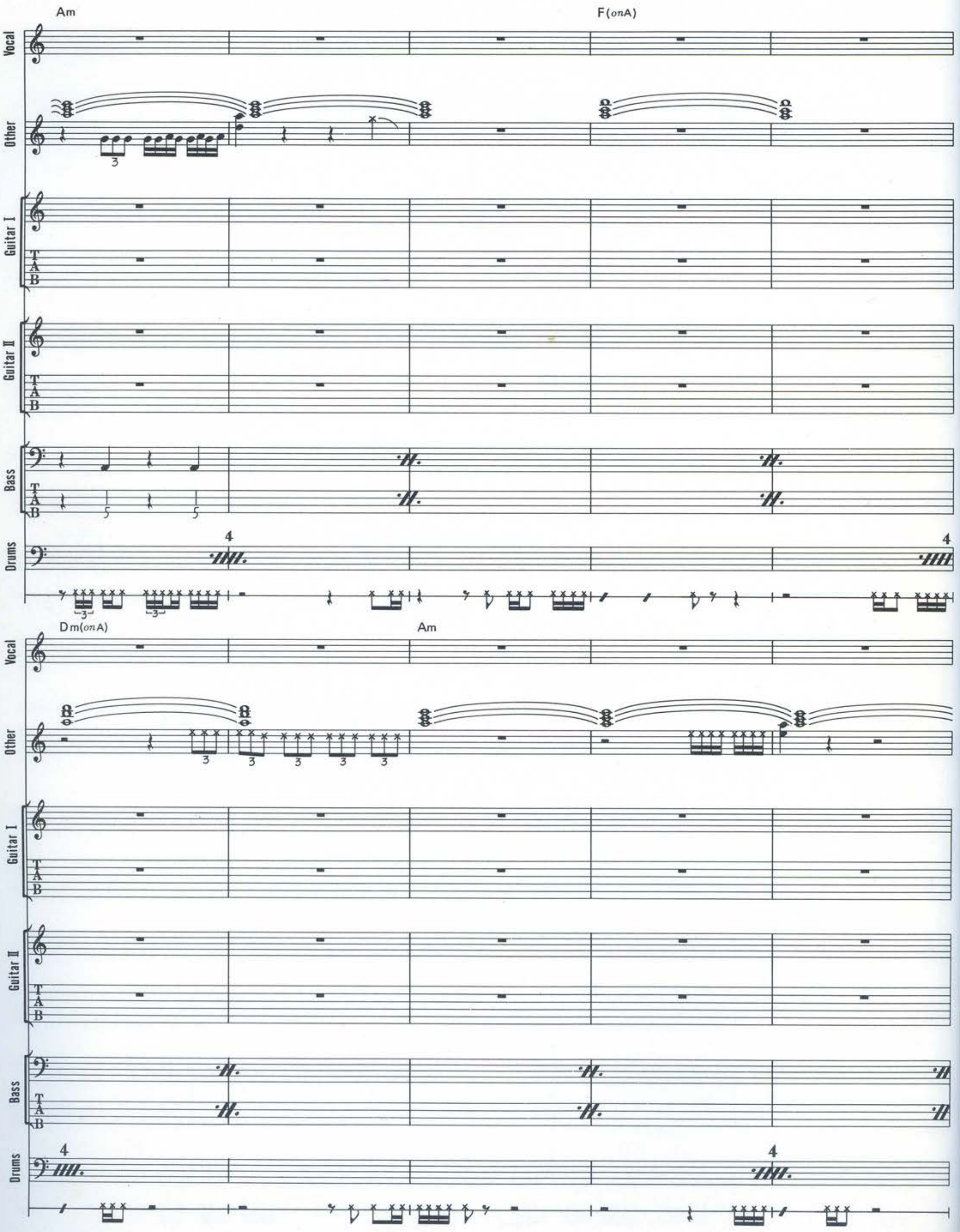
奥行きや幅広さといった空間を大事にした、ブリティッシュ・ポップならではのナンバー。Guitarは長いイントロ、[A][B]を経て[C]から始めて登場。２コーラス目の[A][B]はかなり奥の方で鳴っているディストーション・ギター。フレーズ云々というよりは、そこにディストーション・ギターがうごめいているといったもので、プレイヤー自身のセンスが命。ただフレーズをコピーしただけではあまり意味がない。全体からみたバランスをよく考えた音作りを心掛けよう。[C]の２コーラス目のギター2はかなりサスティンの長い音でのフレージング。もしかしたらギターではないのかもしれないが、これを再現するんだったらE-bowかサスティナー等のサスティンを維持するエフェクトを使った方がいい。[D][E]はヴォーカル・ラインをサポートするような単音によるフレージングをよくチェックしておこう。Bassはサビ（[C][D][E]など）以外は全てA音のオクターヴだけでの超シンプルなプレイ。あまり表情をつけず機械的にプレイした方がいい。Drumsは生のドラムと打ち込んだドラム（パーカッション的なものを含む）とが混ざったものになっている。譜面は一応生のドラムで叩ける範囲のものをまとめて表記してあるが、本格的な打ち込みでやりたいという人はCDをよく聴いてパートを振り分けていってほしい。ジャングル・ビートのような打ち込みドラムが要所要所で入ってくるが、下段のリズム譜を参考にしてもらおう。Keyboardだが、この曲ではピアノ系、ストリングス系、ヴァイオリンといった楽器ものだけでなく、効果音的なものまでいろいろと使われているので、音作り、プレイ共に注意しよう。

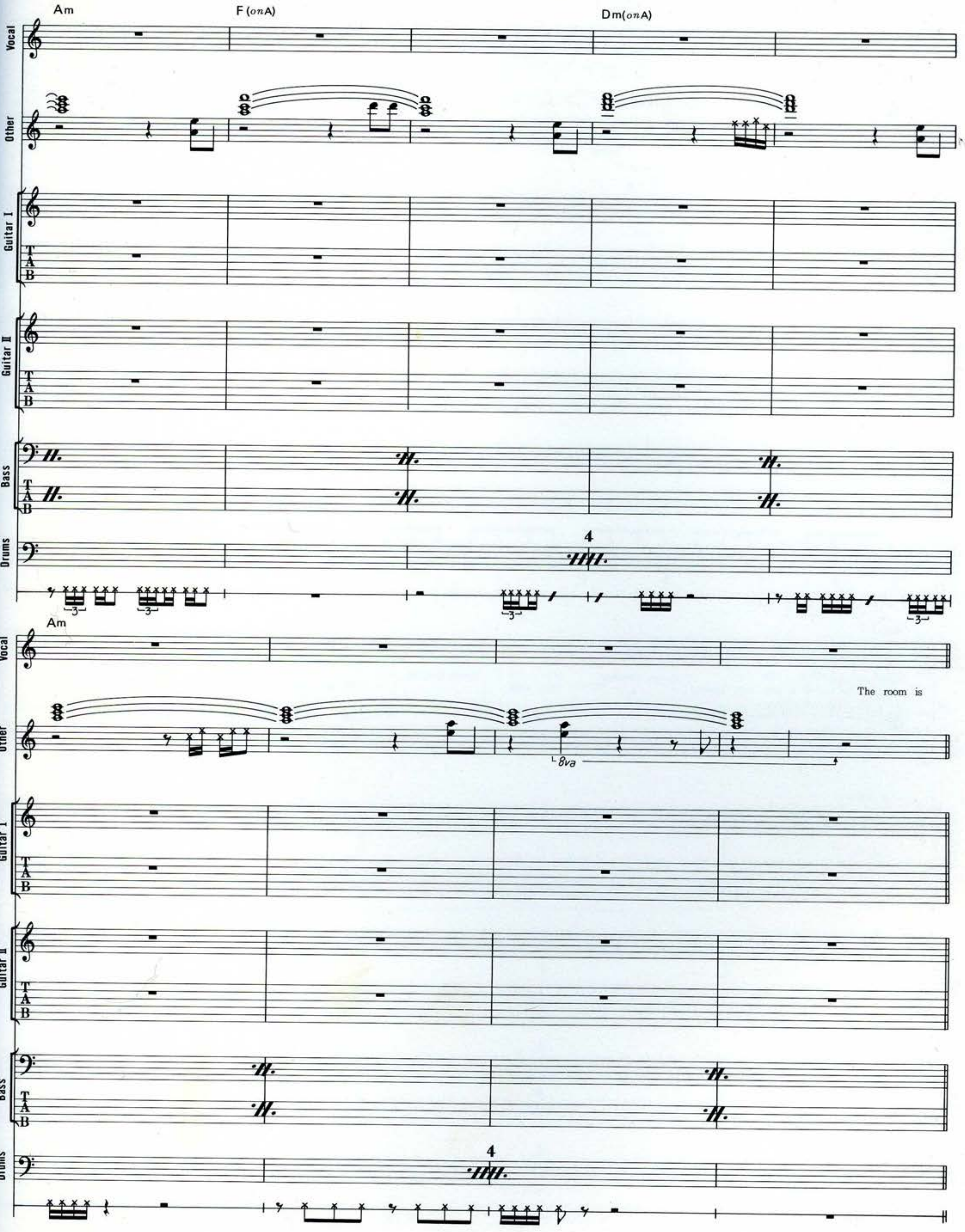


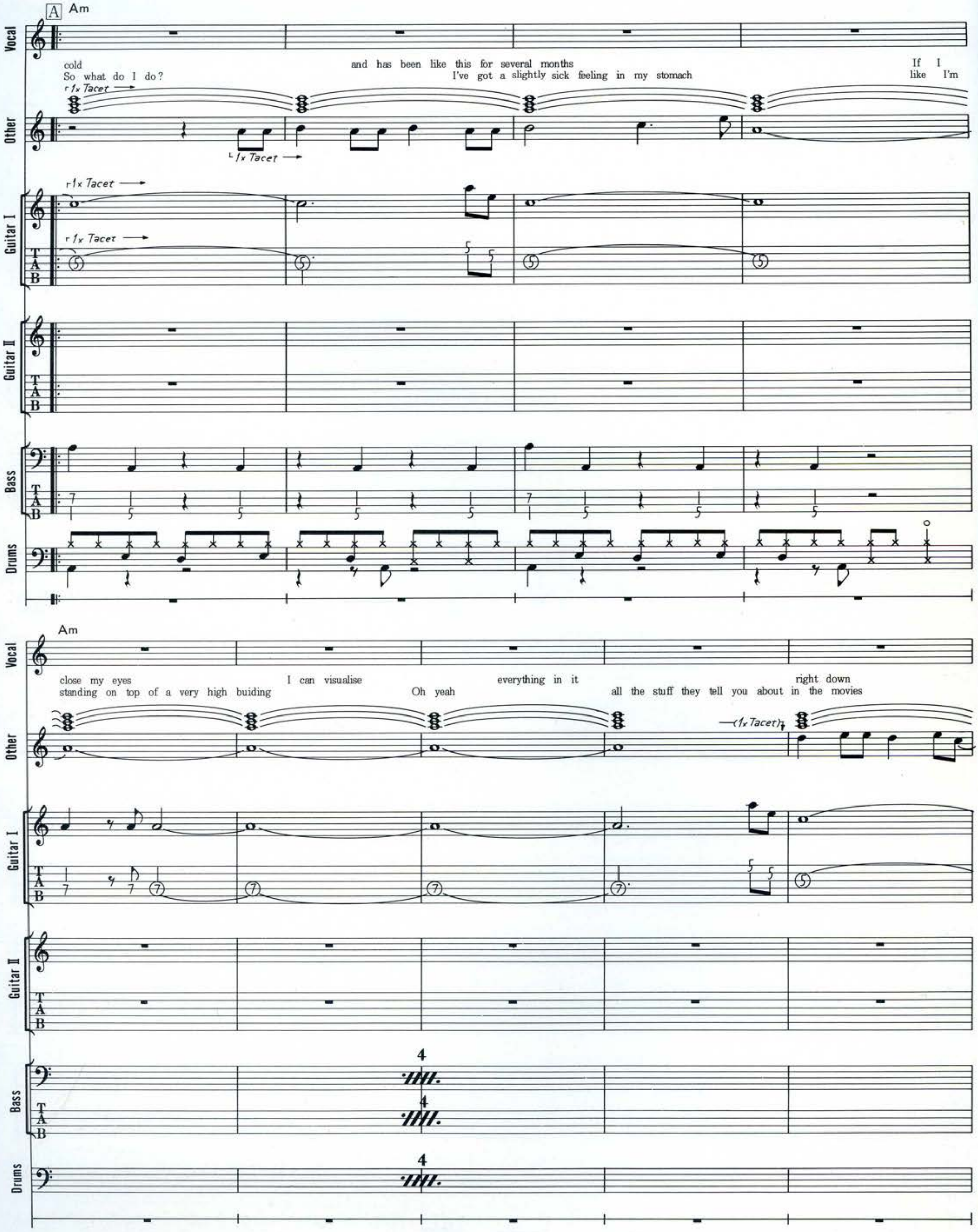
©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

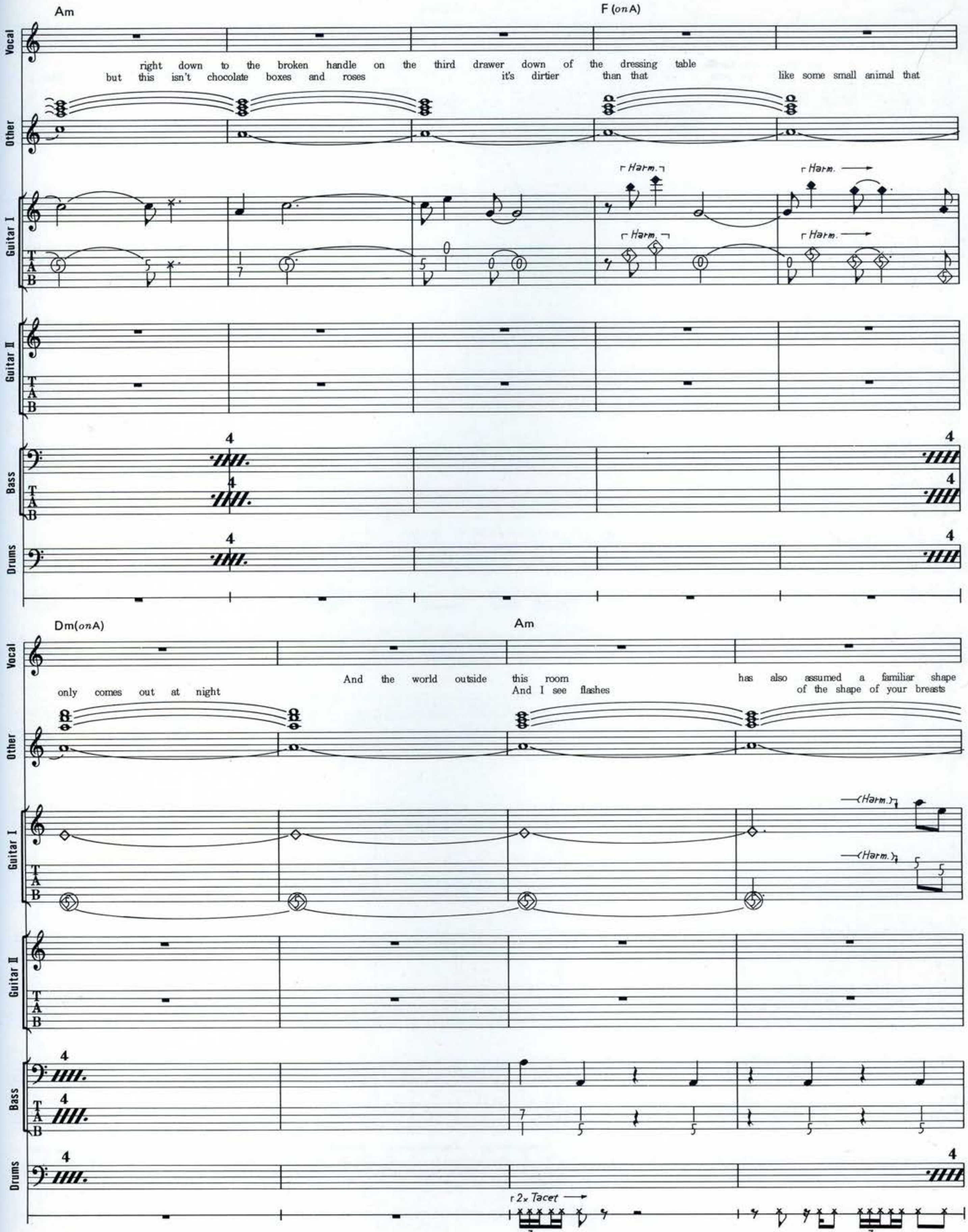

A5
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A6
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

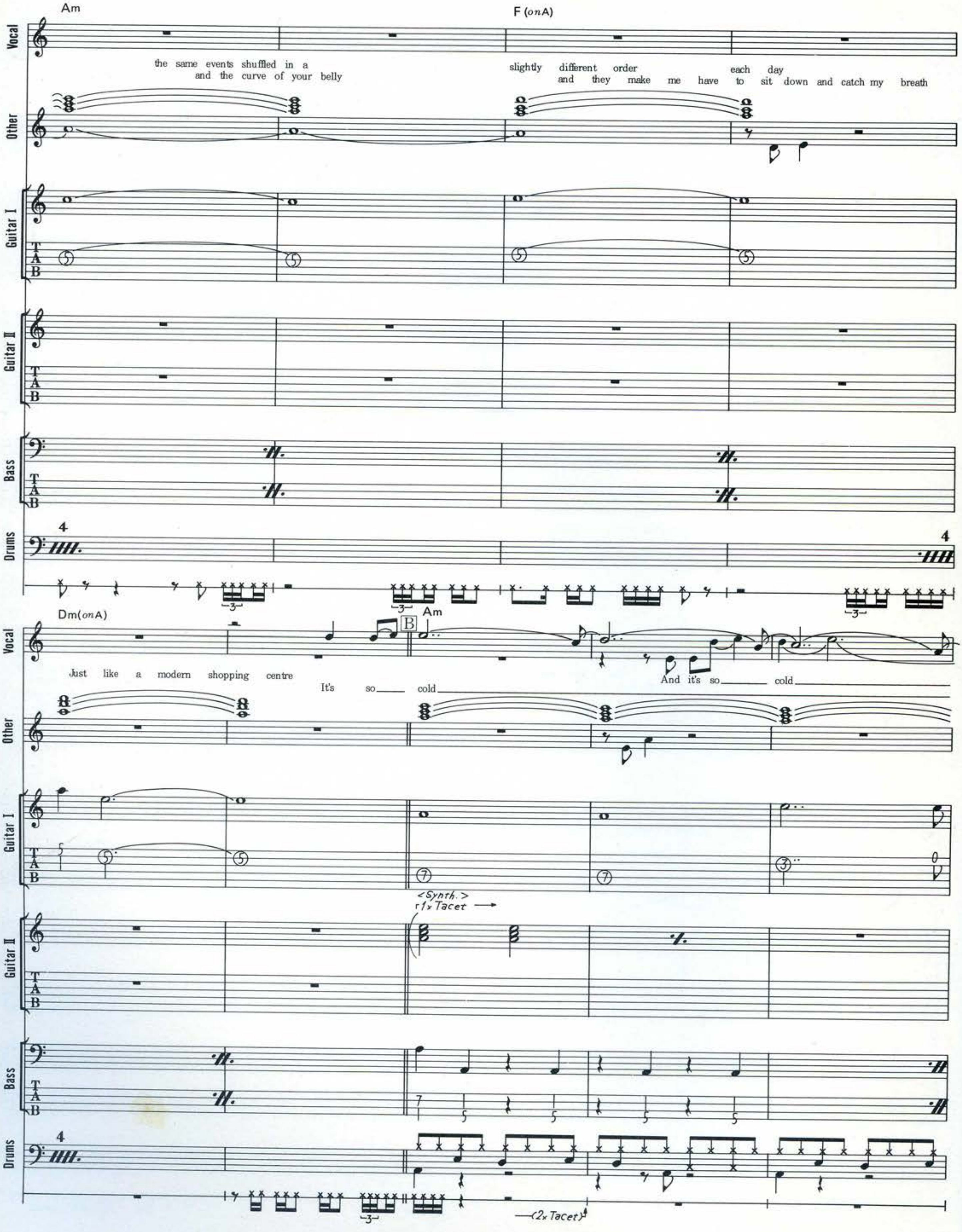

A5
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am

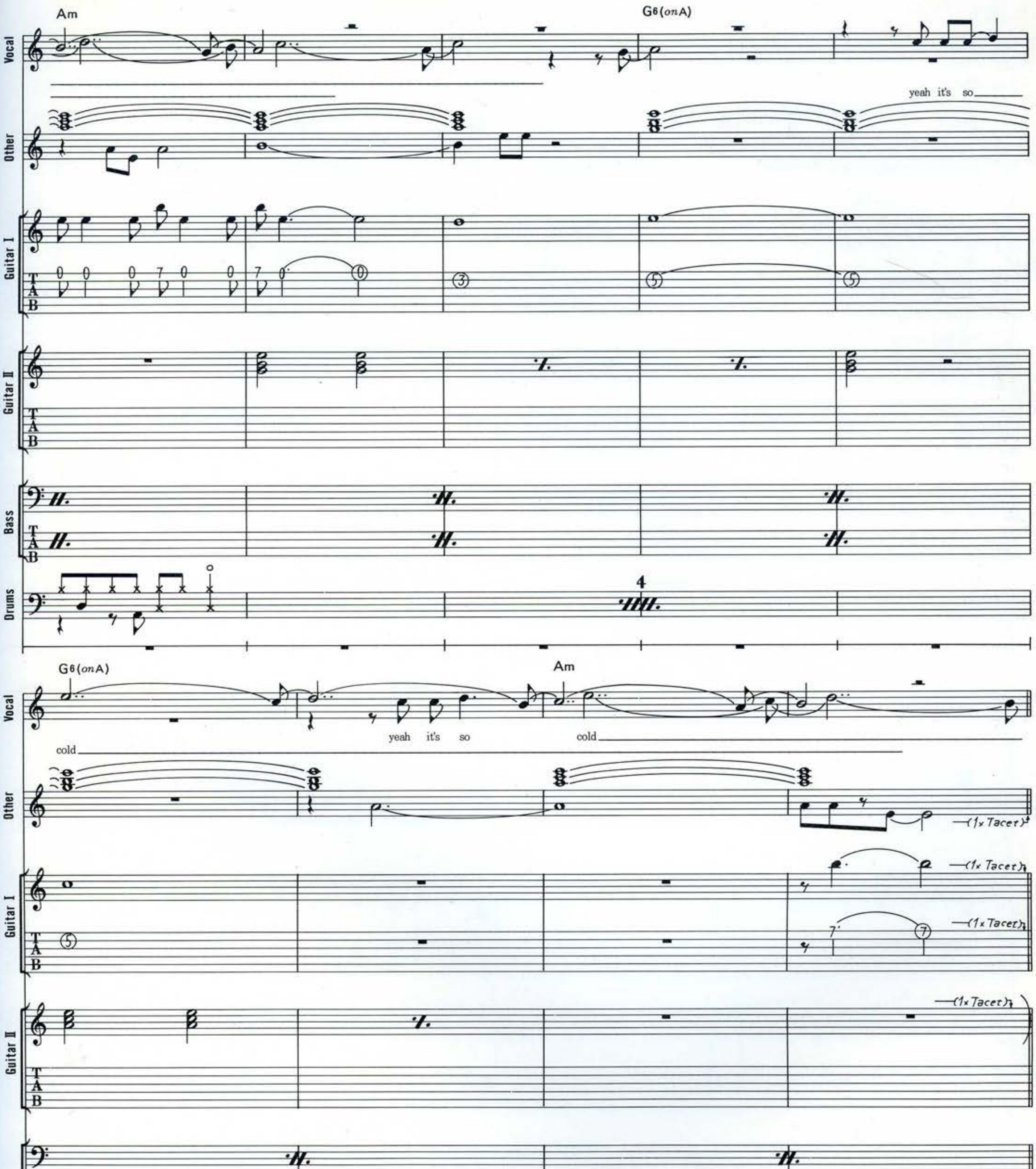

Am
F(onA)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Dm(onA)
Am

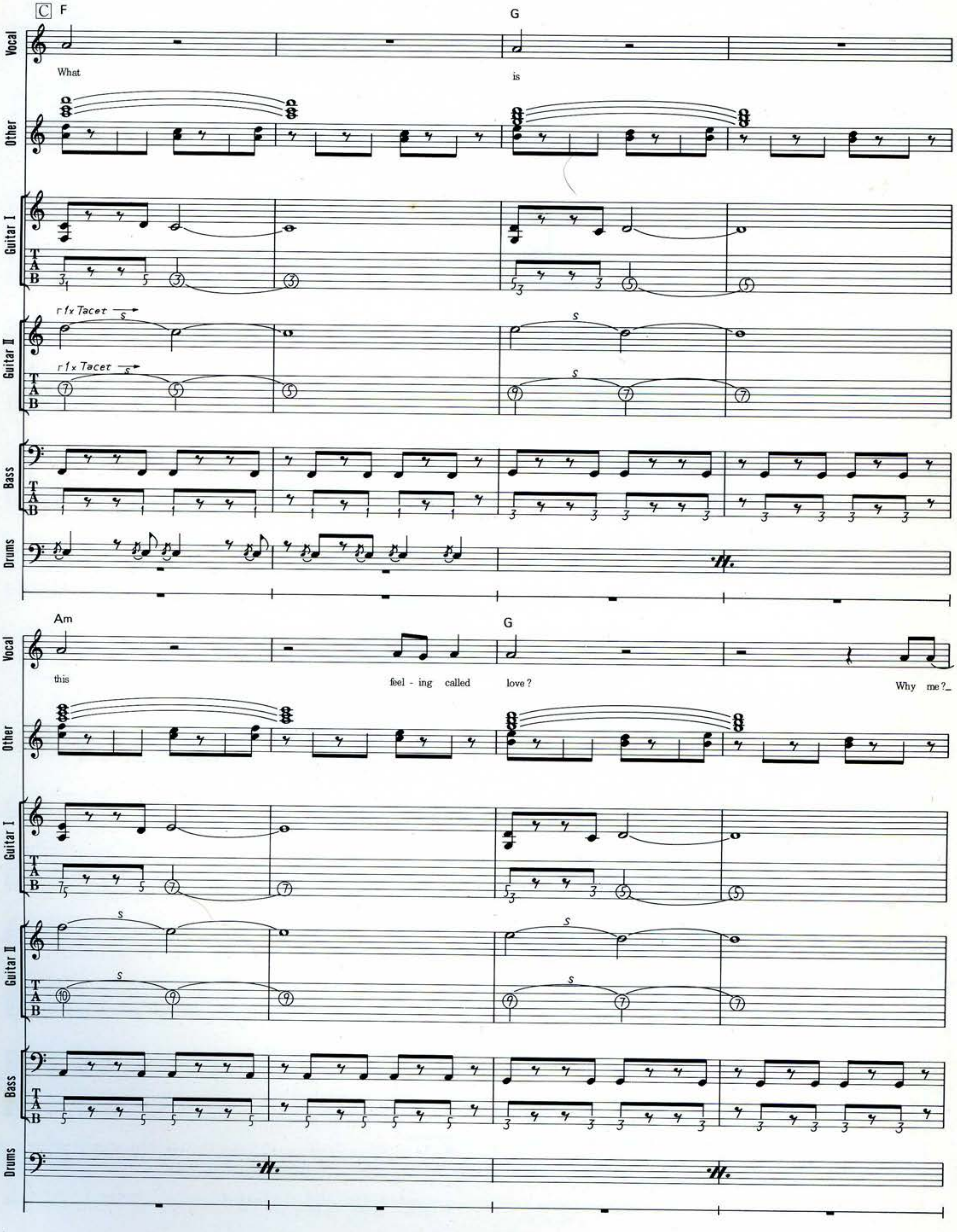

Am
F(onA)
Dm(onA)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
4
Am
The room is
8va
4

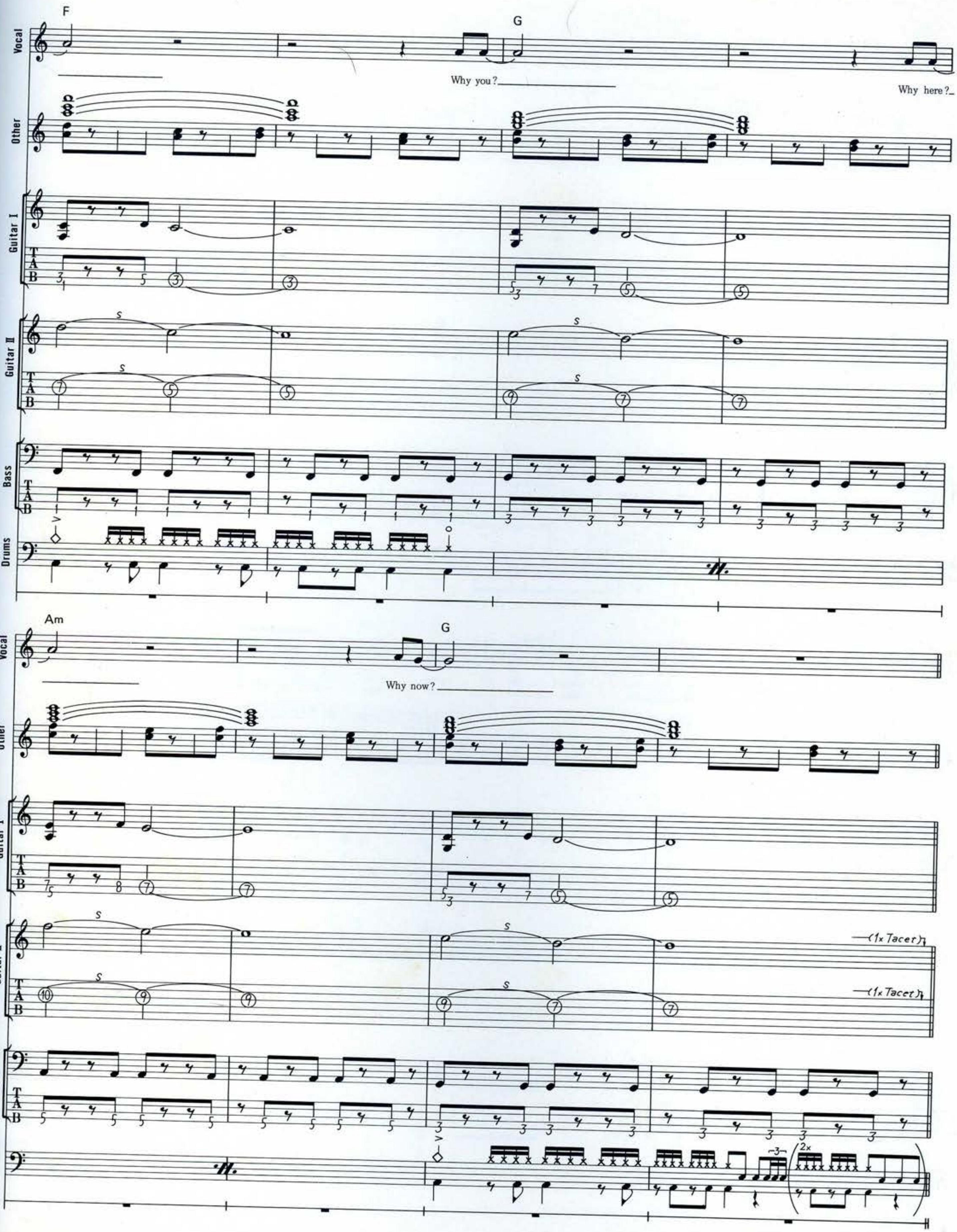

A
Am
Vocal
cold
and has been like this for several months
If I
So what do I do?
I've got a slightly sick feeling in my stomach
like I'm
1x Tacet
Other
Guitar I
T A B
Guitar II
Bass
Drums
Am
close my eyes
I can visualise
everything in it
right down
standing on top of a very high buiding
Oh yeah
all the stuff they tell you about in the movies
(1x Tacet)
4

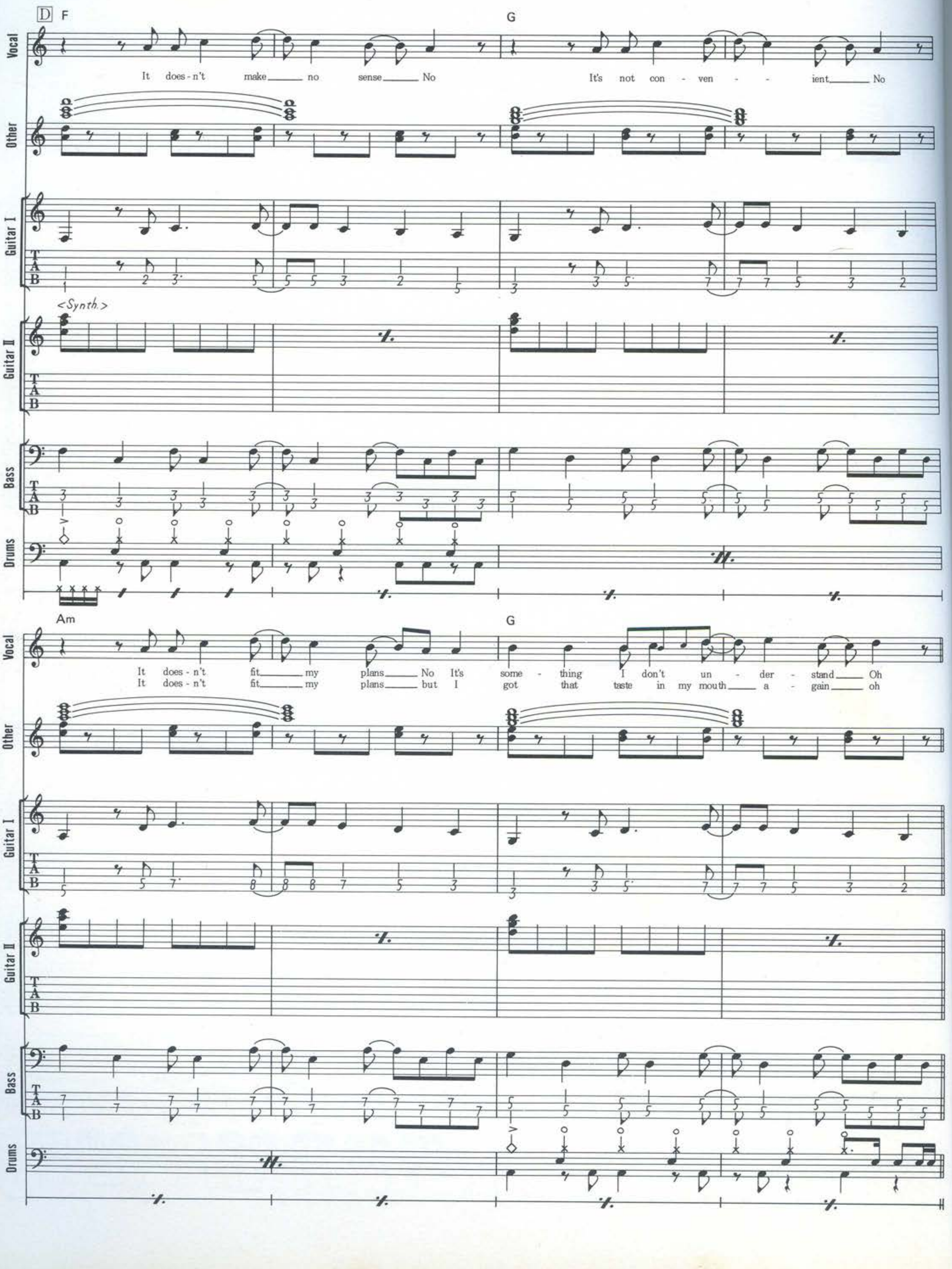

Am
F (on A)
Vocal
right down to the broken handle on the third drawer down of the dressing table
but this isn't chocolate boxes and roses it's dirtier than that like some small animal that
Other
Harm.
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Dm(on A)
Am
And the world outside this room has also assumed a familiar shape
only comes out at night
And I see flashes of the shape of your breasts
(Harm.)
2x Tacet

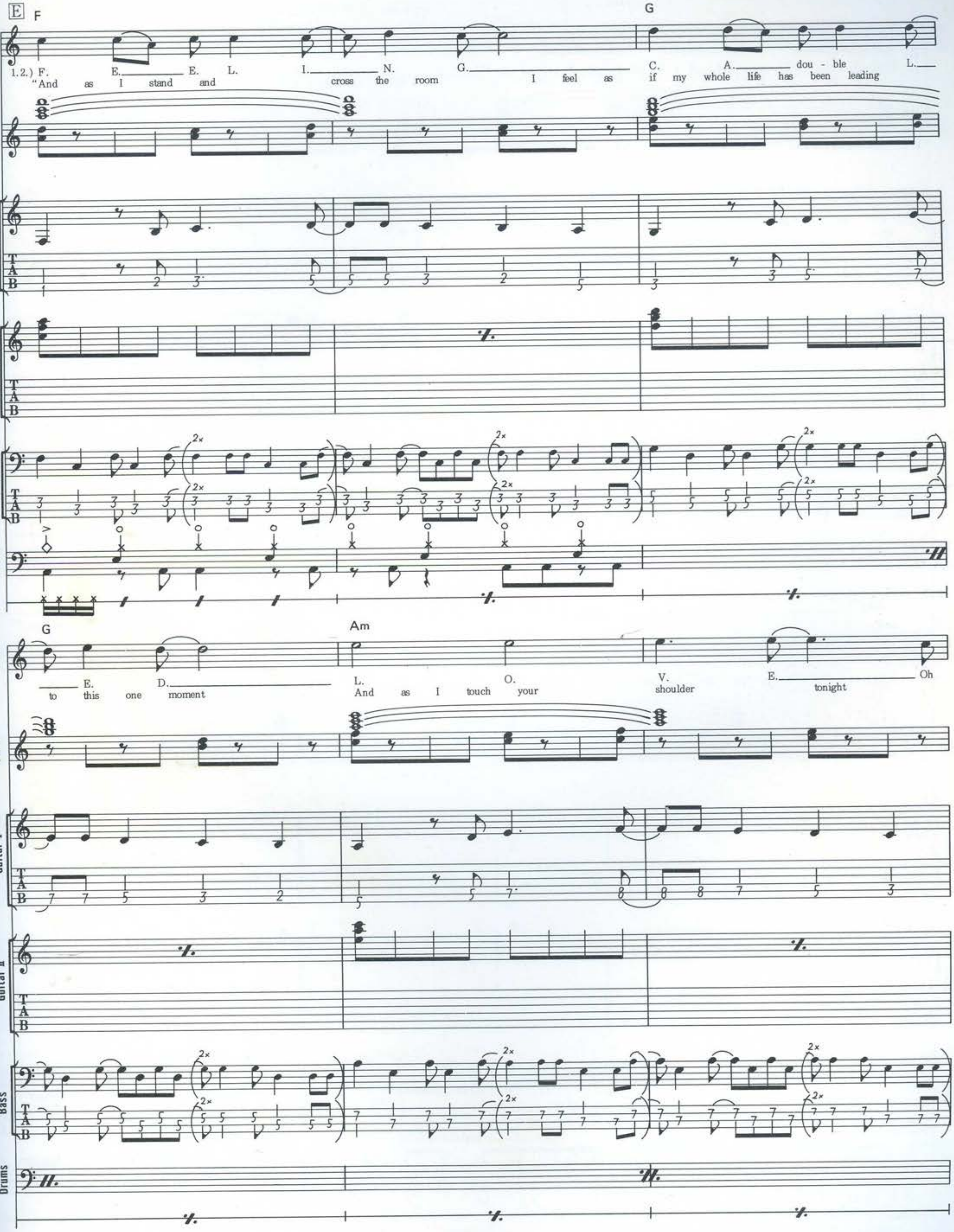

Am
F (on A)
Vocal
the same events shuffled in a slightly different order each day
and the curve of your belly and they make me have to sit down and catch my breath
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Dm(on A)
B
Am
Just like a modern shopping centre
It's so cold
And it's so cold
<Synth.>
1x Tacet
(2x Tacet)

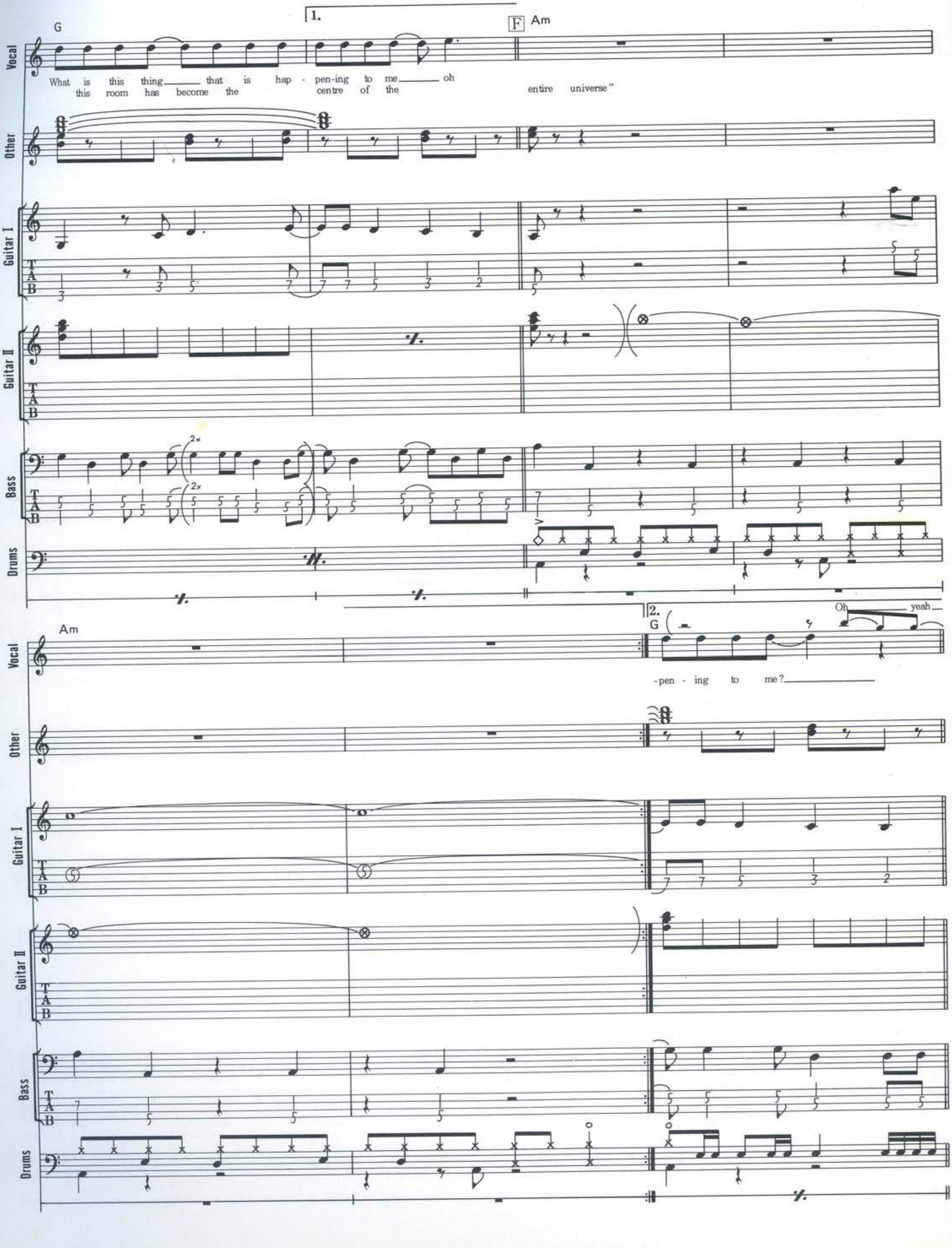

Am
G6(onA)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
yeah it's so
4
G6(onA)
Am
cold
yeah it's so
cold
(1x Tacet)
(1x Tacet)
(1x Tacet)
(1x Tacet)
4

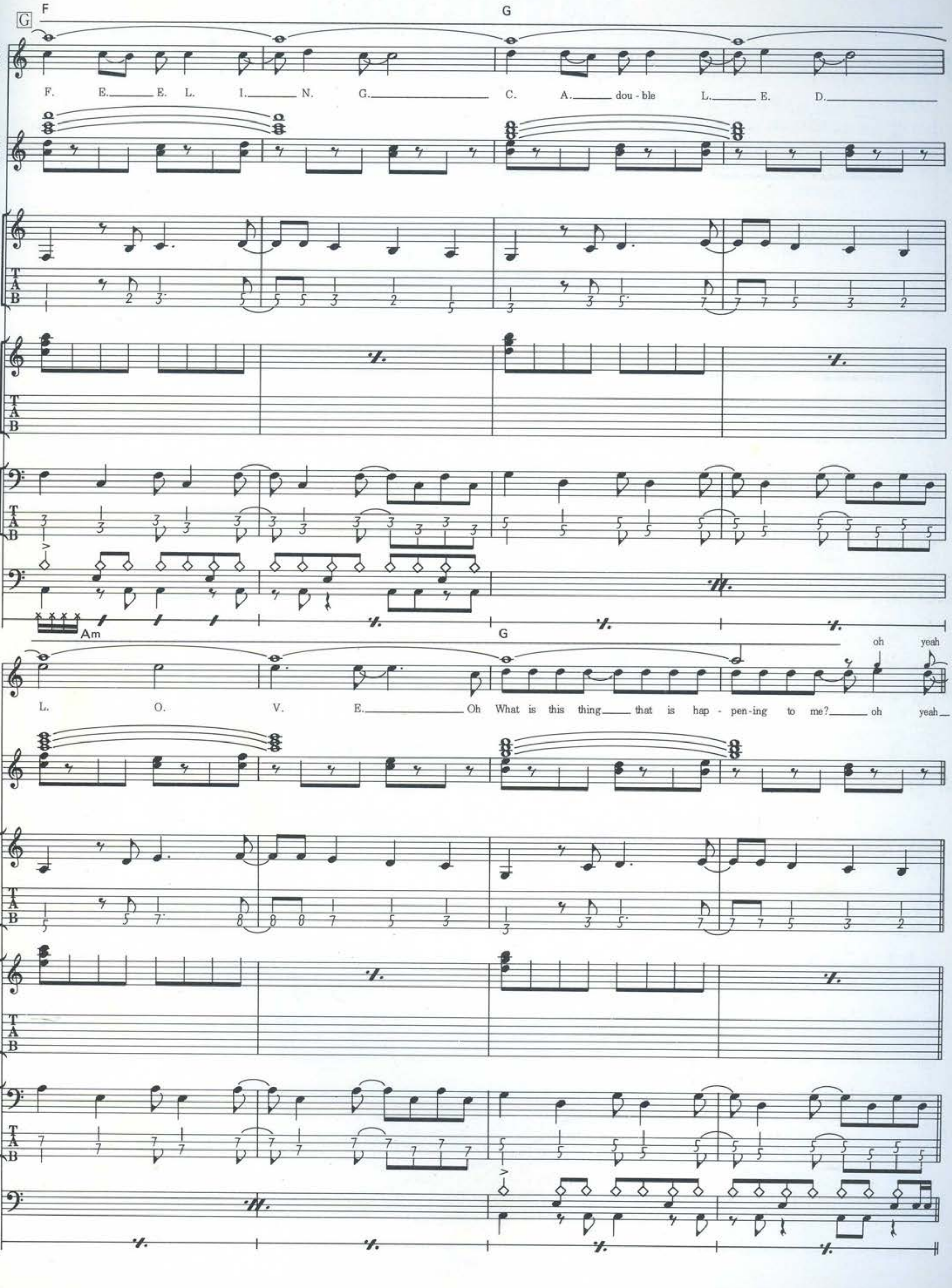

C
F
G
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
1x Tacet
What
is
this
feel - ing called
love?
Why me?

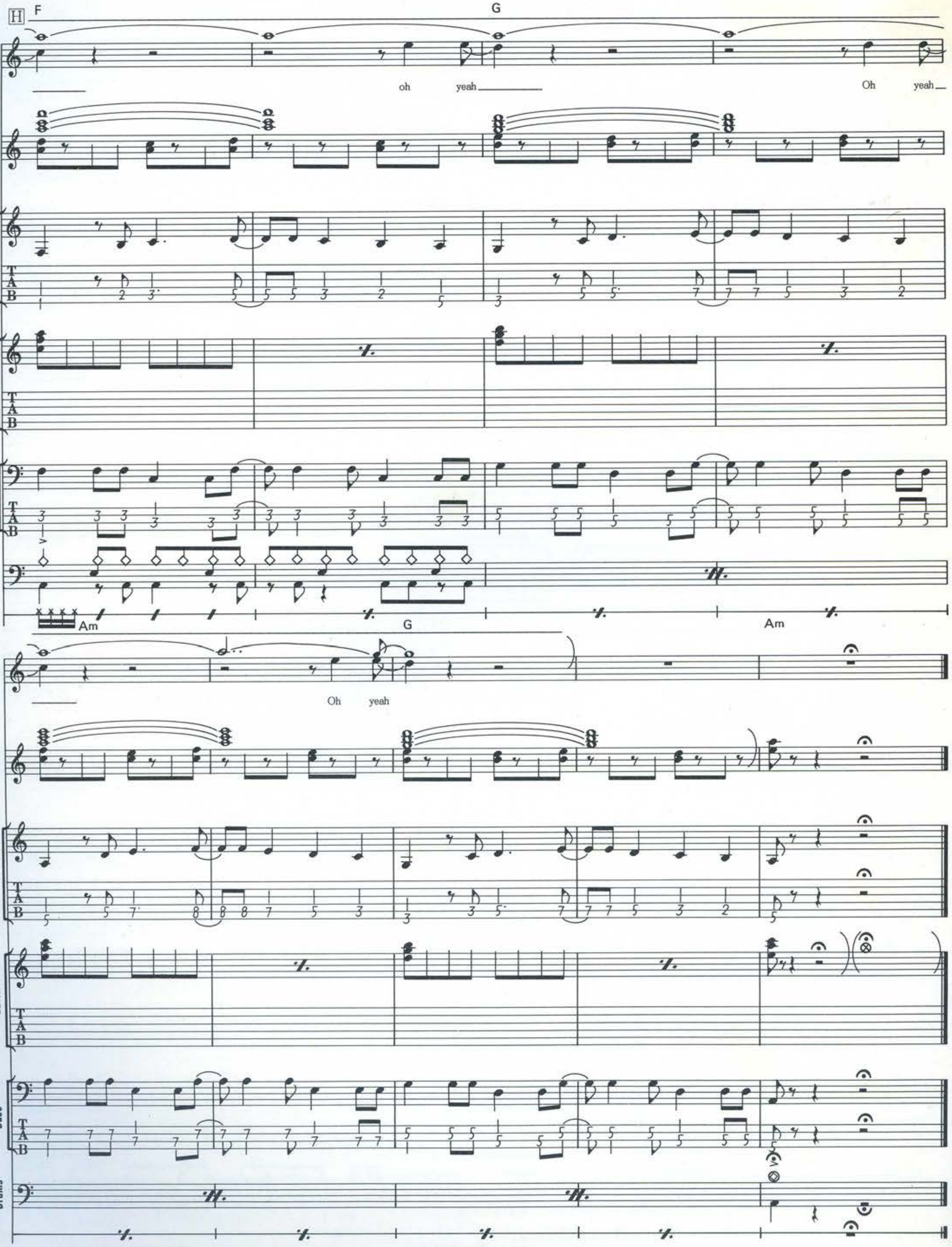

F
G
Vocal
Why you?
Why here?
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am
G
Why now?
(1x Tacet)
(1x Tacet)
2x


D
F
G
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
<Synth.>
It does-n't make no sense No
It's not con - ven - - ient No
It does-n't fit my plans No It's some - thing I don't un - der - stand Oh
It does-n't fit my plans but I got that taste in my mouth a - gain oh


E
F
G
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1.2.) F. E. E. L. I. N. G. C. A. dou - ble L.
"And as I stand and cross the room I feel as if my whole life has been leading
E. D. L. O. V. E. Oh
to this one moment And as I touch your shoulder tonight
2×


1.
F
G
Am
Vocal
What is this thing that is hap - pen-ing to me oh
this room has become the centre of the entire universe"
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2.
Oh yeah
-pen - ing to me?


G
F
G
Vocal
F. E. E. L. I. N. G. C. A. dou - ble L. E. D.
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am
G
oh yeah
L. O. V. E. Oh What is this thing that is hap - pen-ing to me? oh yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

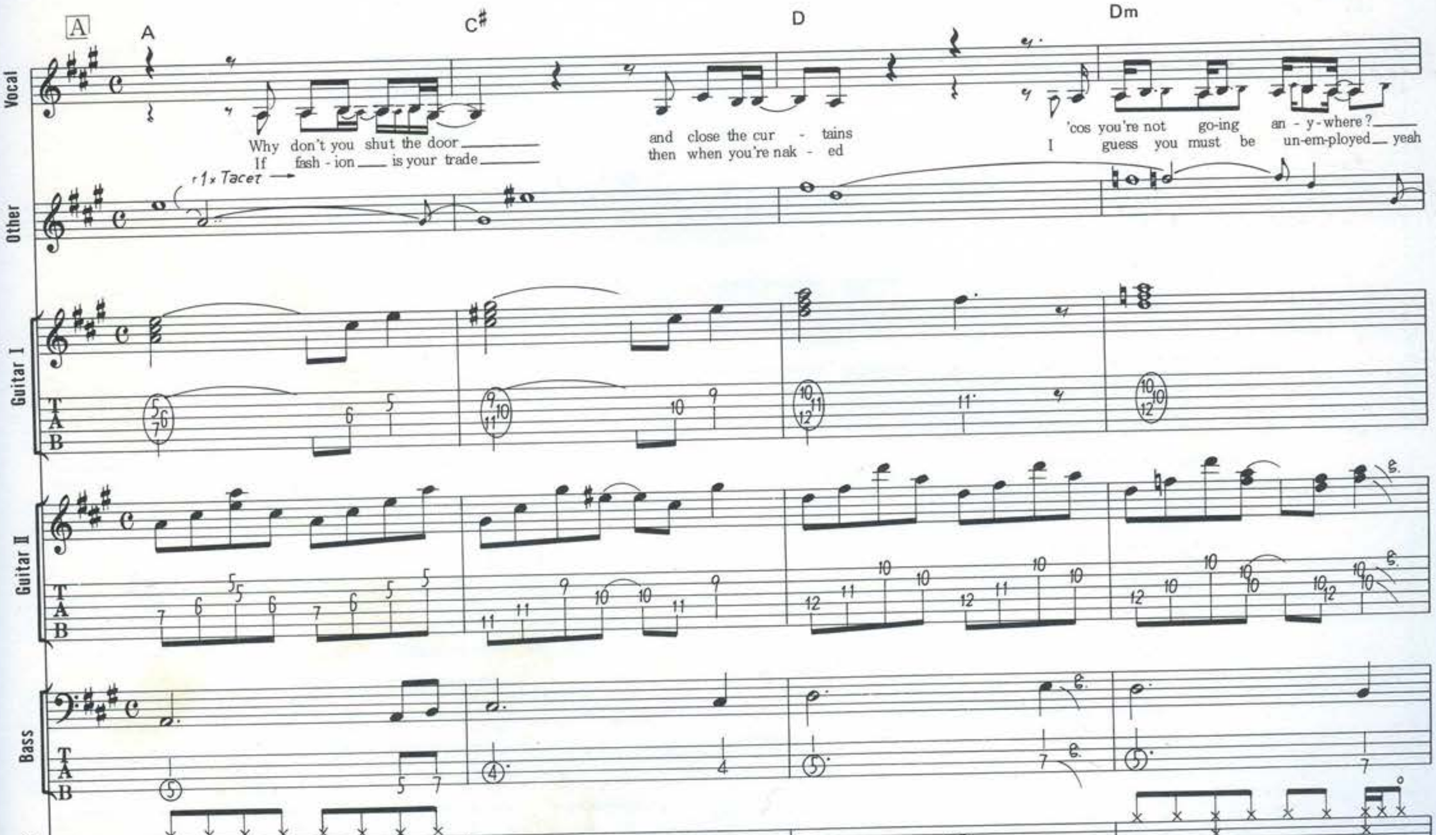

H
F
G
Vocal
oh yeah
Oh yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am
G
Am
Oh yeah

UNDERWEAR

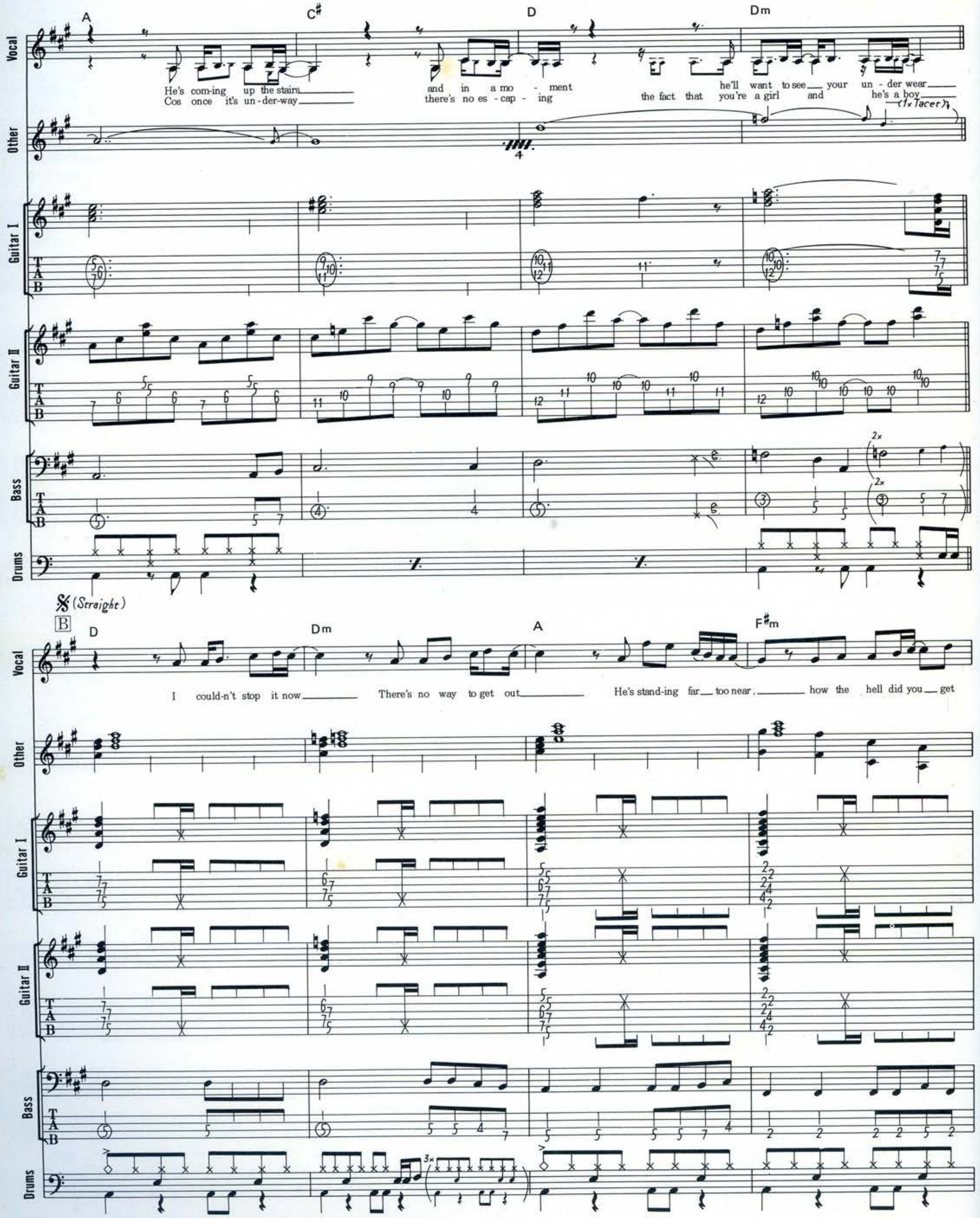
アンダーウェアー

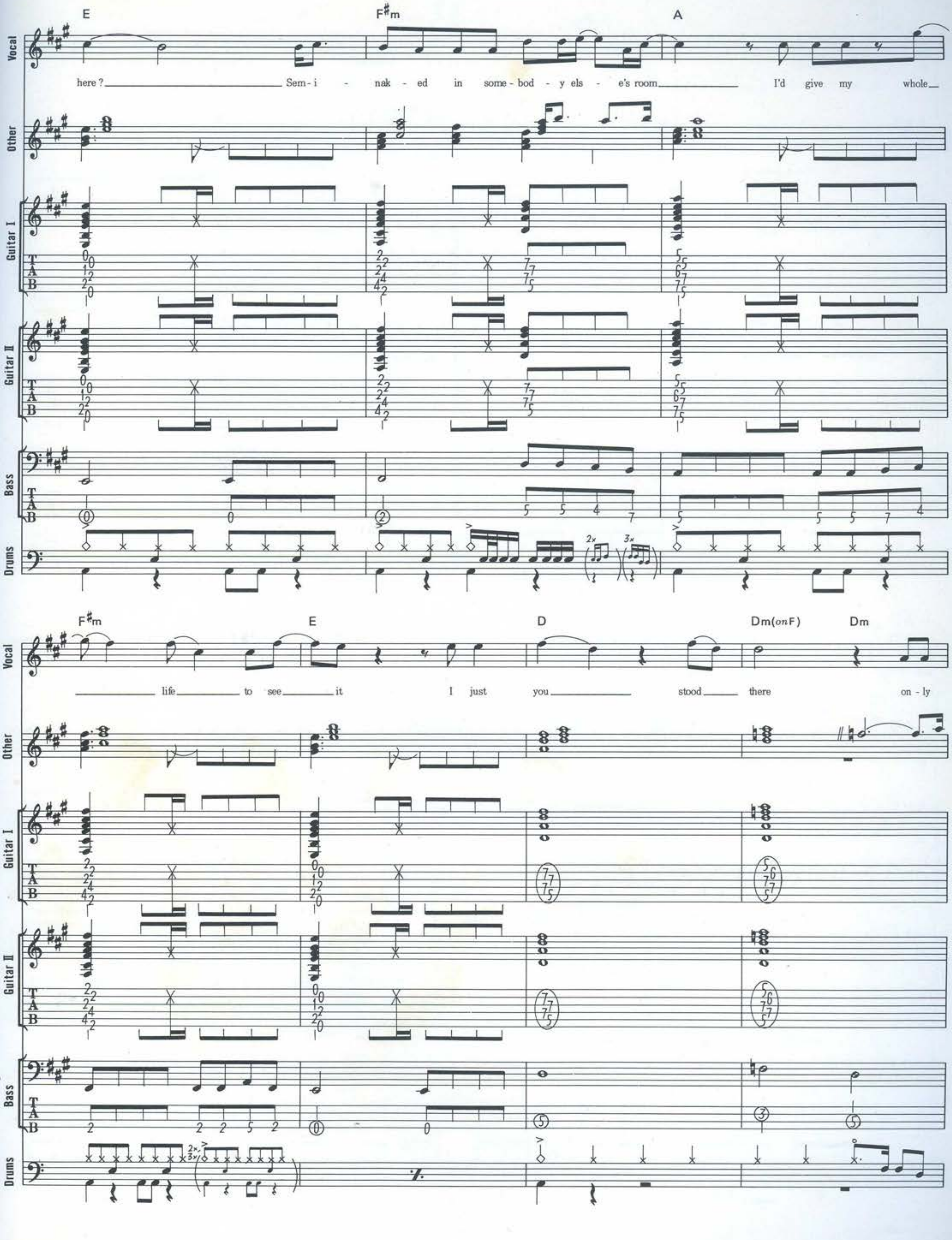
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey and Russell Senior

イントロがなく、いきなり歌から始まる曲。Guitarはこの曲では3～4本位のパートに分かれてはいるが、どれも同じようなアプローチで、聴こえたり聴こえなかったりしているため、2本のパートで弾けるようにまとめた譜面になっているので注意してもらいたい。一応ギター1は少し歪ませたサウンド、ギター2はエッジの効いたクリーン・トーンでプレイするといいと思う。Aのギター2はアルペジオ風だが、あまり細かい符割までコピーする必要はなく、こんな感じでプレイできればよい。Cのギター1はもう1オクターヴ上の音が聴こえるので12弦ギターでプレイされている可能性もある。ピッチ・シフターでオクターヴ上を加えるという方法もある。Eのギター2の5小節目からはパワー・コードをミュートして8分を刻む形。リズムがもたらないように注意しよう。Bassは割とシンプルなプレイなので、特に問題はなさそうだが、Aなどでの静かな部分での表情（音量的な事やグリスなどのニュアンス的な事）をよく考えてプレイするとよい。Drumsもシンプルな8ビートが中心だが、ハイ・ハットのオープン＆クローズの加減、Eの1～4小節間での弱めの演奏、クレッシェンド等、静と動のメリハリをつけたプレイを心掛けてほしい。Keyboardは Aなどの静かな部分ではコードを鳴らさず、単音による白玉フレーズでのアプローチを要チェック。空間を意識したナイス・プレイだ。

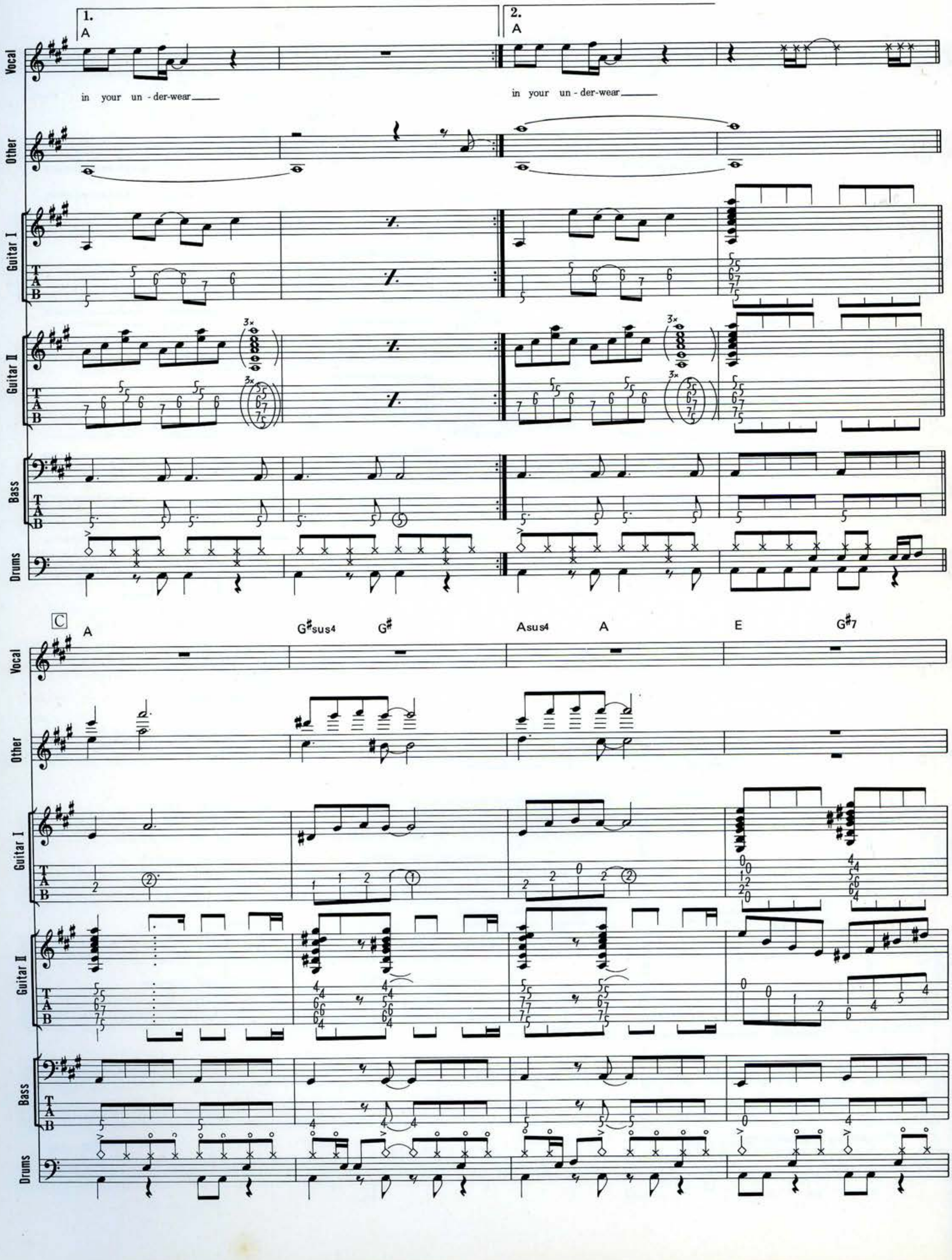


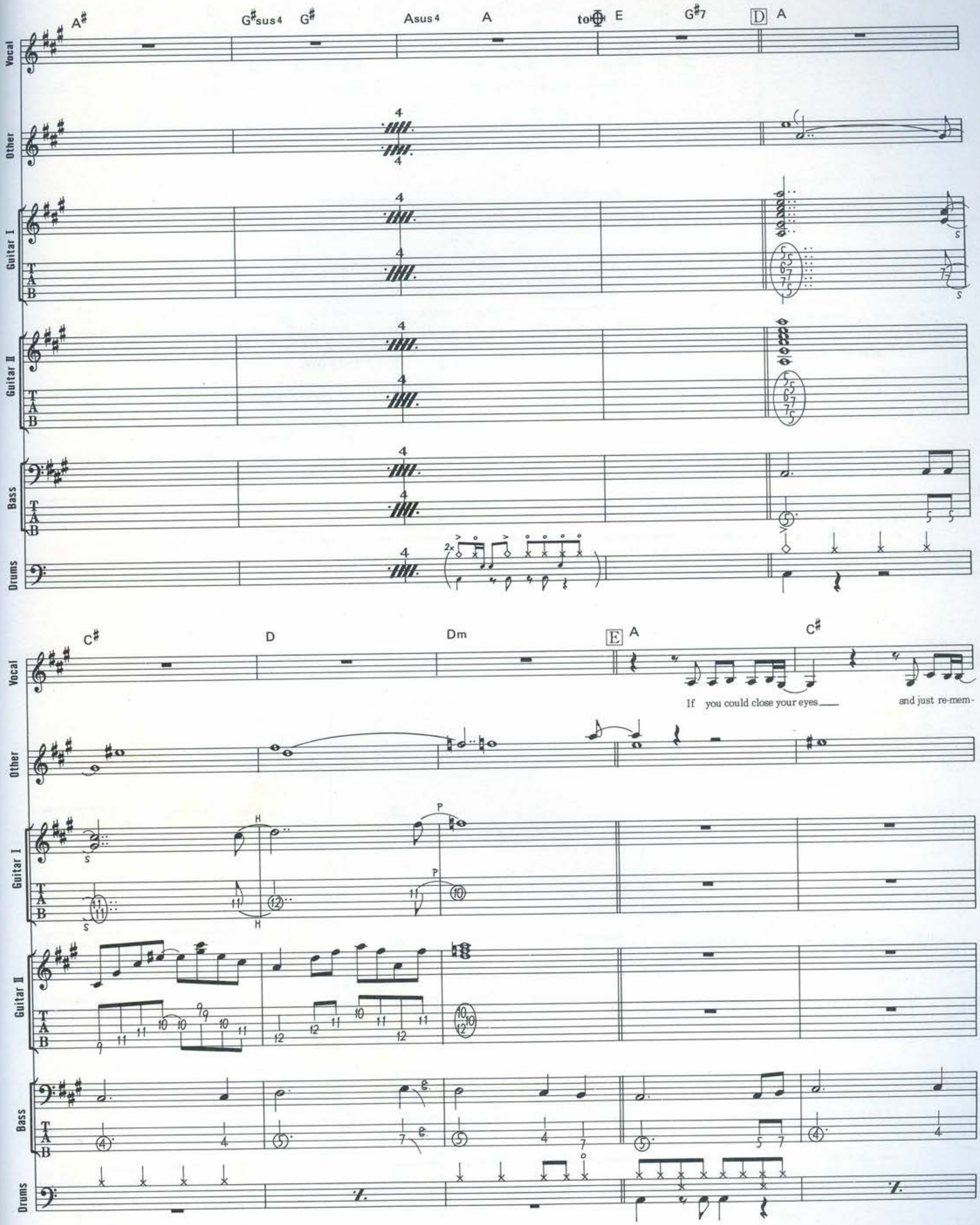
©1994 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

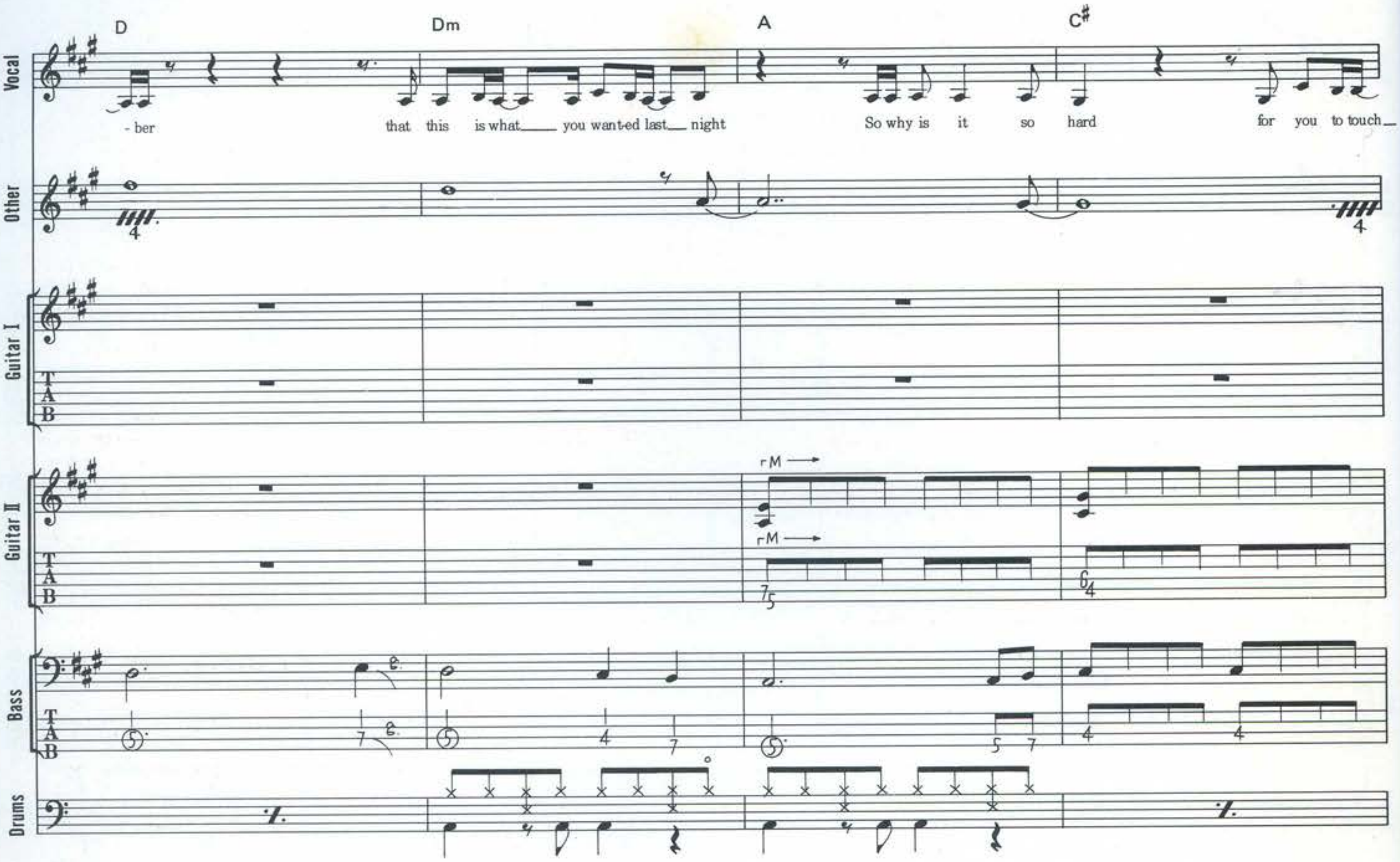

A C# D Dm
Vocal
He's com-ing up the stairs and in a mo - ment he'll want to see your un - der wear
Cos once it's un-der-way there's no es - cap - ing the fact that you're a girl and he's a boy
(1x Tacet)
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(Straight)
B
D Dm A F#m
I could-n't stop it now There's no way to get out He's stand-ing far too near, how the hell did you get

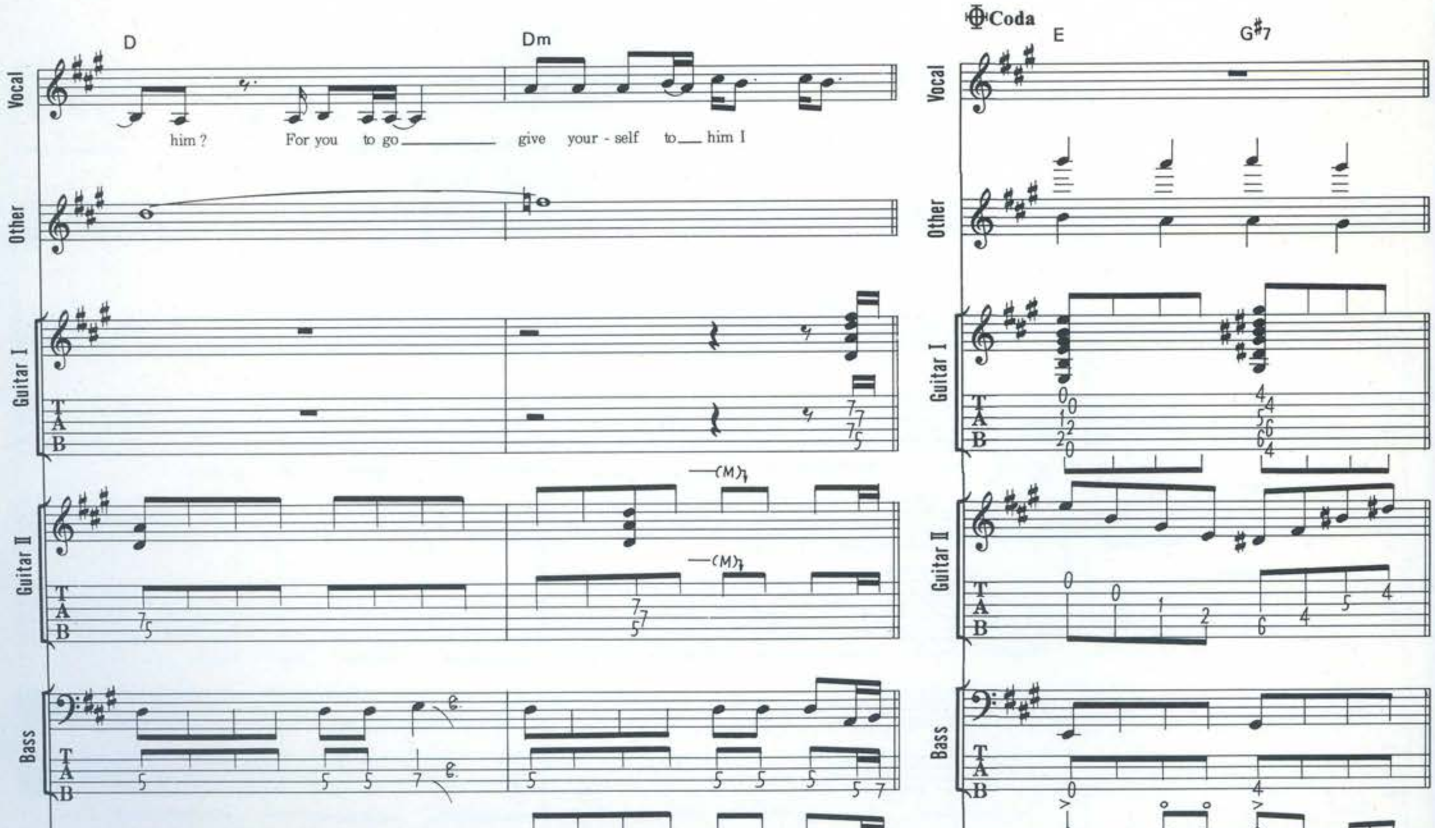


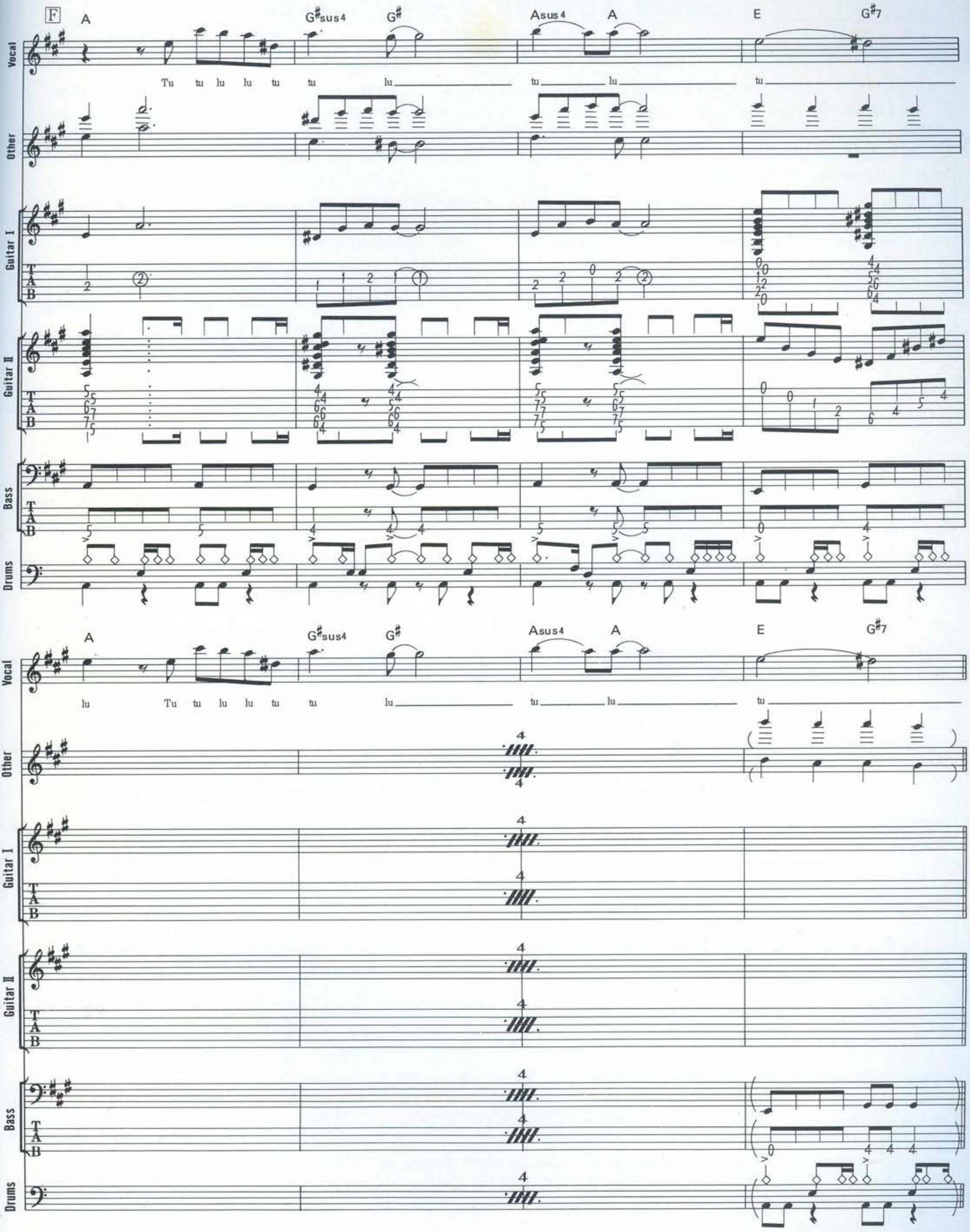
E
F#m
A
Vocal
here? Sem-i - nak - ed in some-bod - y els - e's room I'd give my whole
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#m
E
D
Dm(on F)
Dm
life to see it I just you stood there on-ly

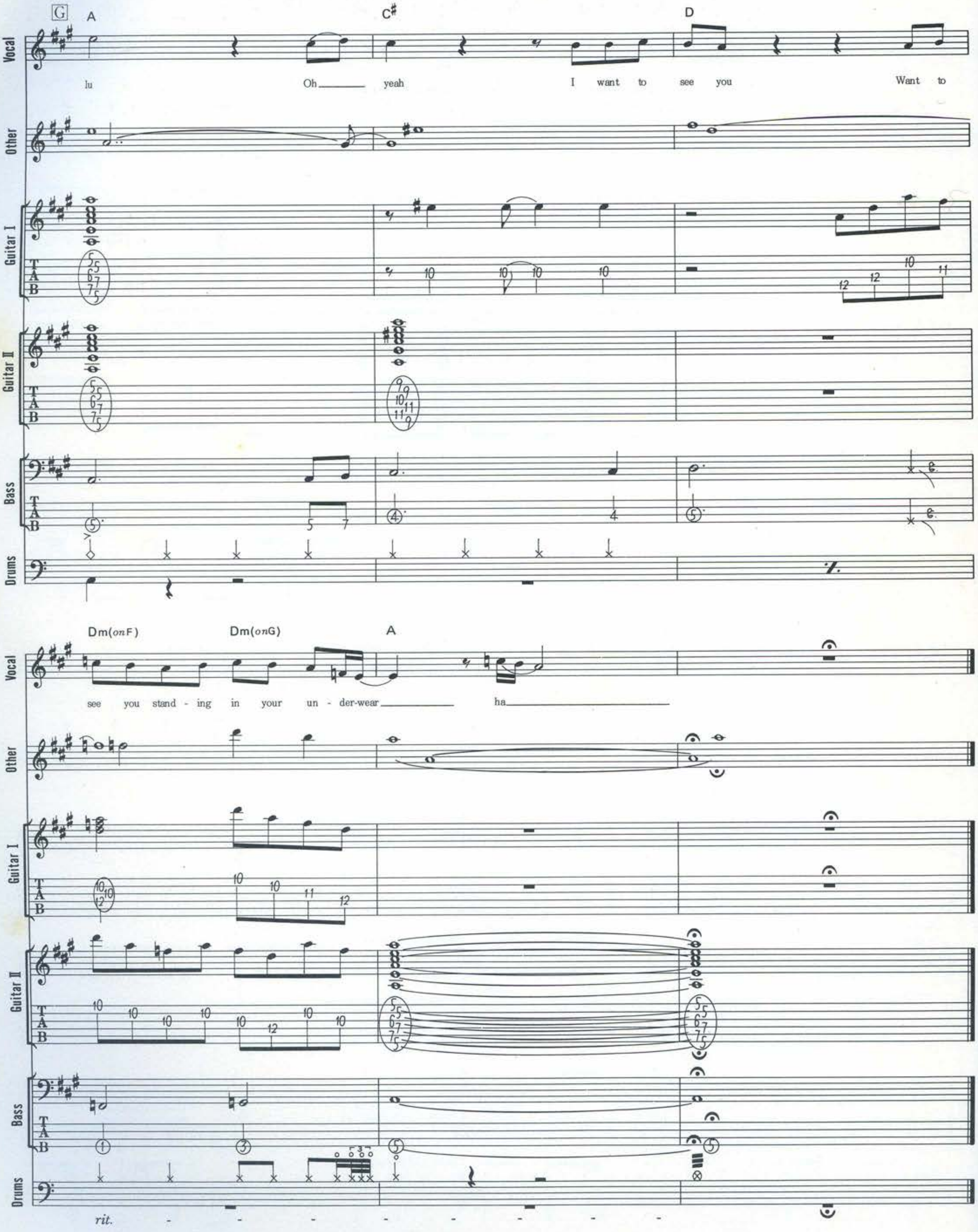

1.
2.
A
in your un - der-wear
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
TAB
C
A
G#sus4
G#
Asus4
A
E
G#7


A#
G#sus4 G#
Asus4 A
to Φ E
G#7
D A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C#
D
Dm
E A
C#
If you could close your eyes
and just re-mem-


D
Dm
A
C#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
-ber that this is what you want-ed last night So why is it so hard for you to touch
rM


D
Dm
Coda
E
G#7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
him? For you to go give your-self to him I
(M)
D.S.


F
A G#sus4 G# Asus4 A E G#7
Vocal
Tu tu lu lu tu tu lu tu lu tu
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A G#sus4 G# Asus4 A E G#7
lu Tu tu lu lu tu tu lu tu lu tu

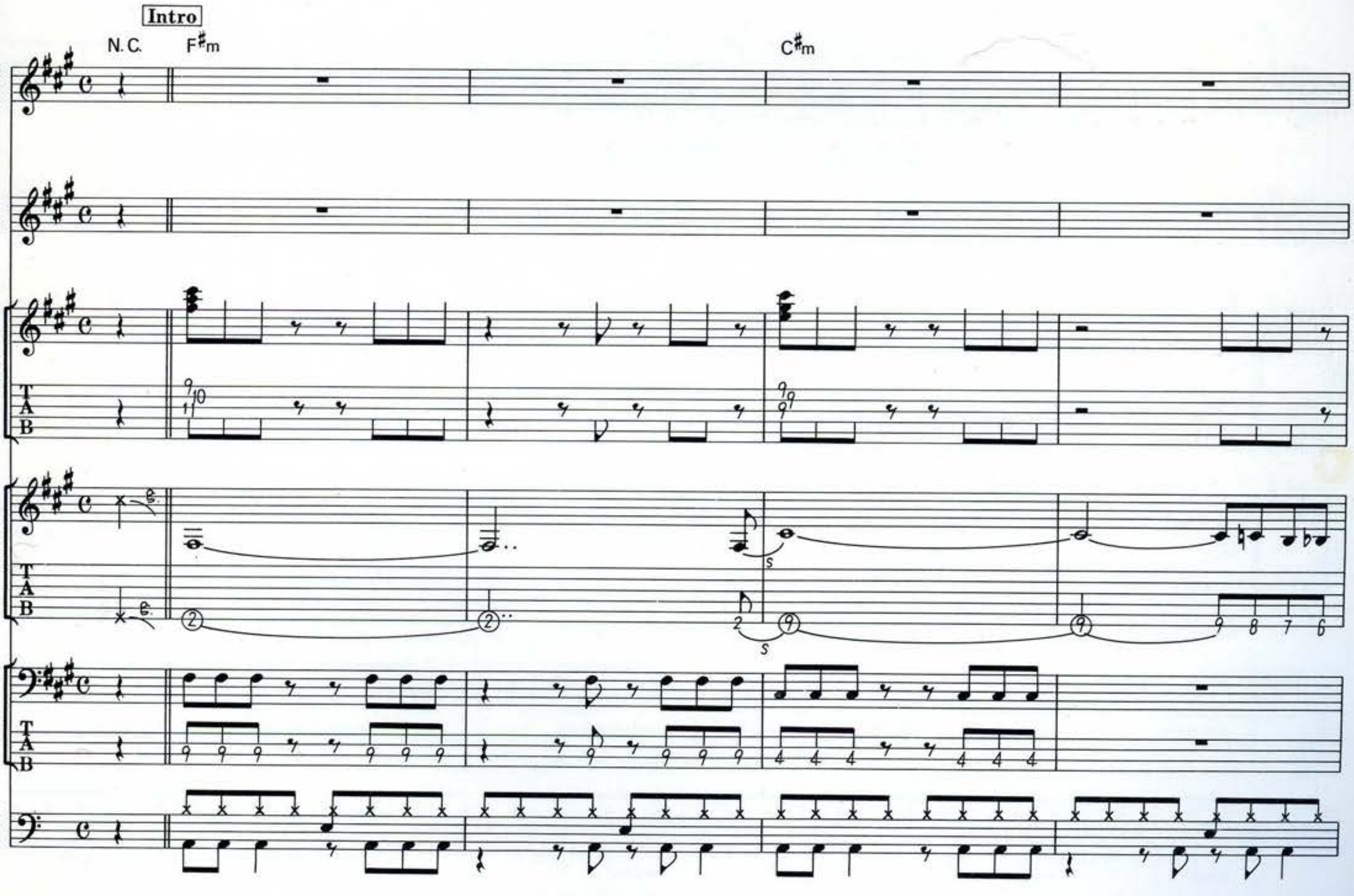

G
A
C♯
D
Vocal
lu Oh___ yeah I want to see you Want to
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Dm(onF)
Dm(onG)
A
see you stand - ing in your un - der-wear___ ha___
rit.

MONDAY MORNING

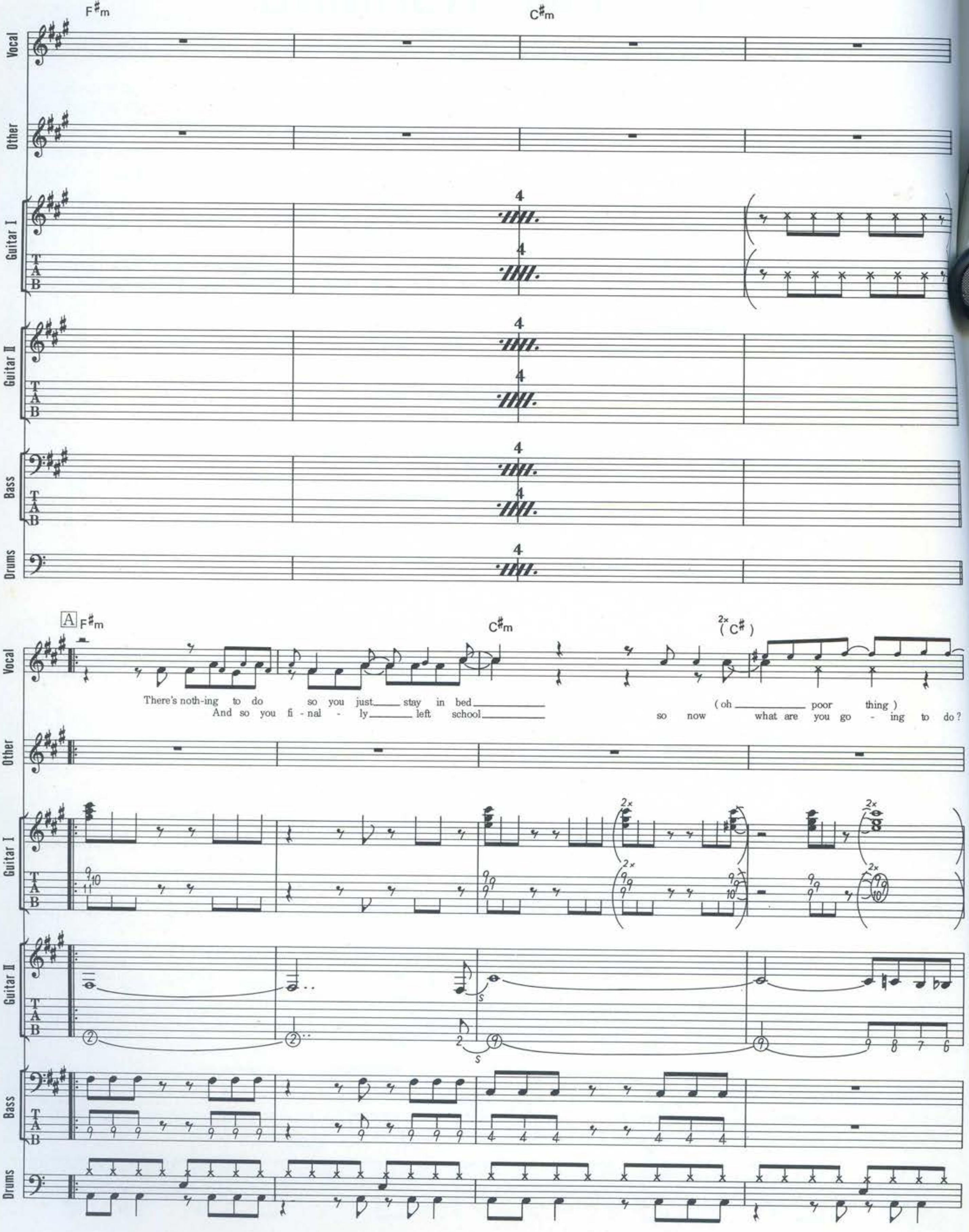
マンデイ・モーニング

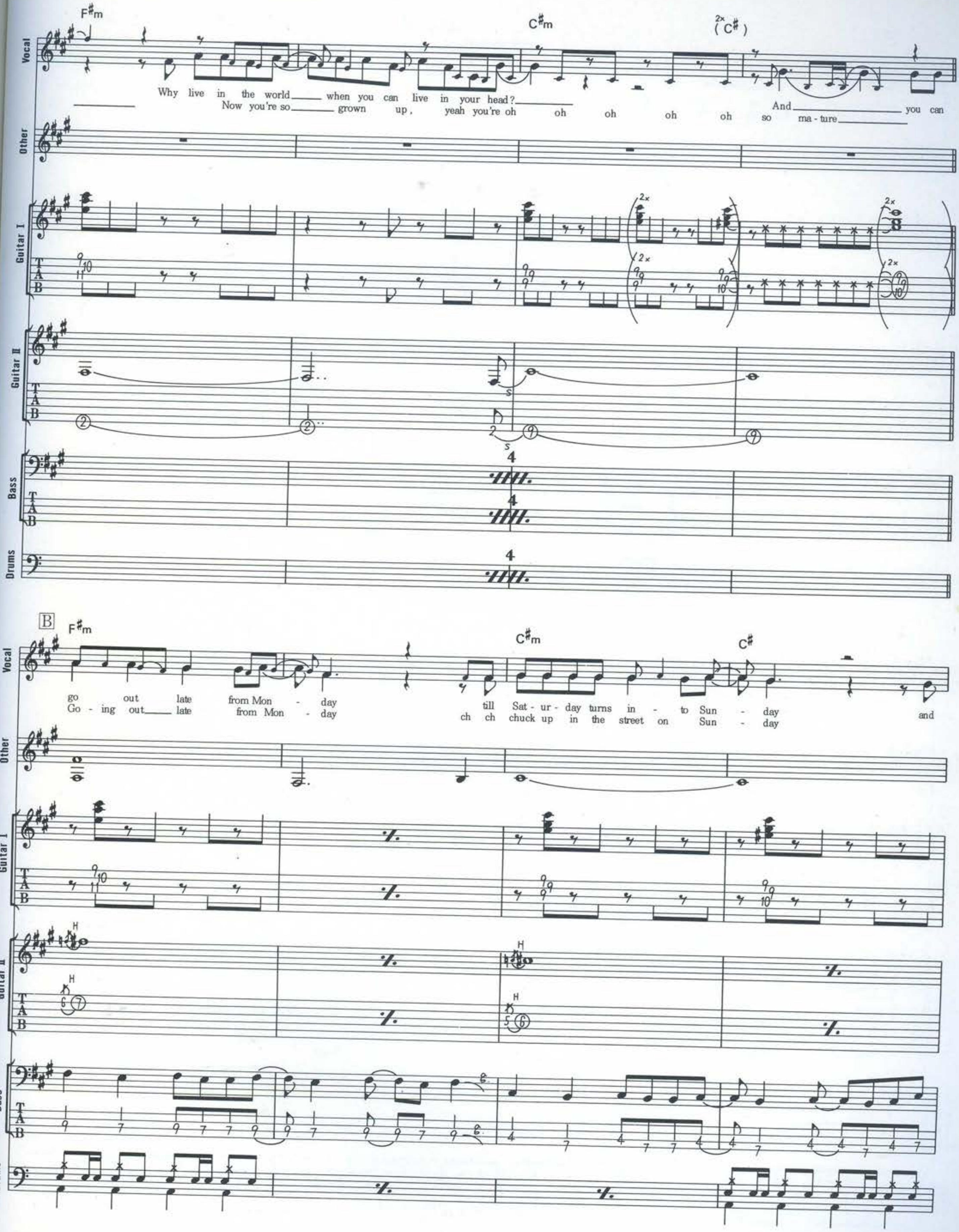
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

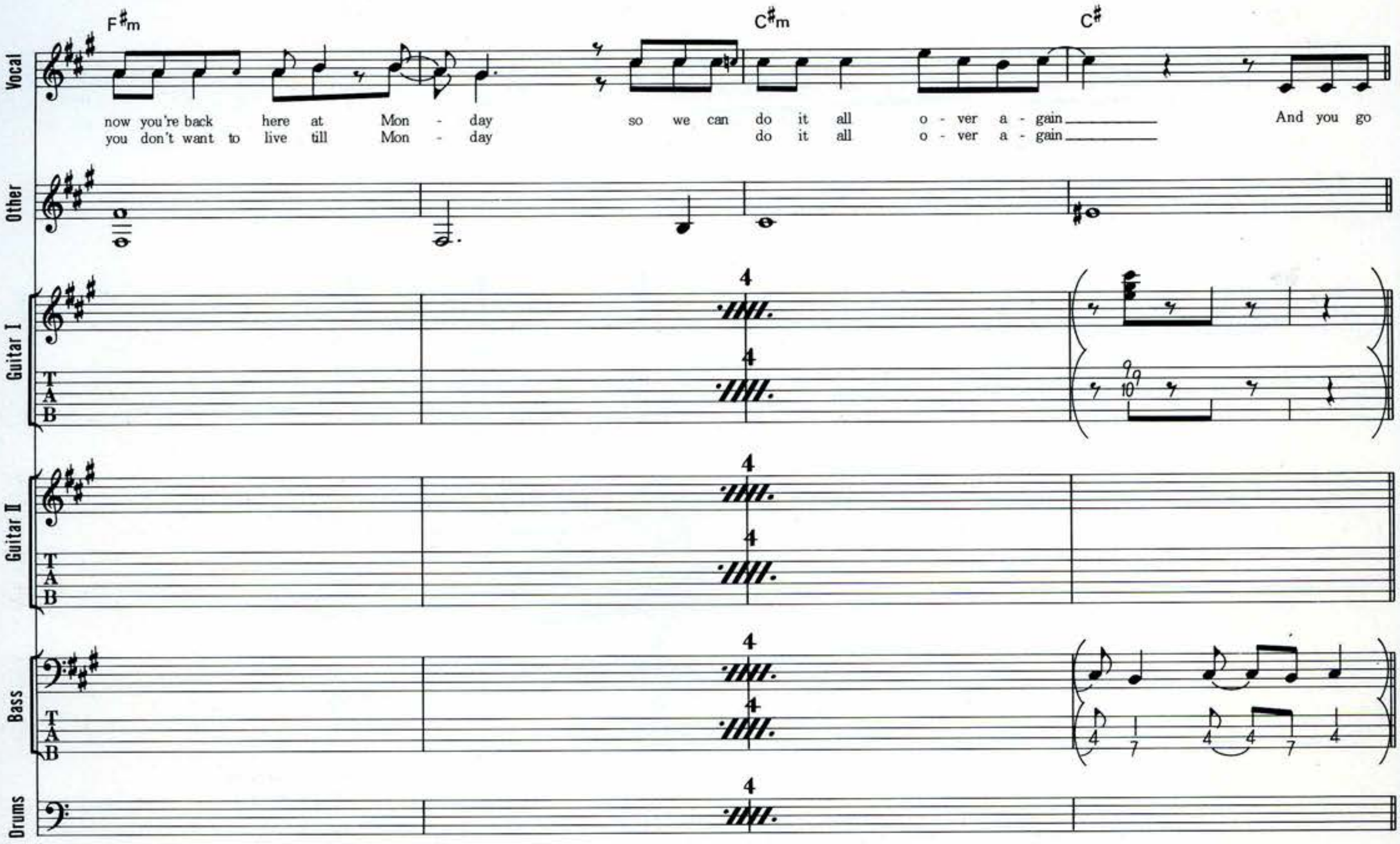
リズム的なアプローチにヴァリエーションをもたせたポップ・ナンバー。Guitarは、この曲でも3～4本位のパートがあるので、エレキは2本にまとめ、途中からでてくるアコースティック・ギターの白玉コード・ストロークはギター2のカッコ内に記譜した。Introのギター1はベース&ドラムのリズムに合わせる形でのコード・カッティング。ショート・ディレイがかけられているようだ。ギター2は歪んだ音でのロング・トーン・フレーズ。[A]でもプレイされるが、Introではヴォリュームを大きめに、[A]ではヴォーカルとのバランスを考え小さめに。[A]の4、8小節目は、1コーラス目ではC#mだったのだが2コーラス目ではC#になっているので注意しよう。[B]はスカ・ビート風のリズムになっているので、ギター1は8分ウラでのカッティング。アップ・ピッキングでシャープなプレイを心掛けよう。[C]のギター2はバックのリズムに合わせた歯切れのよいアルペジオ風フレーズ。[D]のギター1はクリーン・トーンによるウラ・メロ・フレーズ。[G]は効果音を強調したブリッジ的な部分で、ギターの音もかなり小さめだ。ギター2の9～14小節間は2本のギターをまとめたもの。16小節目からはリズムがなくなり、ほぼテンポがフリーの状態だが、だいたい譜面のような小節で行けばO.K.だろう。[K]のギター2はトレモロ・ピッキング風のプレイのように聴こえるが、ギターかどうかは定かではない。ギターで弾くとこんな感じだろう。Bassは休符をしっかりと意識してプレイすれば大丈夫だろう。Drumsだが、この曲では打ち込みと生のドラムが入れ代わってでてくる。[B]などでの打ち込み部分をどう処理するかが問題だろう。

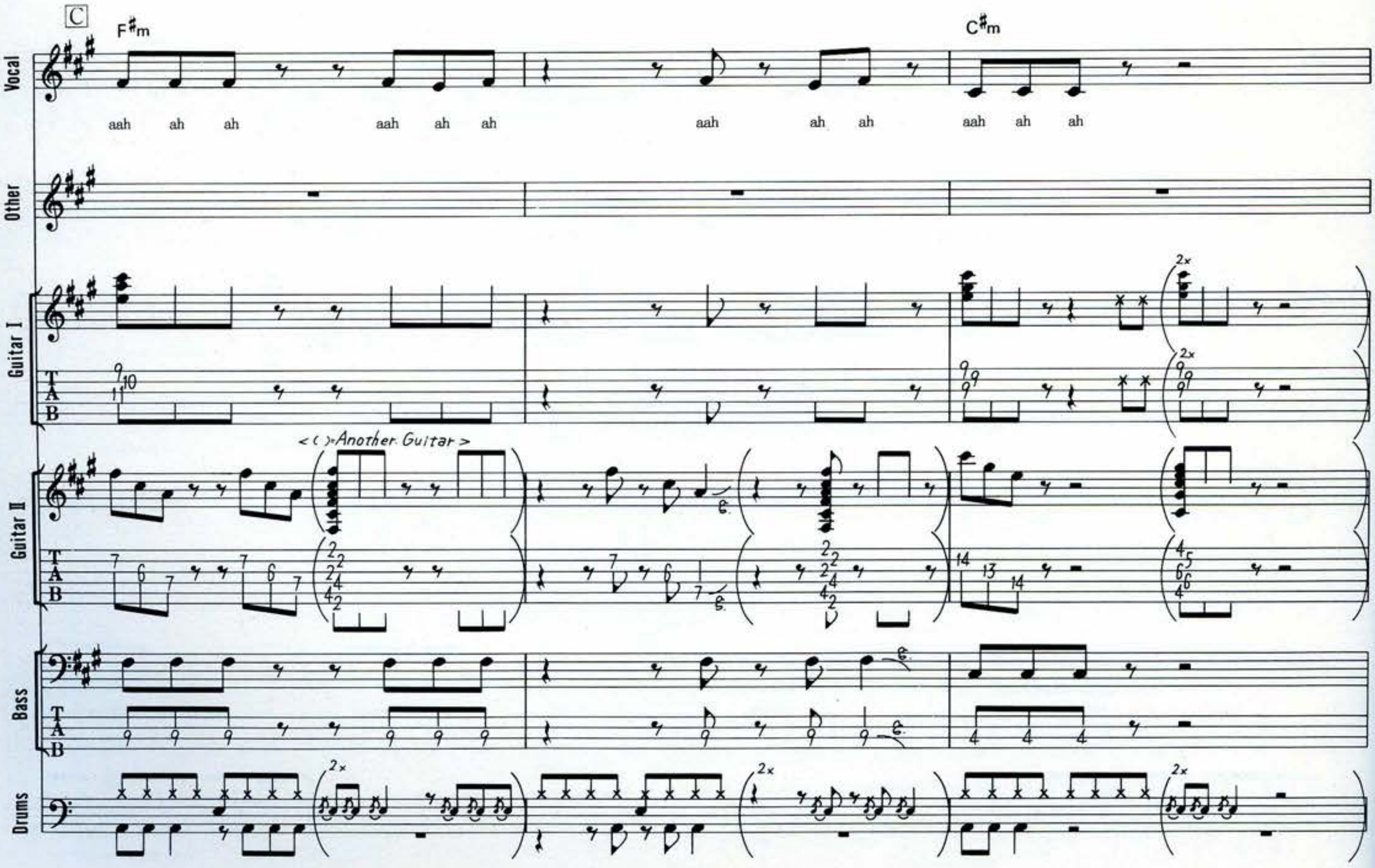


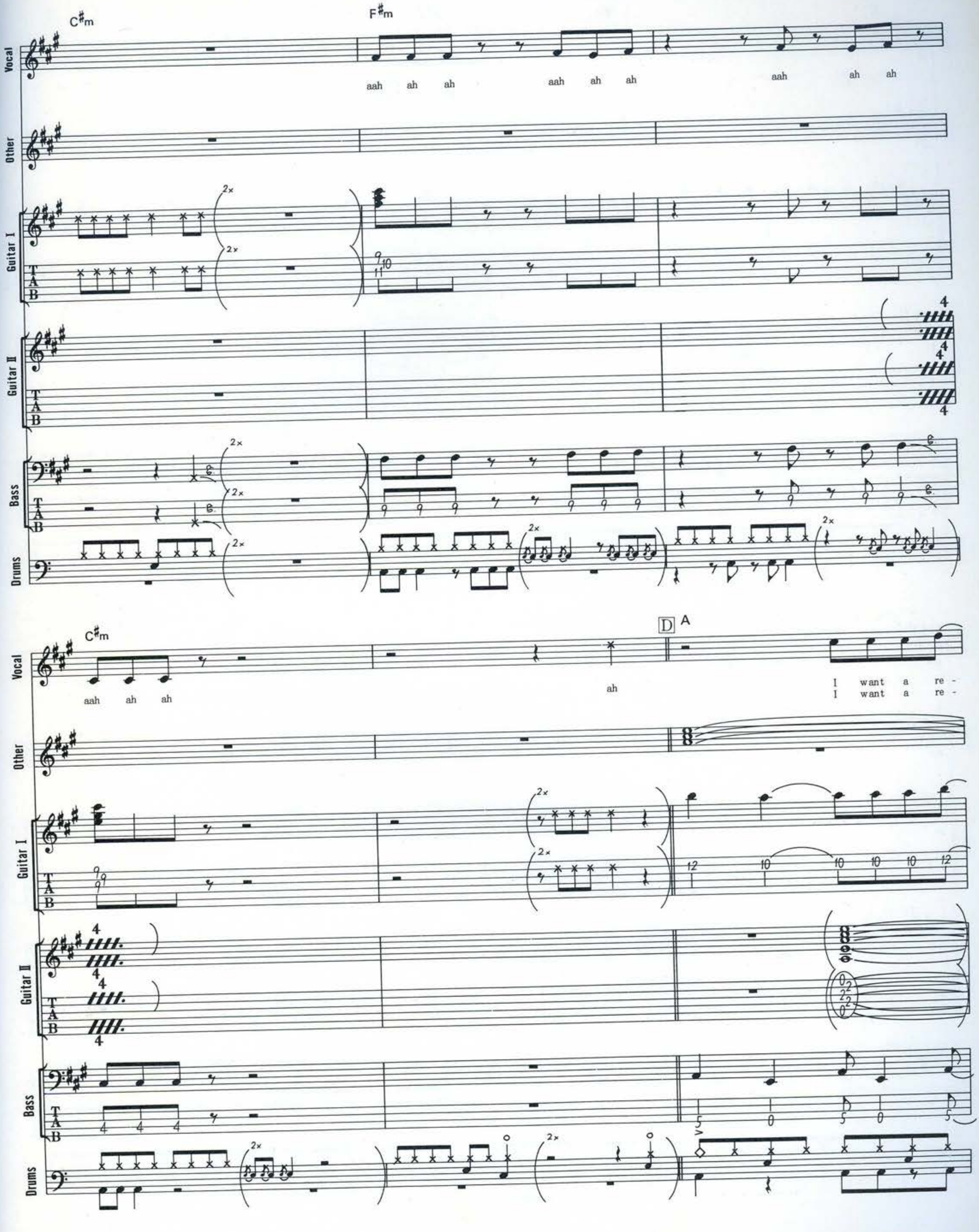
©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

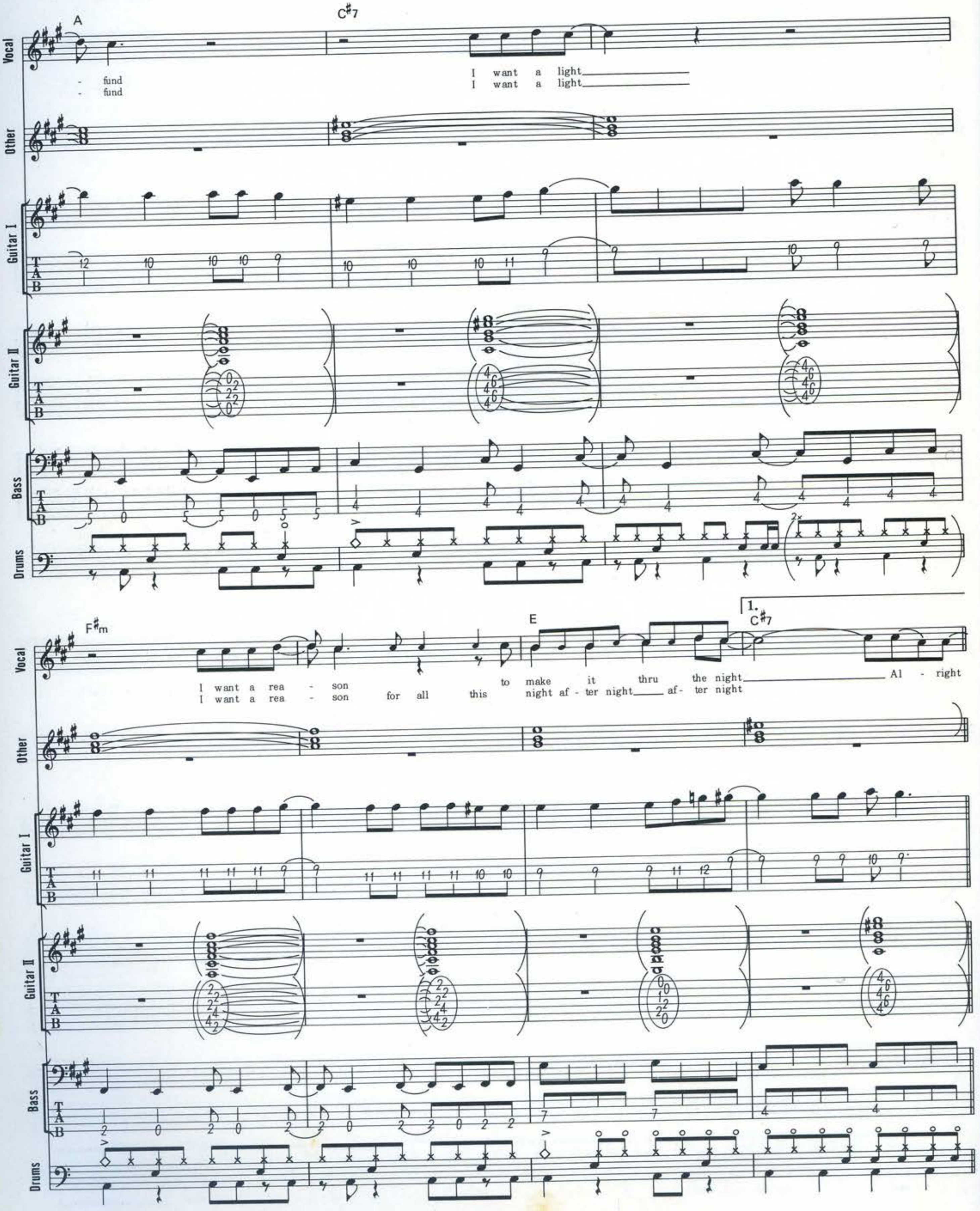

F#m
C#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A F#m
C#m
2× (C#)
There's noth-ing to do so you just stay in bed
And so you fi - nal - ly left school
(oh poor thing)
so now what are you go - ing to do?


F#m
C#m
2× (C#)
Vocal
Why live in the world when you can live in your head?
Now you're so grown up, yeah you're oh oh oh oh oh so ma - ture
And you can
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
F#m
C#m
C#
go out late from Mon - day
Go - ing out late from Mon - day
till Sat - ur - day turns in - to Sun - day
ch ch chuck up in the street on Sun - day
and

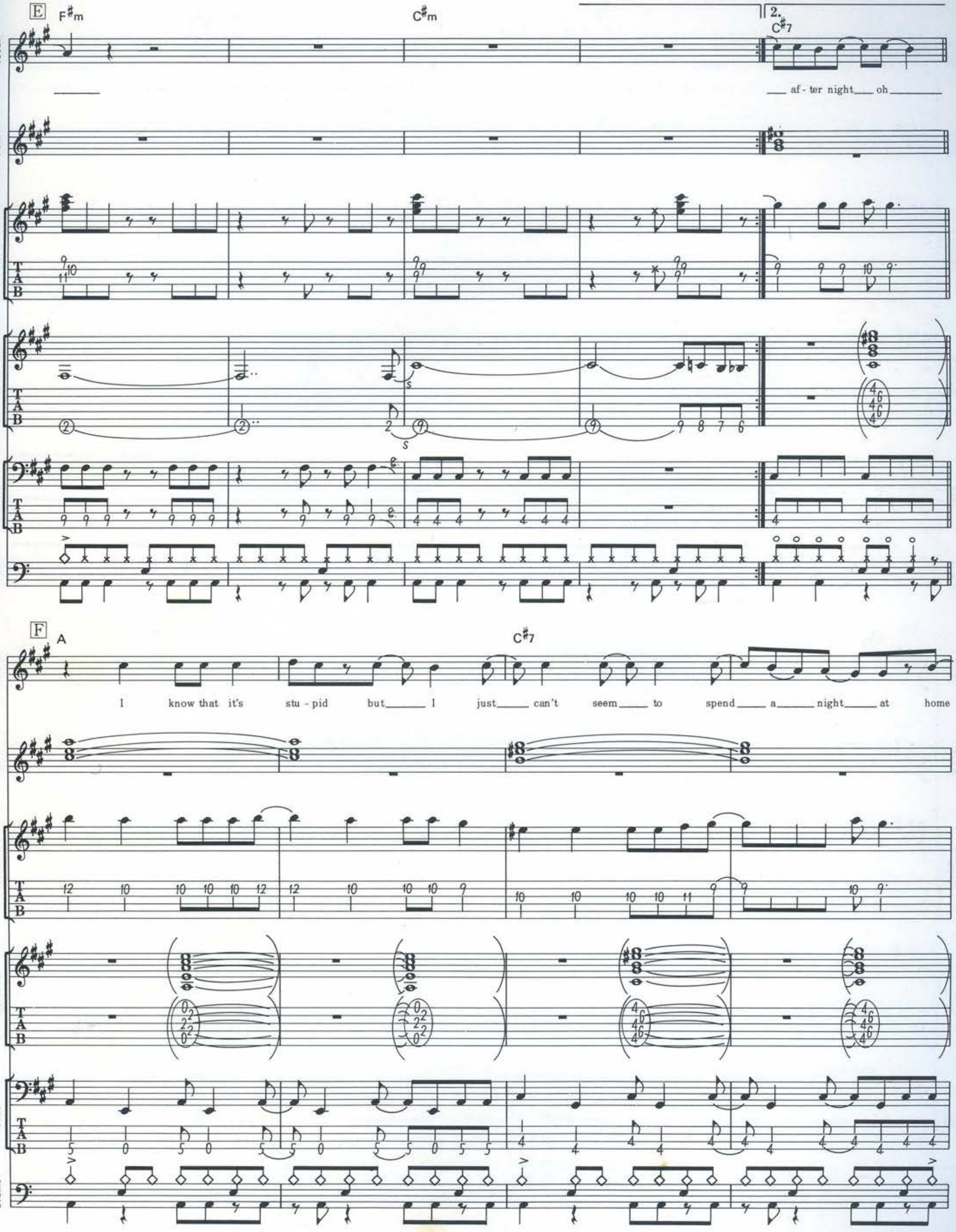

F#m
C#m
C#
Vocal
now you're back here at Mon - day so we can do it all o - ver a - gain And you go
you don't want to live till Mon - day do it all o - ver a - gain
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

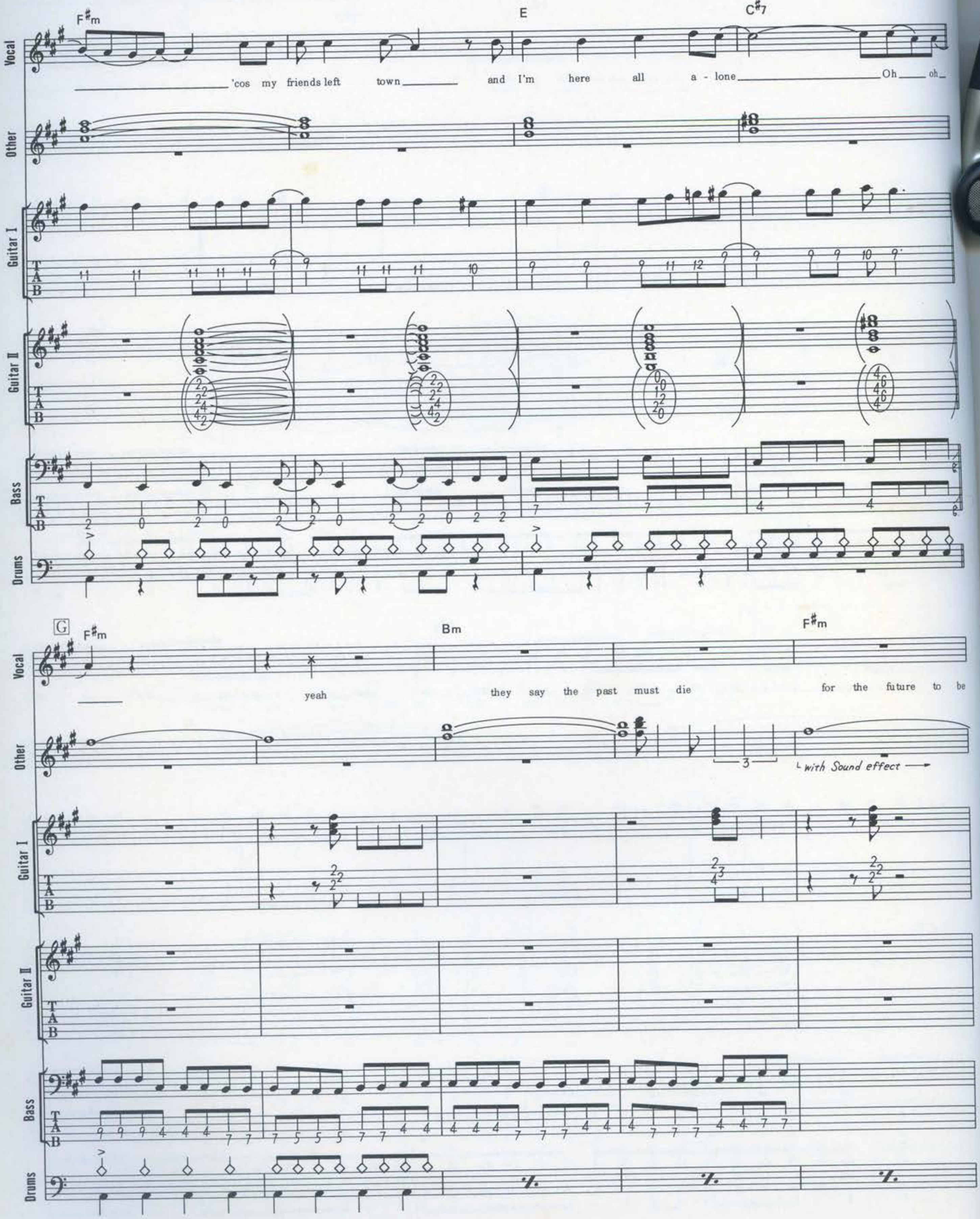

C
F#m
C#m
Vocal
aah ah ah aah ah ah aah ah ah aah ah ah
Other
Guitar I
Guitar II
< ( ):Another Guitar >
Bass
Drums

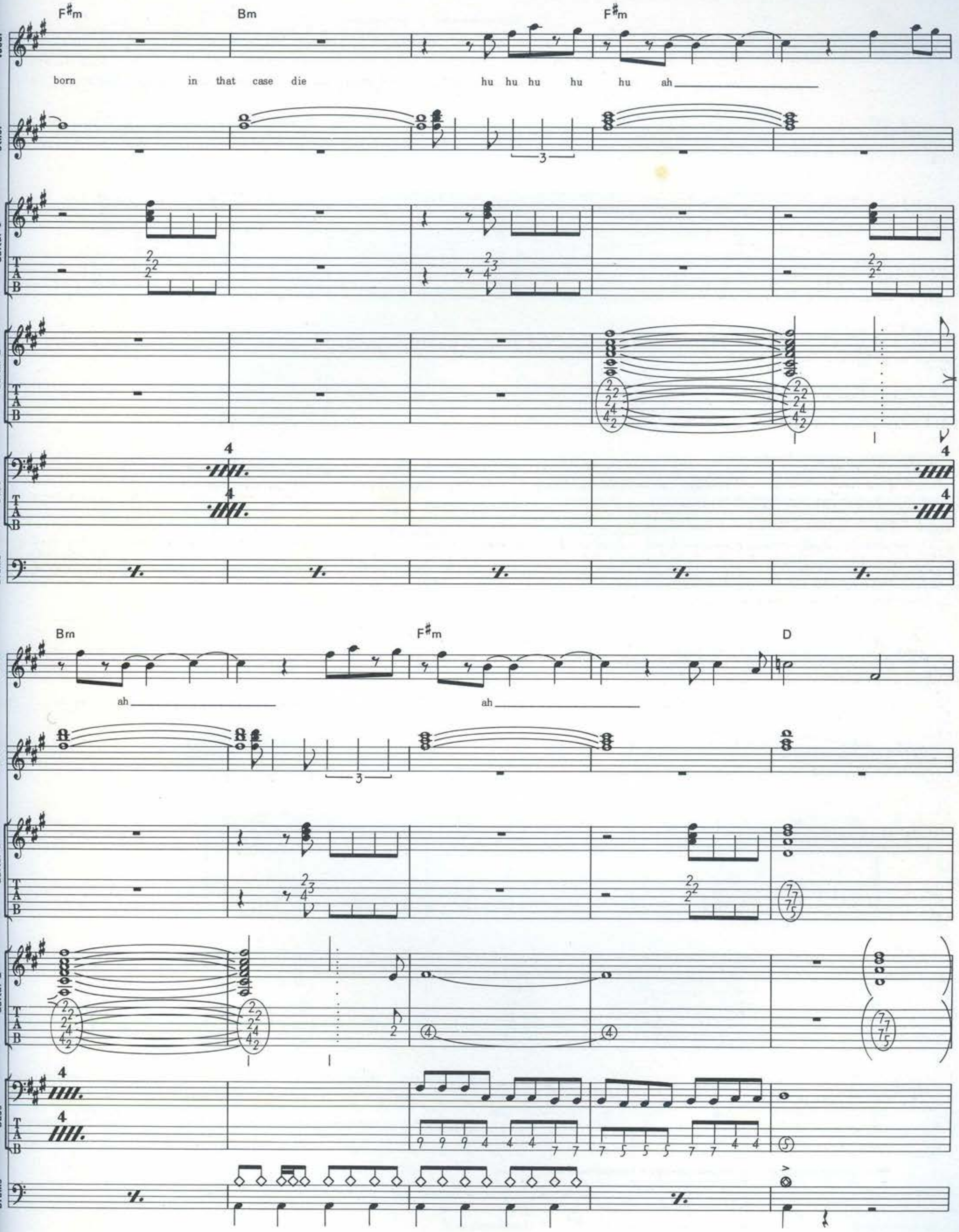

C#m
F#m
Vocal
aah ah ah aah ah ah aah ah ah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
C#m
D
A
aah ah ah
ah
I want a re -
I want a re -

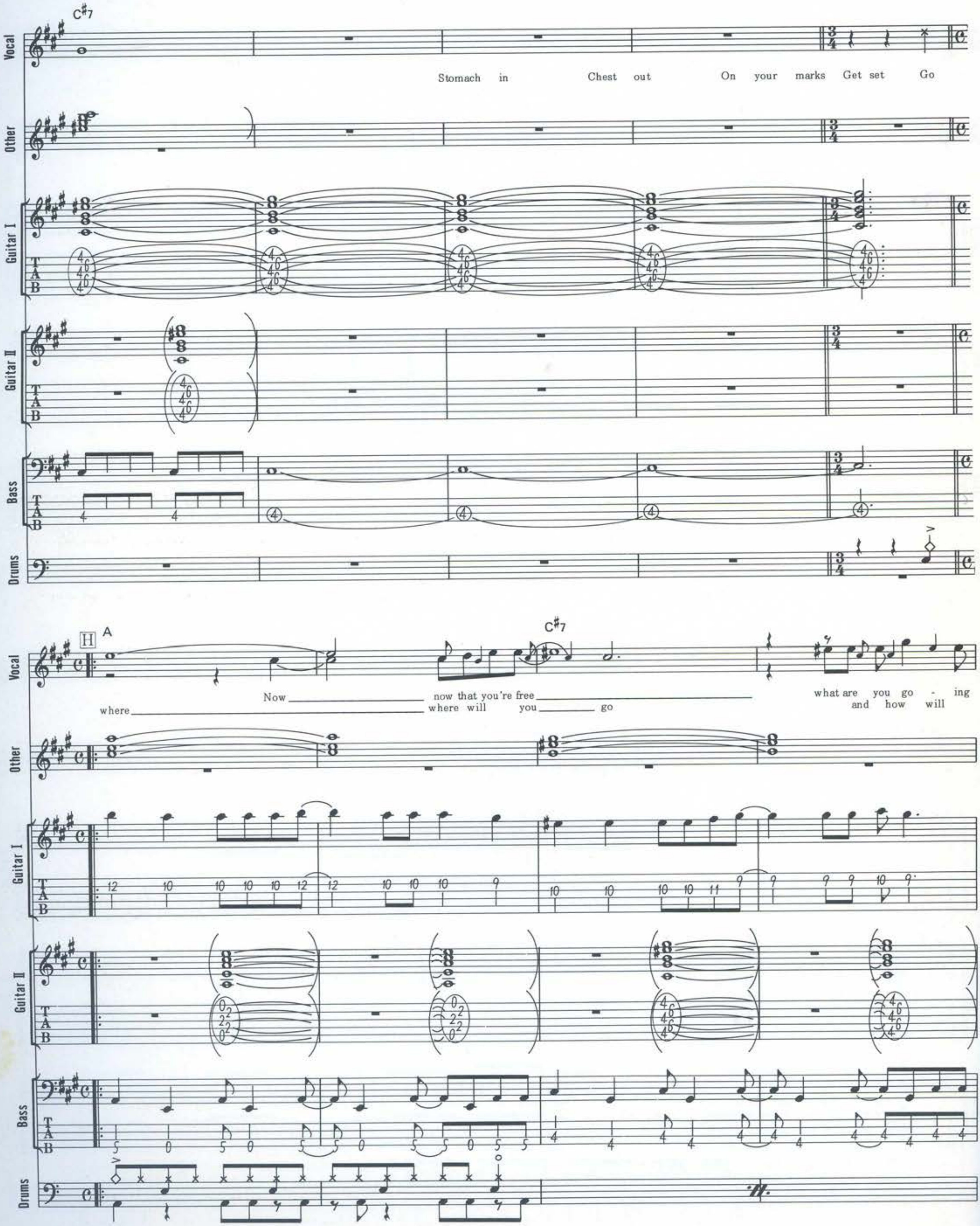


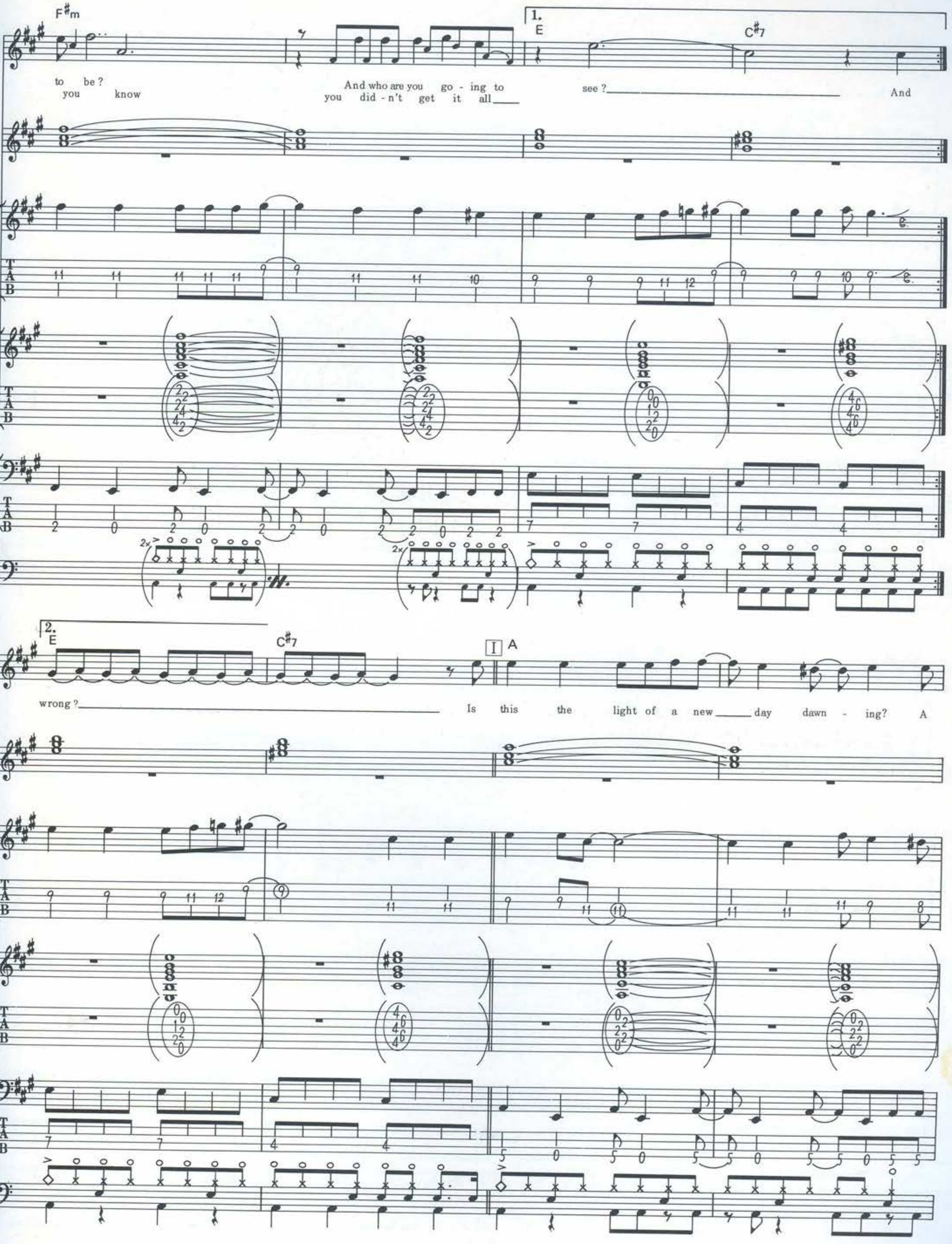
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
C♯7
- fund
- fund
I want a light
I want a light
F♯m
E
1.
C♯7
I want a rea - son
I want a rea - son
for all
this
to make it thru the night
night af - ter night af - ter night
Al - right
2×

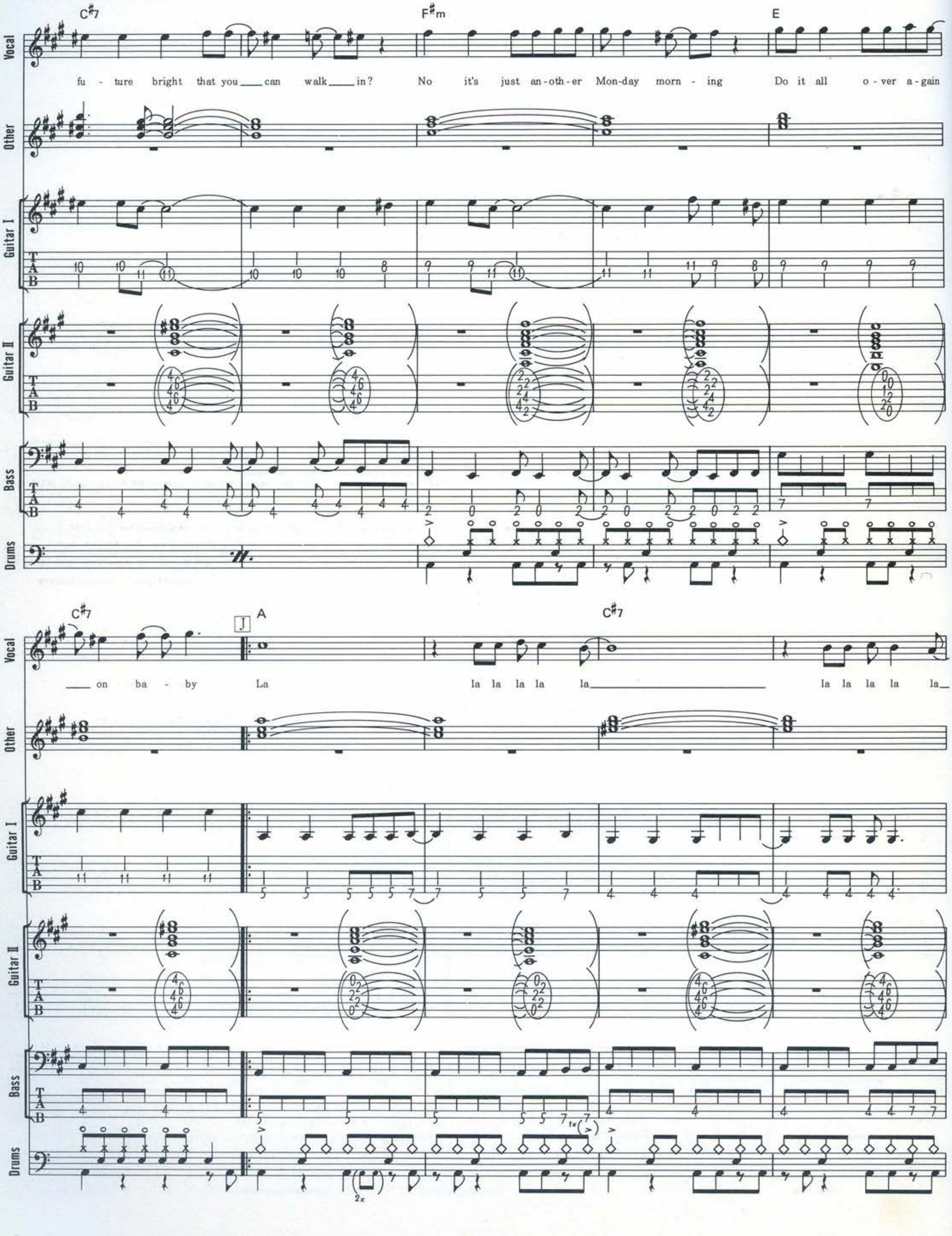

E
F#m
C#m
2.
C#7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
af - ter night oh
F
A
C#7
I know that it's stu - pid but I just can't seem to spend a night at home

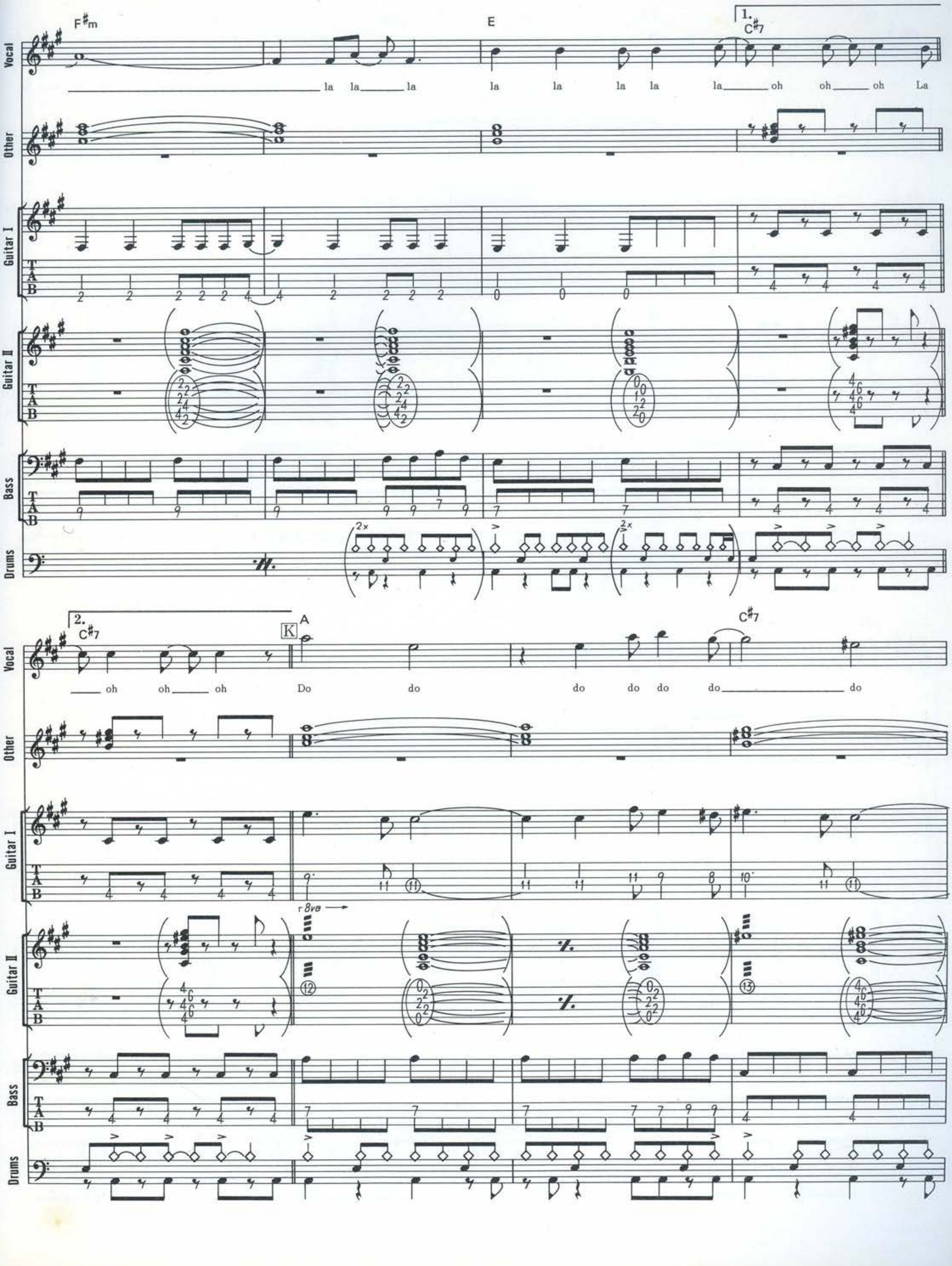

F#m
E
C#7
Vocal
'cos my friends left town
and I'm here all a - lone
Oh oh
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
F#m
Bm
F#m
yeah
they say the past must die
for the future to be
with Sound effect

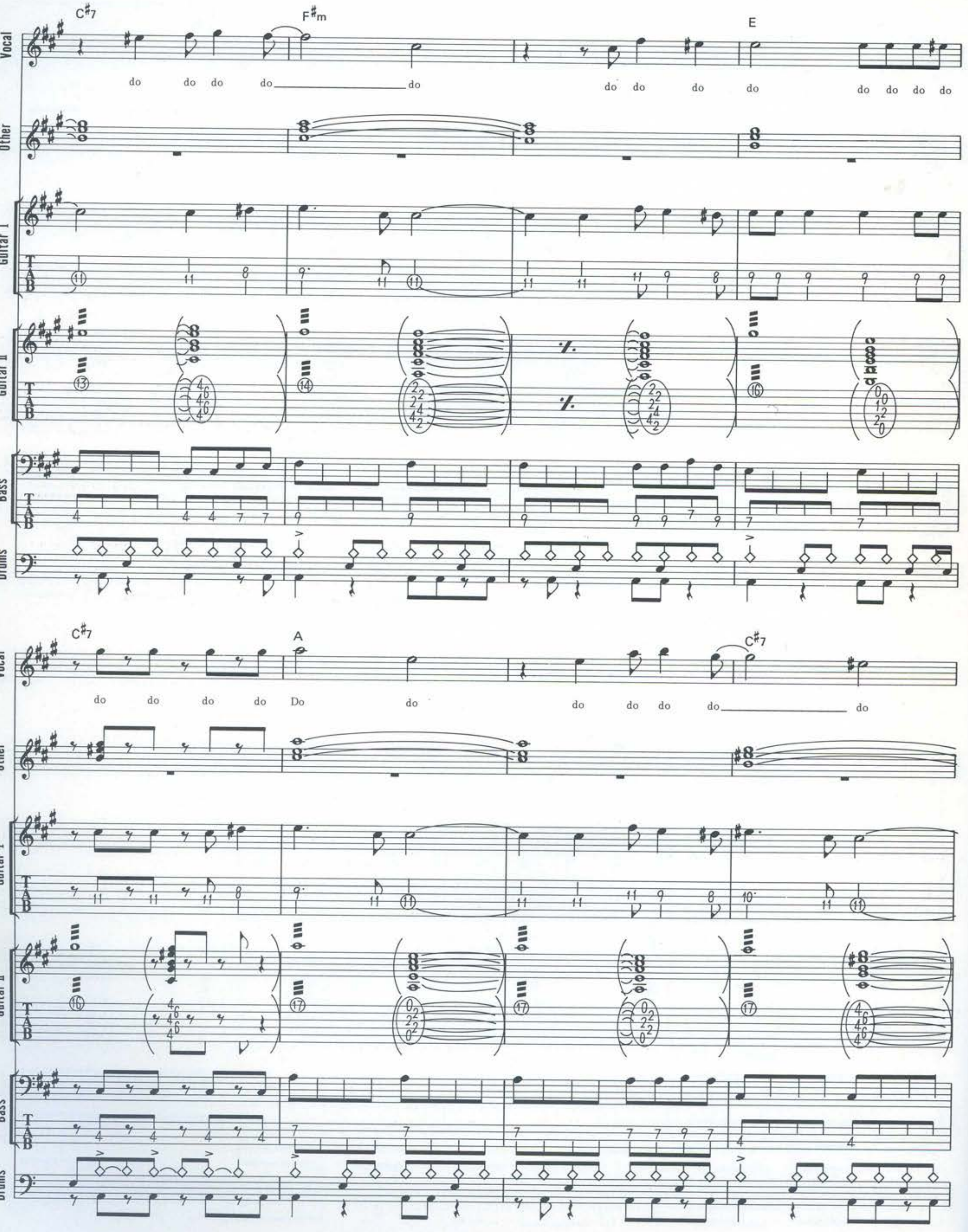

F#m
Bm
F#m
Bm
F#m
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
born in that case die
hu hu hu hu hu ah
ah
ah

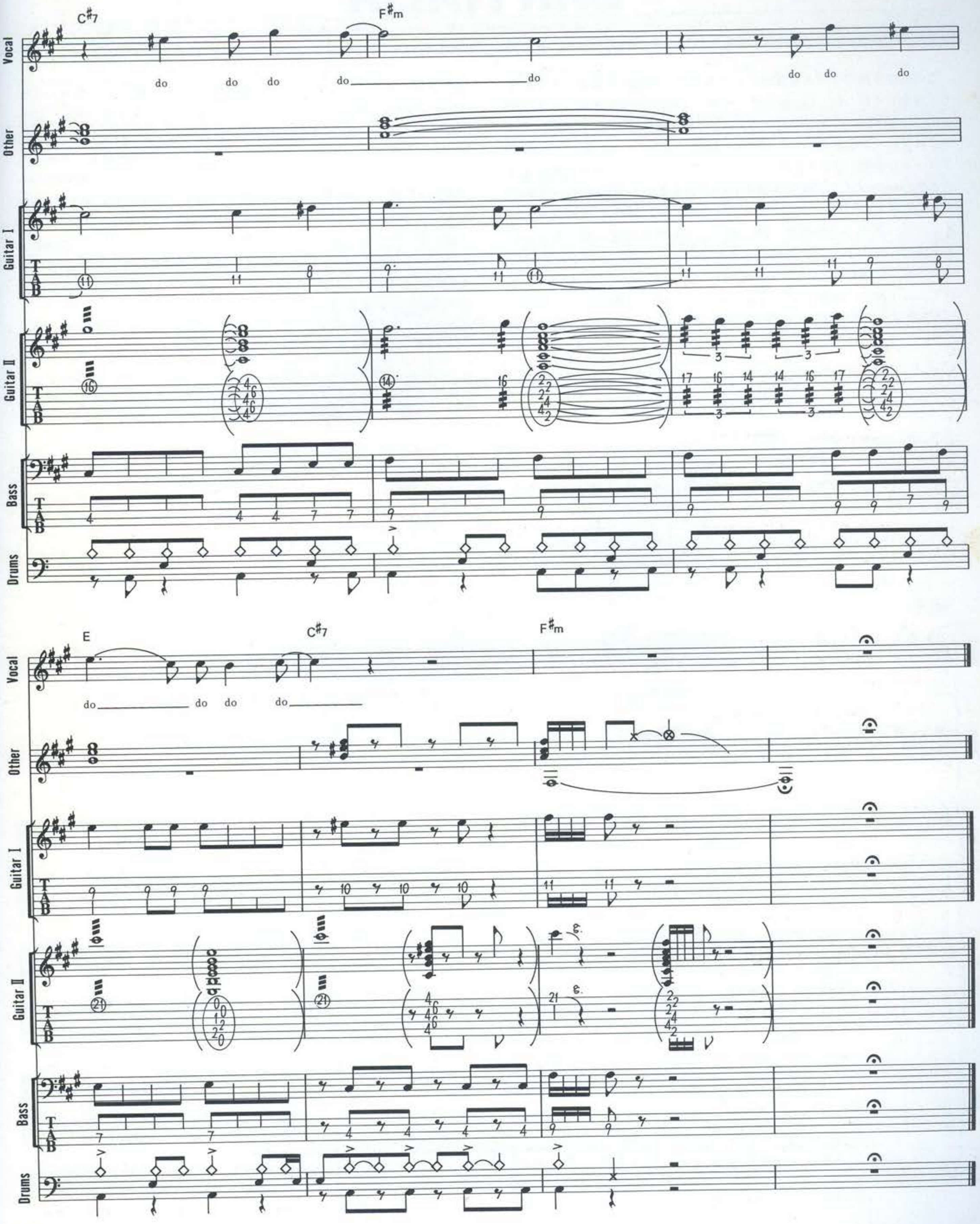

C♯7
Vocal
Stomach in Chest out On your marks Get set Go
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
A
C♯7
Now now that you're free what are you go - ing
where where will you go and how will


F#m
1.
E
C#7
Vocal
to be?
you know
And who are you go - ing to
you did - n't get it all
see?
And
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
2.
E
C#7
I
A
wrong?
Is this the light of a new day dawn - ing? A


C#7
F#m
E
Vocal
future bright that you can walk in? No it's just an-oth-er Mon-day morn-ing Do it all o-ver a-gain
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C#7
J
A
C#7
on ba-by La la la la la la la la la la la


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#m
E
1.
C#7
la la la la la la la la oh oh oh La
2.
C#7
oh oh oh
K
A
C#7
Do do do do do do do
8va
2×


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C#7
F#m
E
do do do do do do do do do do do do do do do
C#7
A
C#7
do do do do Do do do do do do do


C#7
F#m
Vocal
do do do do do
do do do
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
C#7
F#m
do do do do

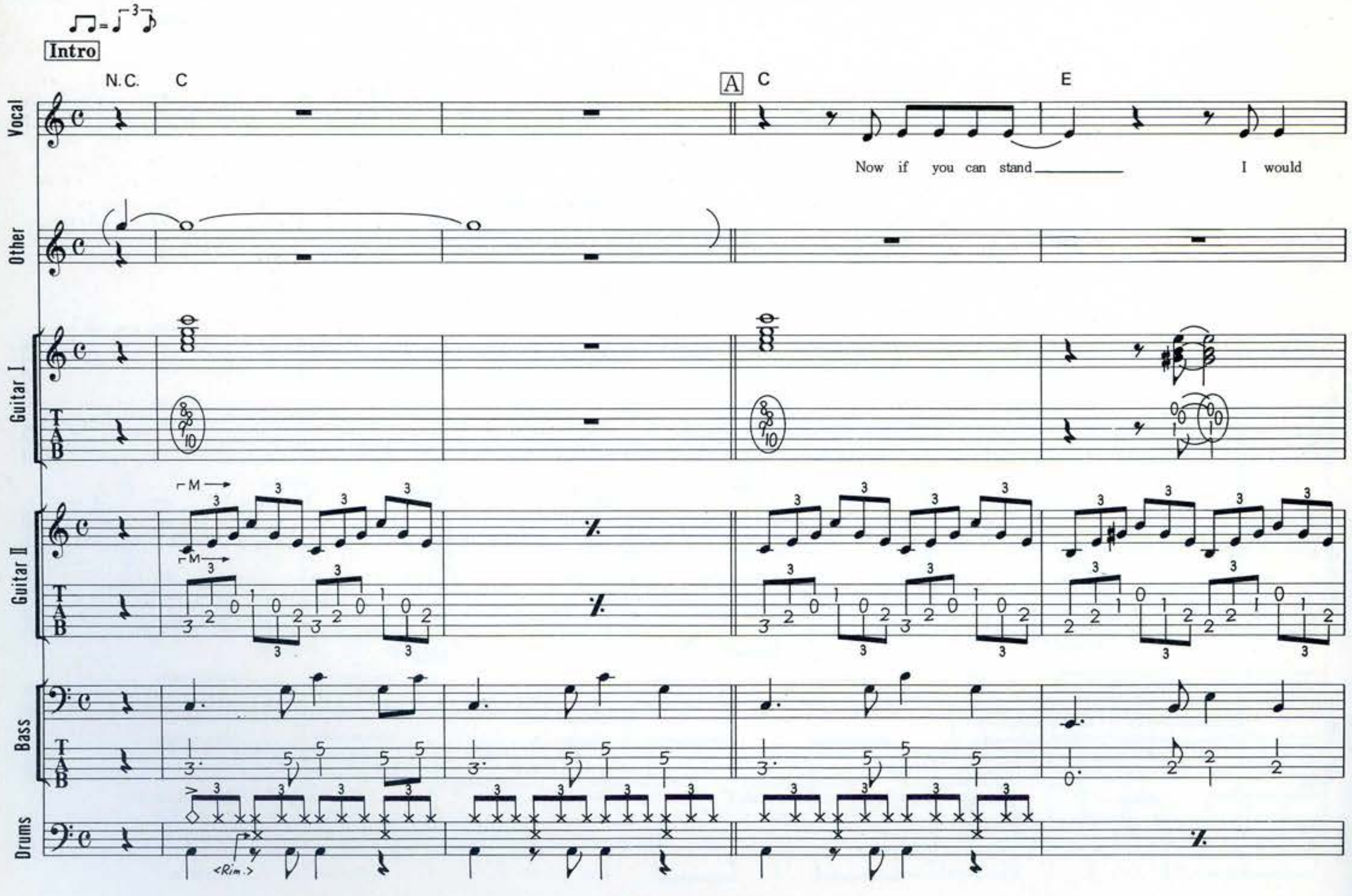
133

BAR ITALIA

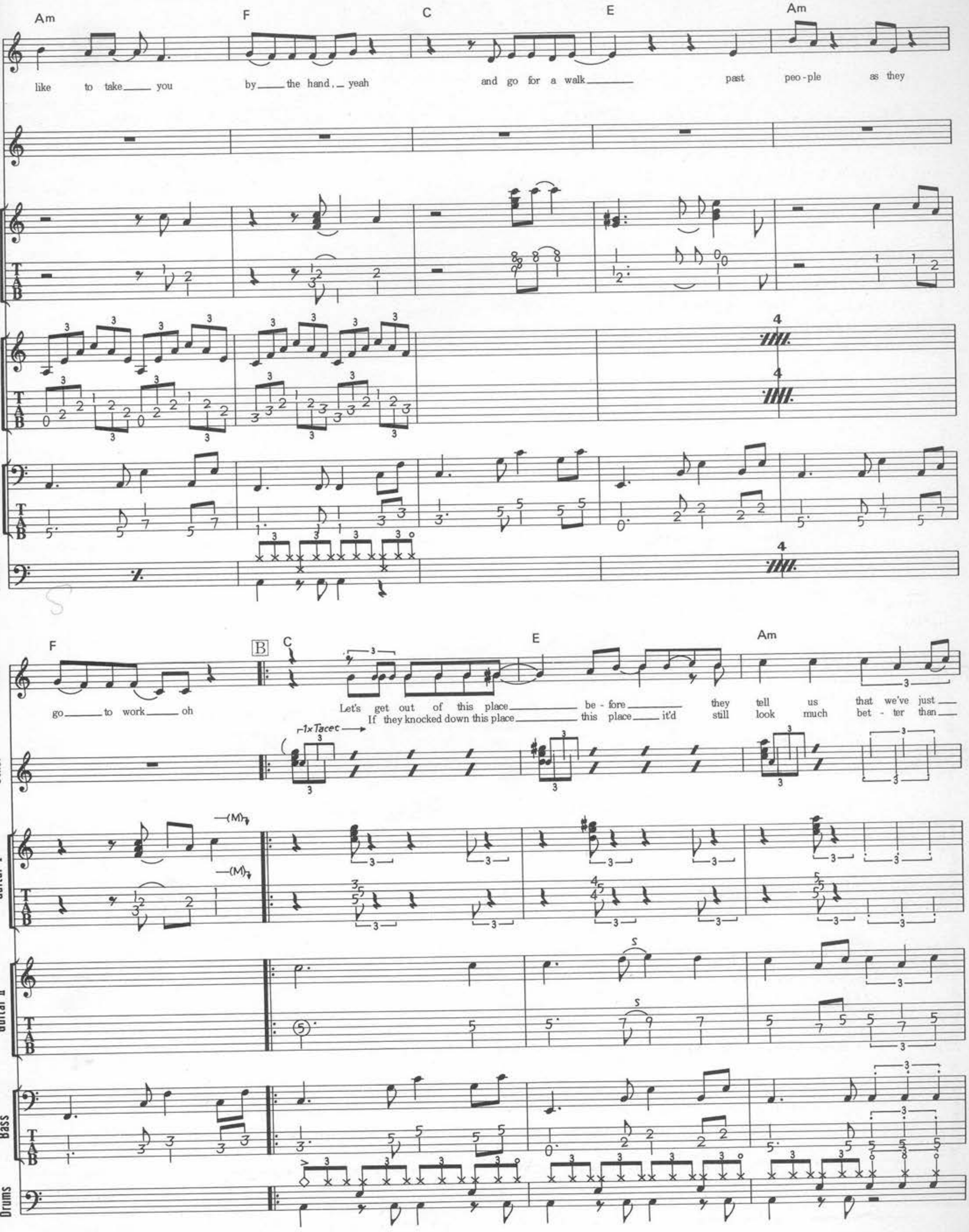
バー・イタリア

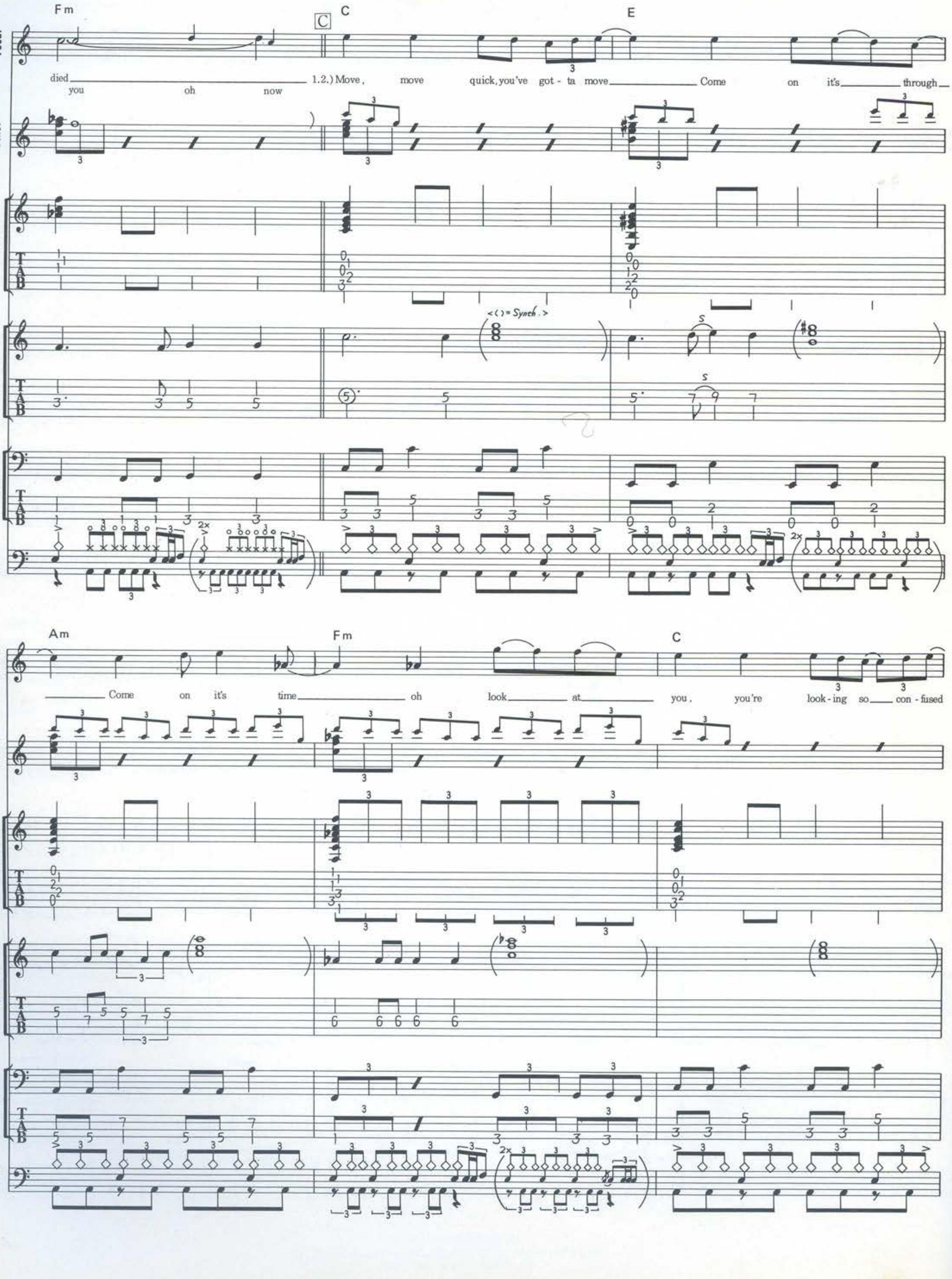
Words & Music by Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior and Mark Webber

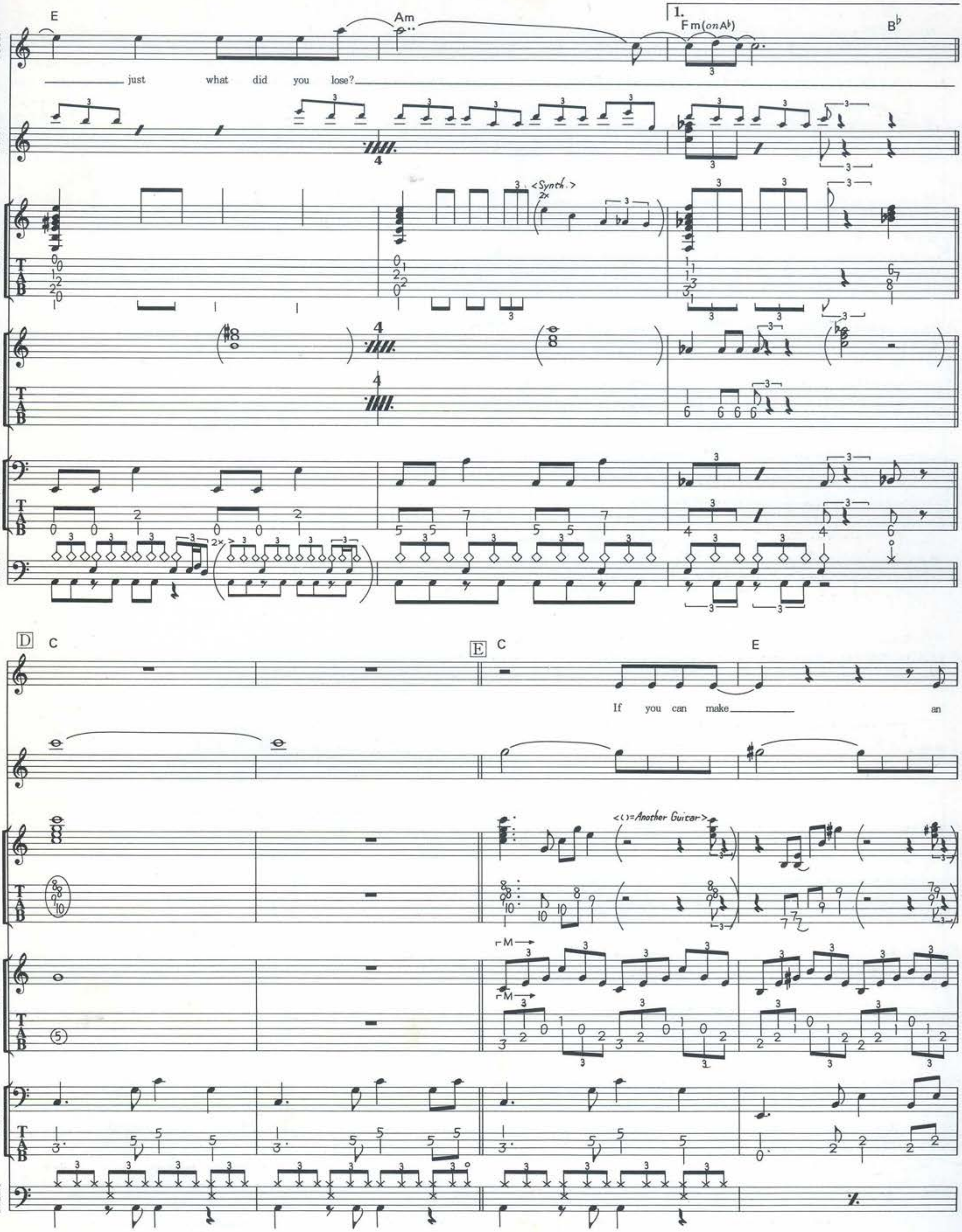
この曲は３連のリズムを基本としたもので、譜面の８分はハネているので注意してほしい。Guitarだが、ギター１はアルペジオやコード・カッティング・ストロークなどのクリーン・トーン主体のコード系、ギター２はフレーズ系をそれぞれまとめた譜面になっている。IntroからAのギター２は右手（ピックを持っている手）によるしっかりとしたミュートでのアルペジオ。正確な３連をキープすること。Bのギター２は多少歪んだ音でのフレージングで、これはCに入ってもプレイされているようだ。Bは３小節目で２拍３連のリズムがあるが、割とスタッカート気味に決めよう。Cのギター１はコード・ストロークでのアプローチだが、符割通りでなくても問題はないだろう。ただ、８分のハネたリズムには充分に注意しよう。Gのギター１は一応休みだが、他のパートのリズムに合わせてカッティングしてもよい。ギター２は歪んだ音でのリズミックなフレージング。音の切り方に注意。Iのギター２のフレーズはもしかしたらシンセによるものかもしれないが、ギターでも同様のニュアンスが出せるのであえてギター・パートにしてみた。Bassはルート、５度、ルートのオクターヴ上を使ったものが基本。８分のハネに気をつけてプレイしよう。Cなどのサビ部分、４、８小節目のコードはFmだが、８小節目はルートのF音ではなく３度の音にあたるA♭音をもってきている。Iはサビのリピートだが９小節目からはフレーズっぽいアプローチになっているのでよくチェックしておこう。Drumsはハイ・ハットやトップ・シンバルで正確な３連を刻む事。バス・ドラは８分のハネのタイミングがポイント。Iの１～３小節間はクレッシェンドで盛り上げるようにプレイするといいかもしれない。

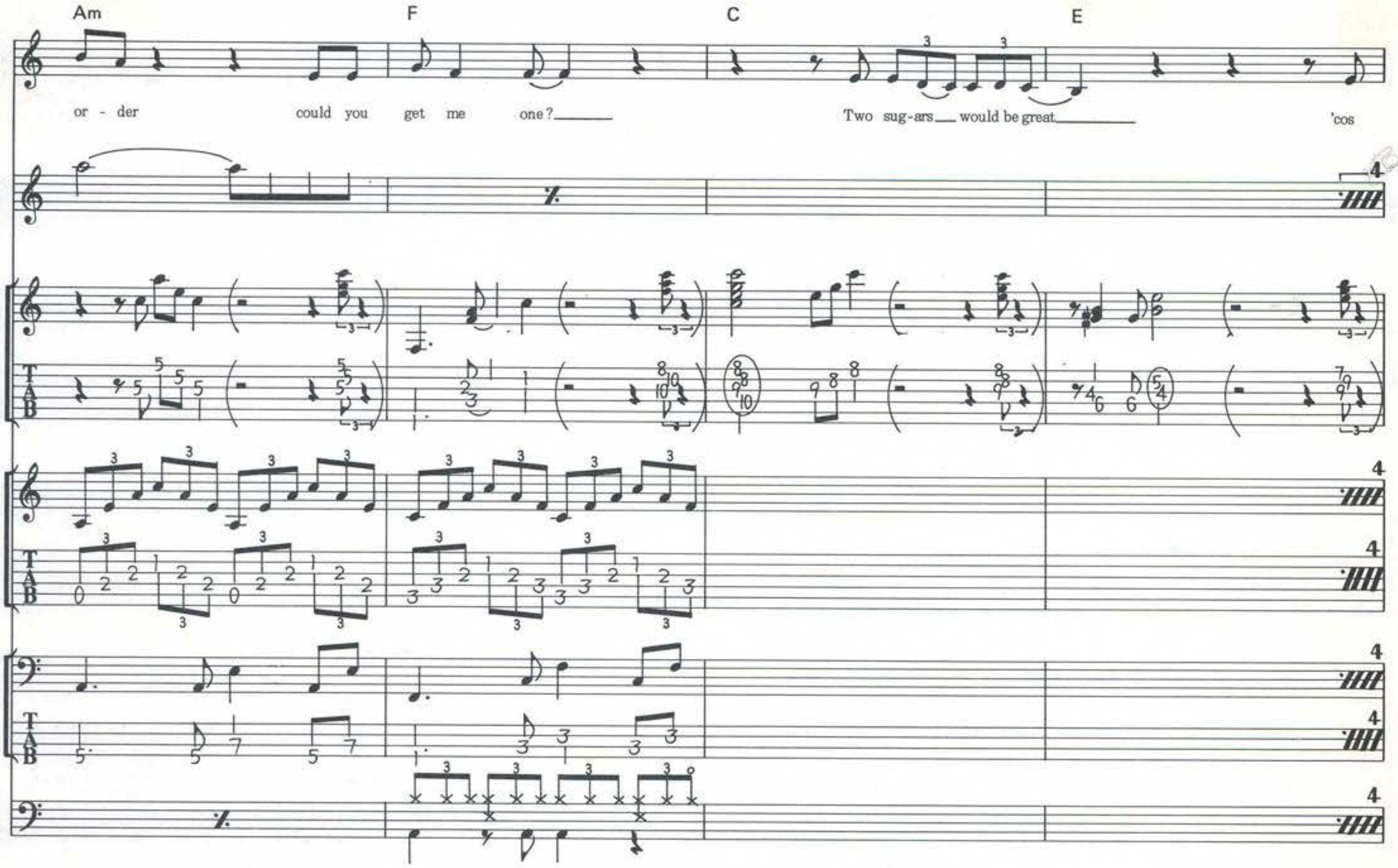


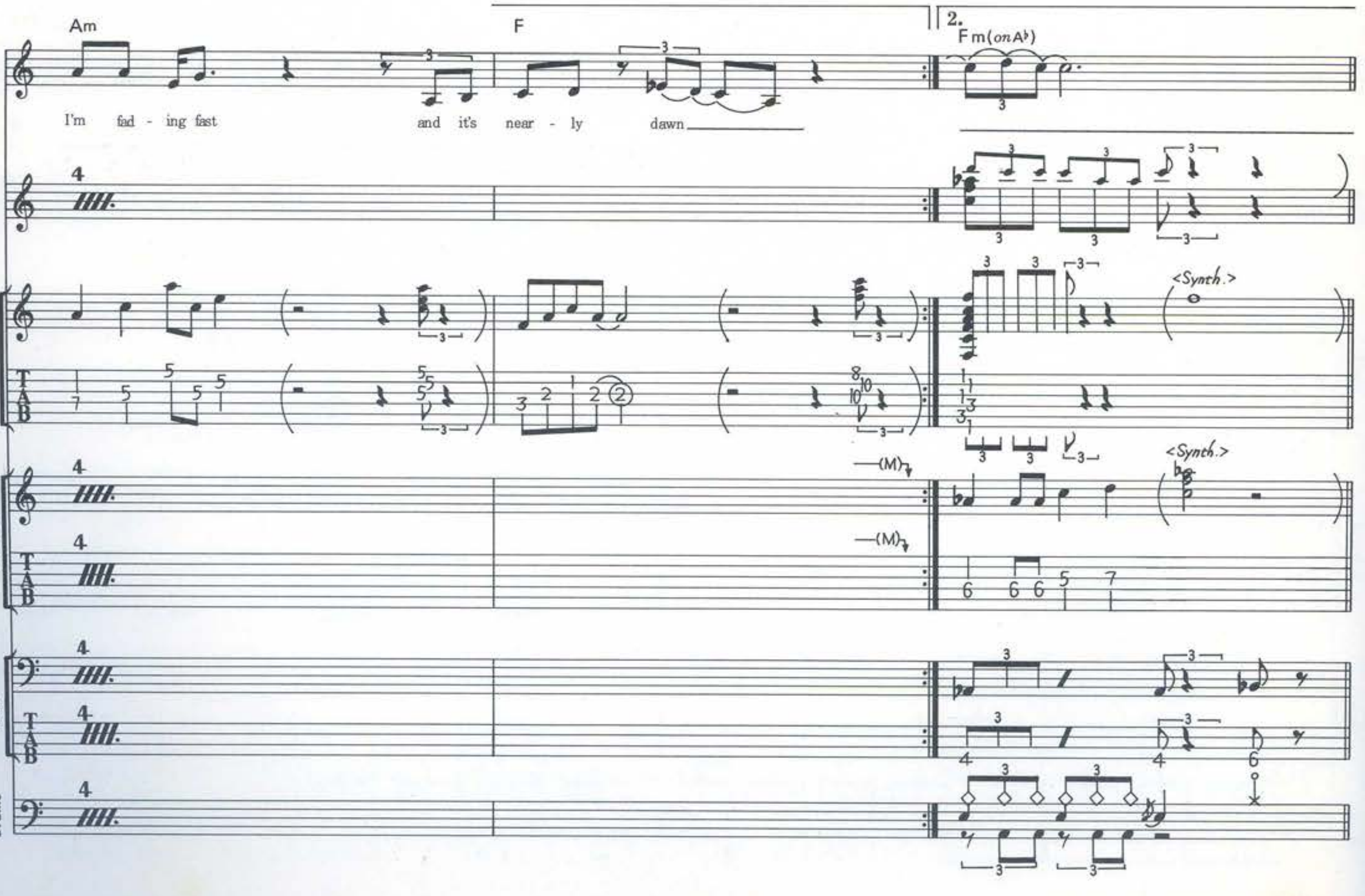
©1995 ISLAND MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC.
Authorized for sale in Japan only.

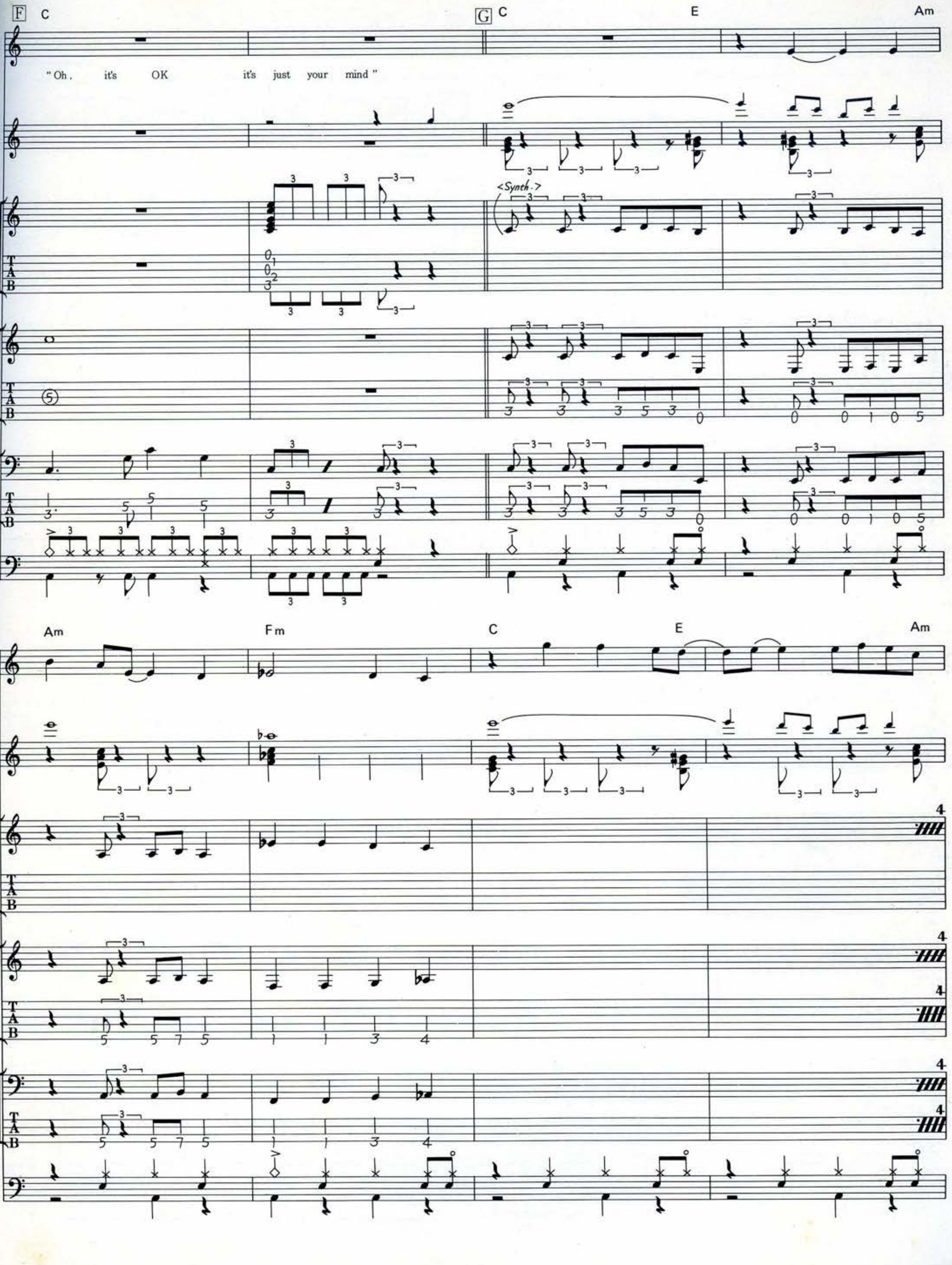

Am F C E Am
Vocal
like to take you by the hand, yeah and go for a walk past peo-ple as they
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F C E Am
B
go to work oh
Let's get out of this place before they tell us that we've just
If they knocked down this place this place it'd still look much bet-ter than
1x Tacet
(M)

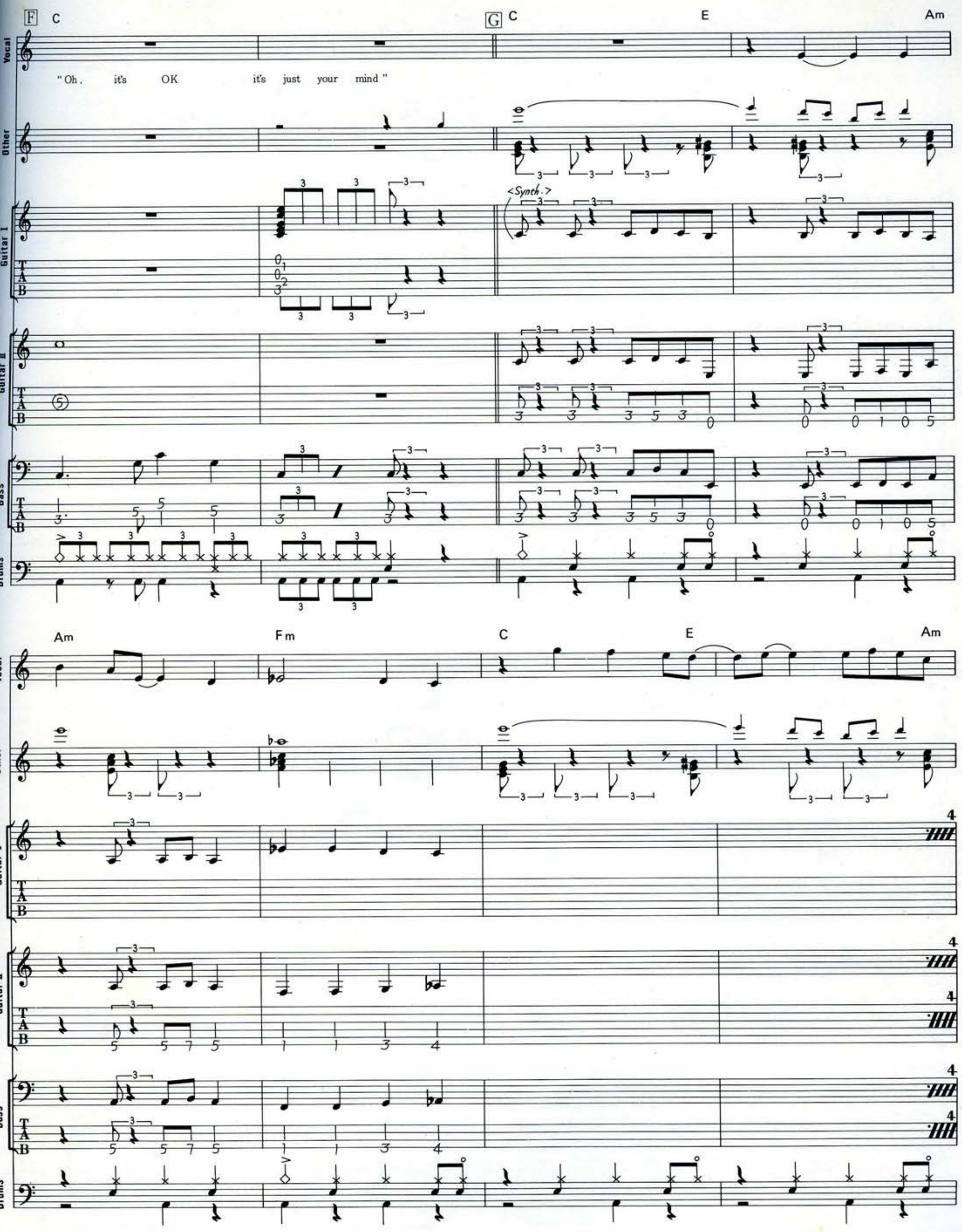

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Fm
C
C
E
died you oh now 1.2.) Move, move quick, you've got-ta move Come on it's through
< ( ) = Synth. >
2x
Am
Fm
C
Come on it's time oh look at you, you're look-ing so con-fused

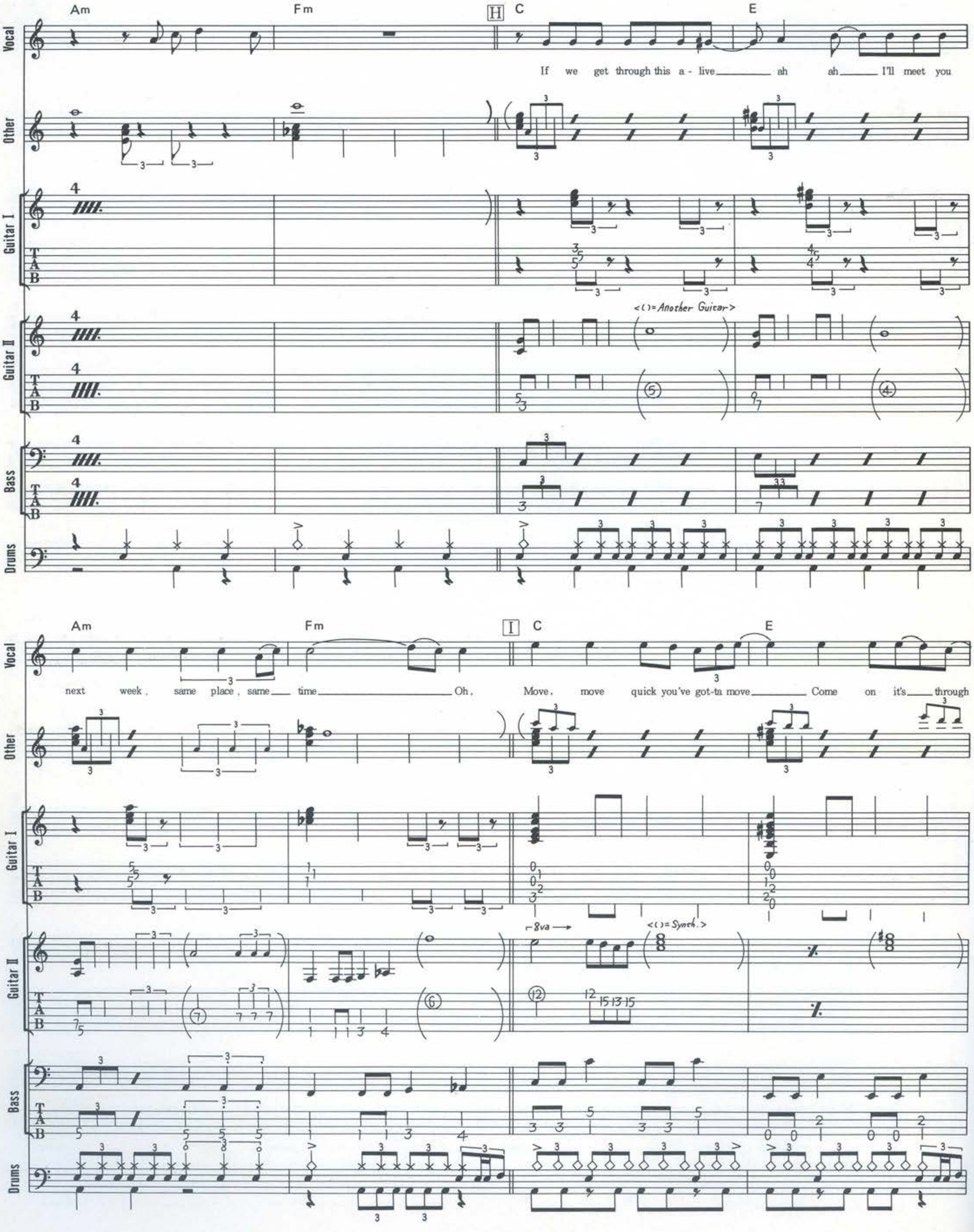

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
Am
1.
Fm(on A♭)
B♭
just what did you lose?
<Synth.>
2×
D
C
E
C
E
If you can make an
<( )=Another Guitar>

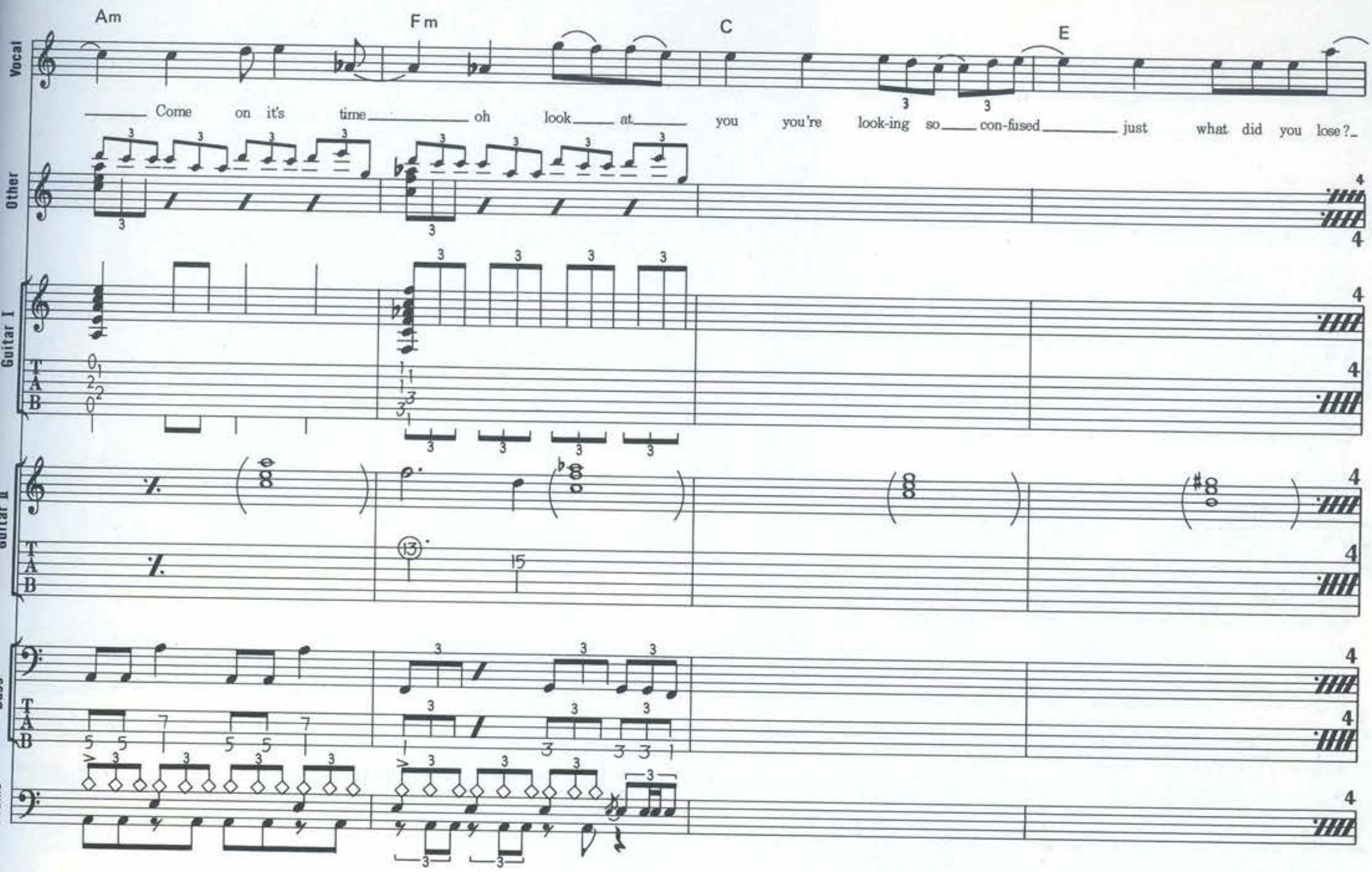

Am F C E
Vocal
or - der could you get me one?
Two sug-ars would be great.
'cos
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

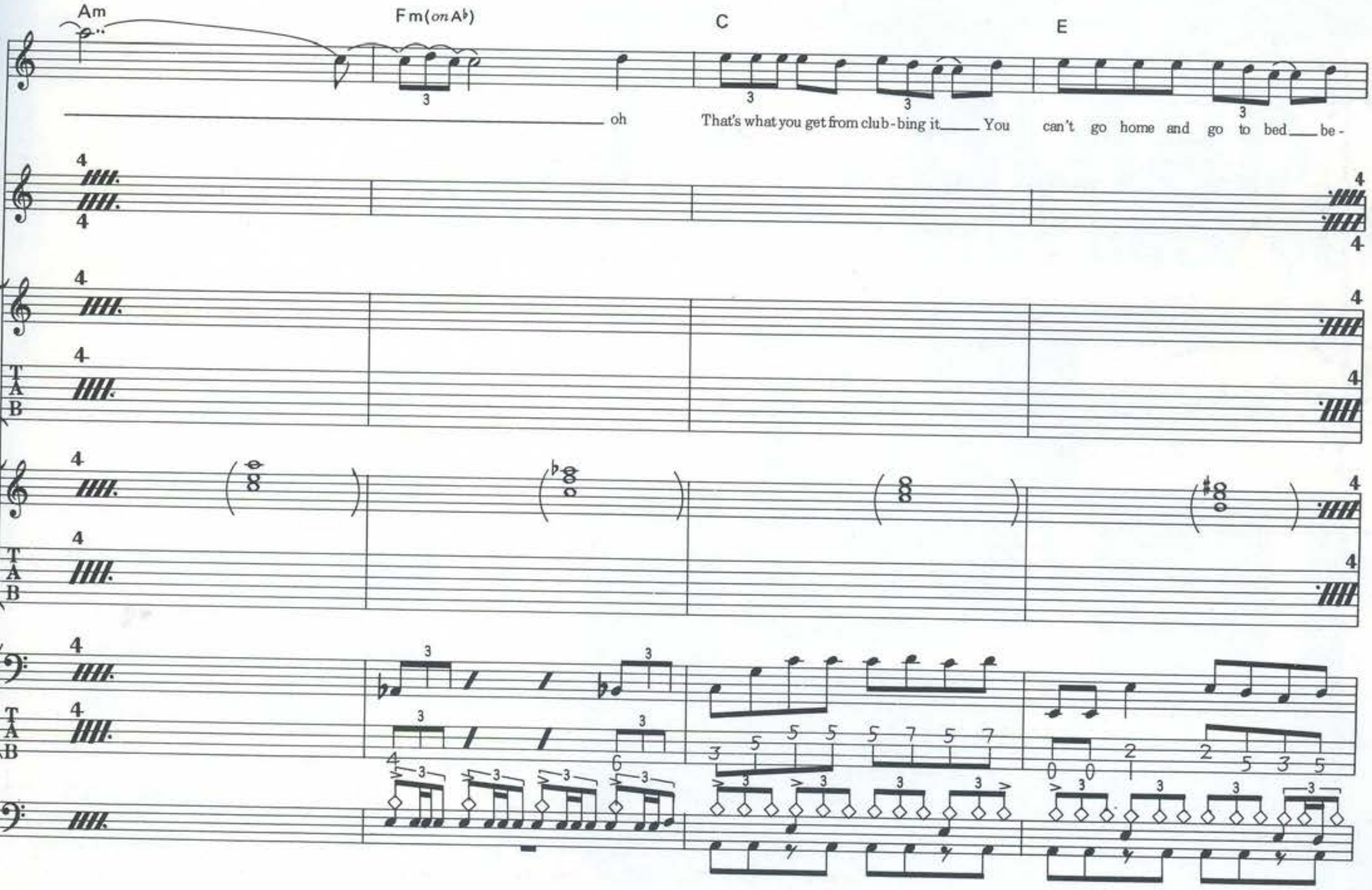

Am F
2.
Fm(onA♭)
Vocal
I'm fad - ing fast and it's near - ly dawn
Other
Guitar I
<Synth.>
Guitar II
(M)
Bass
Drums

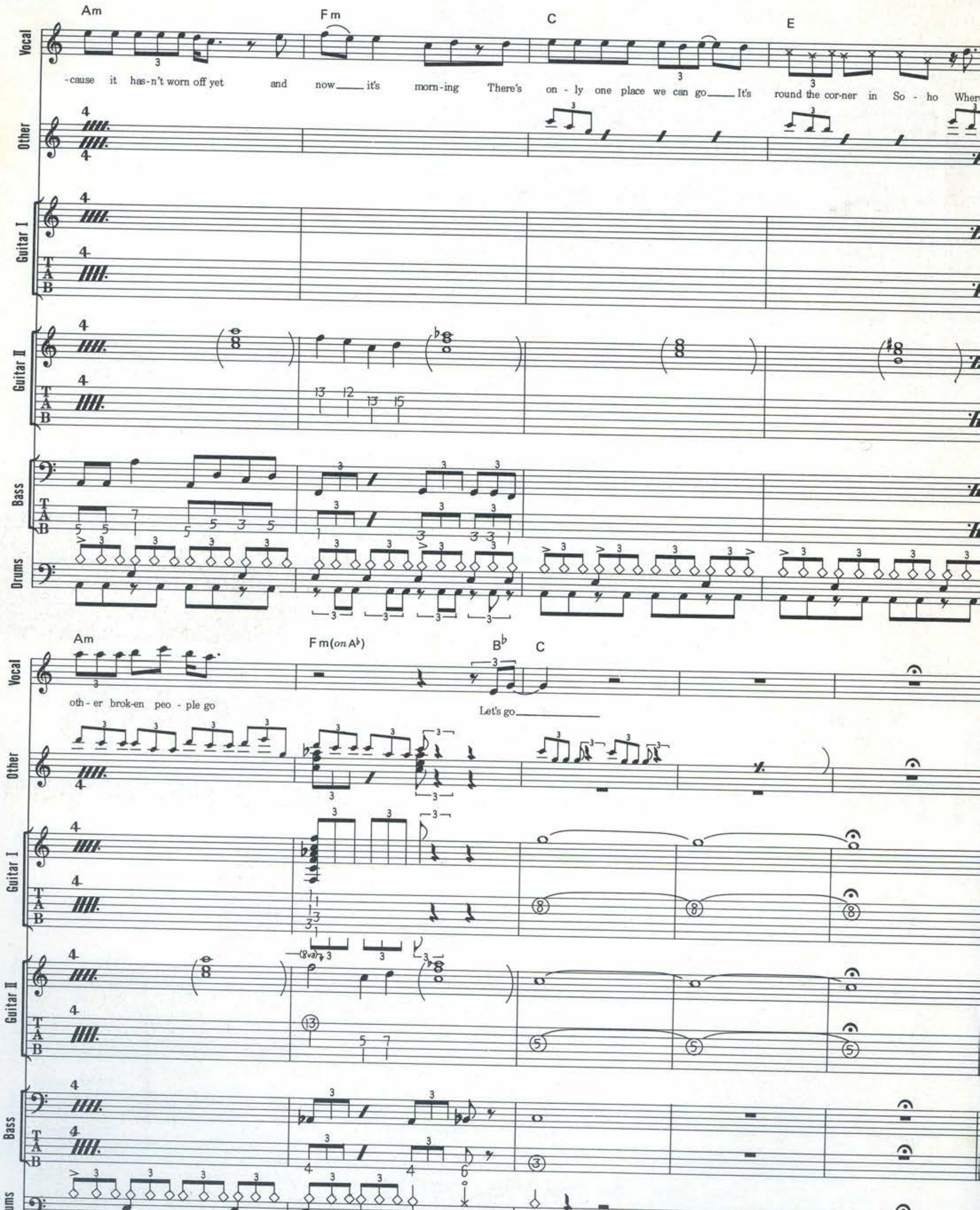

F
C
G
C
E
Am
Vocal
"Oh, it's OK it's just your mind"
Other
Guitar I
<Synth.>
Guitar II
Bass
Drums
Am
Fm
C
E
Am


F
G
C
E
Am
Fm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
" Oh, it's OK it's just your mind "
<Synth.>

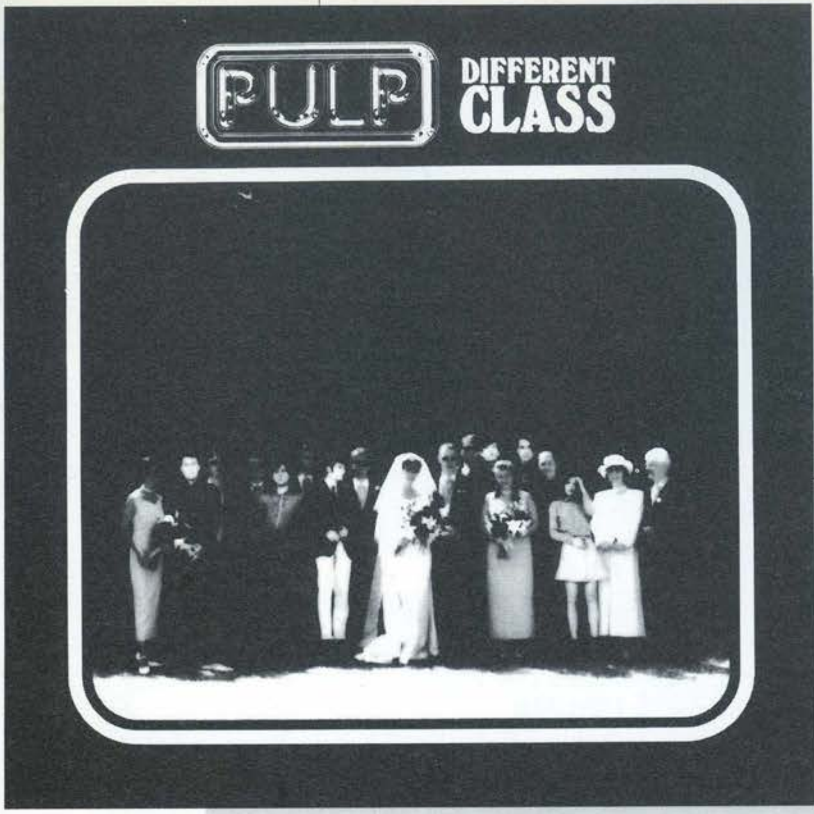

Am Fm H C E
Vocal
If we get through this a - live ah ah I'll meet you
Other
Guitar I
Guitar II
<( )= Another Guitar>
Bass
Drums
Am Fm I C E
next week, same place, same time Oh, Move, move quick you've got-ta move Come on it's through
8va
<( )= Synth.>


Am
Fm
C
E
Vocal
Come on it's time oh look at you you're look-ing so con-fused just what did you lose?
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


Am
Fm(on A♭)
C
E
Vocal
oh That's what you get from club-bing it You can't go home and go to bed be-
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


Am
Fm
C
E
Vocal
-cause it has-n't worn off yet and now it's morn-ing There's on - ly one place we can go It's round the cor-ner in So - ho Wher
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am
Fm(on A♭)
B♭
C
oth - er brok-en peo - ple go
Let's go

mercury
ISLAND



[DIFFERENT CLASS]

コモン・ピープル

PHCR-1801・¥2,500(w/tax)
Produced by Chris Thomas
[95年発表]

メロディ・メーカー誌(英)95年-年間チャート、堂々の一位!

- ◆日本盤のみボーナス・トラック2曲収録
- ◆THE YELLOW MONKEY 吉井和哉の超推薦文入り(日本コロムビア・TRIADグループ)
- ◆コンセプト・デザイン・プロデュース by SUPER LOVERS

PULP CDs from ISLAND

All Titles Available at CD shops near you!

[HIS'N'HERS]

彼のモノ♥彼女のモノ

PHCR-1757・¥2,500(w/tax)
Produced by Buller For 140dB
[94年発表]

[PULP・"INTRO-The Gift Recording"]

ザ・ギフト

PHCR-3702・¥2,000(w/tax)
Produced by Simon Hinkler,Mike Timm,Ed Buller+PULP
[93年発表]

●ポリグラム・グループのホーム・ページ始めました! アドレスは☛ ・・・・・ http://www.polygram.co.jp/

発売元:マーキュリーM.E.(株) a PolyGram Company 販売元:ポリグラム(株)

譜　面　の　見　方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表せないリズムも多く、それらはレコードを聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、例えば男性ボーカル、ギター、ベースなどは実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対しピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時など、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター、ベース、ドラム譜について以下に解説しておく。

GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

C：チョーキング。Cの前に付加された記号によって、Q→クォーター、H→半音、なし→1音、1H→1音半、2→2音というようにベンドさせる音程を指定する。

U：チョーキング。但し、ベンドしてから音を出すという点で、Cとは区別する。

D：チョーク・ダウン。ベンドしている弦をリリースして音のピッチを下げる。

H：ハンマリング・オン。

P：プリング・オフ。

S：スライド。但し、ボトルネック奏法とは別。

tr：トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の1回だけ。

◎U、D、Pなどがスラーで結んである場合も、ピッキングは最初の1回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss：グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点、あるいはし終わる終着点、またはその両方の位置（音程）がはっきりしていない場所を示す。但し、ギターでは頻繁にこのグリッサンドが出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇、下降を表す斜線（ノ、ヽ）のみで表現した部分もある。

〜〜：ヴィブラート。

Harm：ナチュラル・ハーモニクス。

(Ph)：ピッキング・ハーモニクス。

↓：主にアタックだけで音程としてははっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押さえてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

BASS

ヘ音記号で表してあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

DRUMS

五線の間を使って、上からタム（G音の位置）、スネア（E音）、バスタム（C音）、バスドラ（A音）。また、上のB音の位置にある↓はシンバル、↓はハイハット（○→open、＋→close）で、下のF音の位置にある↑もハイハットだが、ペダルを踏んで鳴らした音。

バンド・スコア

パルプ「コモン・ピープル」

1996年11月3日　初版発行

発行人●石坂敬一
発行元●株式会社ポリグラム・ミュージック・ジャパン
　　東京都港区六本木4-8-5 和幸ビル5F（〒106）
編集人●土方美雄
発売●株式会社 シンコー・ミュージック
　　東京都千代田区神田小川町2−1（〒101）
　　Tel：(03) 3292-1341（編集部）・(03) 3295-4191（営業部）
　　Fax：(03) 3295-0006
　　Internet：http://www.shinko-music.co.jp
　　E-mail：shinko-m@shinko-music.co.jp
　　郵便振替口座：00140-2-98233
採譜・解説●丸山正剛
デザイン●Shinko Music Design Room
印刷●光栄印刷株式会社

© 1996 by POLYGRAM MUSIC JAPAN, INC. & SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価 2,987円（税込）　ISBN4-401-34903-2

Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複転載は固くお断り致します。
■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。
★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、「出版カタログ希望」と明記の上切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー・ミュージック
社団法人 日本音楽著作権協会（JASRAC）

シンコー・ミュージックのホームページ
http://www.shinko-music.co.jp
シンコー・ミュージックの新刊／既刊案内や音楽業界ニュースがインターネットで読めます。

ISBN4-401-34903-2 C0073 P298
★定価 2,987円 (本体 2,900

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LT

PULP

DIFFERENT CLASS

MIS-SHAPES
PENCIL SKIRT
COMMON PEOPLE
I SPY
DISCO 2000
LIVE BED SHOW
SOMETHING CHANGED
SORTED FOR E'S & WIZZ
F.E.E.L.I.N.G.C.A.L.L.E.D.L.O.V.E.
UNDERWEAR
MONDAY MORNING
BAR ITALIA

BAND SCORE

PULP

49979383490